
3 3433 06926258 6

CATALOGUE

DE LA

PRÉCIEUSE BIBLIOTHÈQUE

DE M. G. DE PIXERÉCOURT.



SE TROUVE AUSSI:

A Paris,	chez MM	MERLIN.
		SILVESTRE.
		TECHENER.
A Lyon,		RIVOIRE.
		FONTAINE.
A Turin,		BOCCA.
A Florence,		MOLINI.
A Londres,		PAYNE et FOSS.
A Berlin,		ASHER.
A Leyde,		S. et J. LUCHTMANS.
A Bruxelles,		BERTHOT.

IMPRIMERIE DE MADAME DE LACOMBE,
RUE D'ENGHIEN, 12.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

ET DE LA PLUS BELLE CONDITION,

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. G. DE PIXERÉCOURT,

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR ET DE L'ÉPERON D'OR,

Auteur dramatique, et l'un des Fondateurs de la Société des Bibliophiles français; ancien Directeur du Théâtre royal de l'Opéra Comique, sous les règnes de Louis XVIII et de Charles X, ancien Inspecteur des Domaines, Membre de plusieurs Académies, etc.

LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 22 Janvier 1839 et Jours suivans,
à sept heures précises du soir,

RUE DES BONS-ENFANS, N° 30,

MAISON SILVESTRE, SALLE DU PREMIER,

Par le Ministère de Me COMMENDEUR, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9.

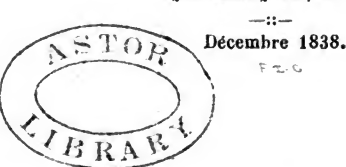
PRIX : 3 FRANCS.

PARIS.

J. CROZET, LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE,
QUAI MALAQUAIS, N° 15.

—::—

Décembre 1838.



ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

Les livres seront vendus suivant l'ordre de vacations indiqué ci-après.

Il y aura, chaque jour de vente, depuis une heure jusqu'à trois, exposition des articles qui devront être vendus le soir.

MM. les acquéreurs sont priés de collationner leurs livres dans les vingt-quatre heures qui suivront l'adjudication, parce que ce délai passé, ou les articles une fois emportés hors de la salle, on ne pourrait admettre aucune réclamation.

On paiera en sus du prix d'adjudication, cinq pour cent applicables aux frais.

Le libraire chargé de diriger la vente remplira les commissions qui lui seront adressées.

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION.

Mardi 22 Janvier.

Sciences et Arts.	123 à	141
Théologie.	28	40
Belles-Lettres.	502	547

SECONDE VACATION.

Mercredi 23 Janvier.

Jurisprudence.	103	110
Sciences et Arts.	153	165
Belles-Lettres.	843	879
Histoire.	1,768	1,797

TROISIÈME VACATION.

Jeudi 24 Janvier.

Jurisprudence.	111	122
Belles-Lettres.	642	668
Histoire.	1,991	2,005
Belles-Lettres.	918	953

QUATRIÈME VACATION.

Vendredi 25 Janvier.

Articles omis.	2,258	2,290
Sciences et Arts (*Beaux-Arts*).	350	379
Belles-Lettres.	1,333	1,356

CINQUIÈME VACATION.

Samedi 26 Janvier.

Histoire.	1,714	1,727
Sciences et Arts. (*Vignettes*).	400	419
Sciences et Arts.	262	277
Belles-Lettres.	880	917

SIXIÈME VACATION.

Lundi 28 Janvier.

Sciences et Arts.	473	483
Belles-Lettres (*Romans Francais*).	1,201	1,245
———————	580	602

SEPTIÈME VACATION.

Mardi 29 Janvier.

Histoire.	1,741	1,767
Sciences et Arts (*Vignettes*).	420	439
Belles-Lettres.	1,164	1,200



HUITIÈME VACATION.

Mercredi 30 Janvier.

Belles-Lettres.	669 à	724
Sciences et Arts (*Histoire naturelle*). .	291	310

NEUVIÈME VACATION.

Jeudi 31 Janvier.

Sciences et Arts.	311	325
———————(*Vignettes et Portraits*). .	440	472
Belles-Lettres.	548	579

DIXIÈME VACATION.

Vendredi 1er Février.

Articles omis.	2,291	2,313
Belles-Lettres.	1,597	1,627
Histoire (*de Lorraine et des villes de France*).	1,964	1,990

ONZIÈME VACATION.

Samedi 2 Février.

Belles-Lettres.	725	760
Sciences et Arts (*Livres à Gravures, etc.*).	380	399
Belles-Lettres.	603	624

DOUZIÈME VACATION.

Lundi 4 Février.

Sciences et Arts.	175	189
Théologie.	41	56
Belles-Lettres.	625	641

TREIZIÈME VACATION.

Mardi 5 Février.

Sciences et Arts.	190	205
Belles-Lettres.	1,286	1,332
Histoire.	1,798	1,817

QUATORZIÈME VACATION.

Mercredi 6 Février.

Histoire.	2,246	2,257
——— (*Bibliographie*).	2,170	2,192
Sciences et Arts.	142	152
Belles-Lettres.	1,246	1,285

QUINZIÈME VACATION.

Jeudi 7 Février.

Histoire.	2,193	2,213
Belles-Lettres.	1,485	1,503
———————(*Novelliers Italiens*). . .	1,444	1,484

SEIZIÈME VACATION.

Vendredi 8 Février.

Sciences et Arts.	278	à	290
Belles-Lettres.	761		790
Histoire.	2,214		2,230
Belles-Lettres, Collections, Mélanges.	1,628		1,650

DIX-SEPTIÈME VACATION.

Samedi 9 Février.

Histoire.	2,231	2,245
Théologie.	83	102
Belles-Lettres (*Facéties*)	1,404	1,443

DIX-HUITIÈME VACATION.

Mercredi 13 Février.

Belles-Lettres.	1,551	1,596
Théologie.	57	68
Histoire.	2,006	2,032

DIX-NEUVIÈME VACATION.

Jeudi 14 Février.

Belles-Lettres.	791	818
Histoire.	2,079	2,104
Belles-Lettres (*Poligraphes*).	1,651	1,675

VINGTIÈME VACATION.

Vendredi 15 Février.

Histoire.	2,105	2,131
Sciences et Arts.	166	174
Belles-Lettres.	819	842
Histoire.	2,061	2,078

VINGT-UNIÈME VACATION.

Samedi 16 Février.

Sciences et Arts.	326	337
Théologie.	10	18
Histoire.	2,132	2,150
Belles-Lettres.	1,676	1,713

VINGT-DEUXIÈME VACATION.

Lundi 18 Février.

Histoire.	2,151	2,169
Théologie.	69	82
Belles-Lettres.	1,529	1,550
——— (*Dissertations singulières, etc.*)	1,504	1,528



VINGT-TROISIÈME VACATION.

Mardi 19 Février.

Histoire.	2,033 à	2,060
Belles-Lettres.	1,357	1,368
———— (*Contes et nouvelles*). . . .	1,369	1,403
Théologie (*Heures sur vélin, etc.*). . .	19	27

VINGT-QUATRIÈME VACATION.

Mercredi 20 Février.

Sciences et Arts.	206	226
Belles-Lettres.	954	987
Théologie.	1	9
Histoire.	1,917	1,932

VINGT-CINQUIÈME VACATION.

Jeudi 21 Février.

Sciences et Arts.	227	244
Belles-Lettres.	1,143	1,163
Histoire.	1,933	1,963
——— (*Voyages Pittoresques*). . .	1,728	1,740

VINGT-SIXIÈME VACATION.

Vendredi 22 Février.

Sciences et Arts.	245	261
Belles-Lettres.	1,129	1,142
————	1,018	1,050
Histoire (*Révolution française*). . . .	1,901	1,916

VINGT-SEPTIÈME VACATION.

Samedi 23 Février.

Belles-Lettres.	1,051	1,100
Histoire.	1,834	1,860

VINGT-HUITIÈME VACATION.

Lundi 25 Février.

Sciences et Arts.	338	349
Belles-Lettres.	1,101	1,128
Histoire.	1,861	1,900

VINGT-NEUVIÈME VACATION.

Mardi 26 Février.

Belles-Lettres.	988	1,017
Sciences et Arts.	484	501
Histoire.	1,818	1,833

Six belles Armoires (Voir P. 342).

Quinze Peaux de cuir de Russie (*ibid*).

Douze Peaux de Maroquin (*ibid*).

Trois Ouvrages satiriques in-12, pap. vél., fig. avant la lettre ; *très rares*.

DES LIVRES DE M. DE PIXERÉCOURT.

Quand Joseph Scaliger a voulu exprimer les plus rudes tourmens auxquels pût être condamné un homme de lettres, il a dit : *Lexicon contextat*. S'il avait voulu donner une idée de ses plus violens chagrins, il aurait probablement dit : *Bibliothecam vendat*. Un infortuné qui a passé sa vie entre ces deux extrémités, dans cette vallée de misère, peut se flatter d'avoir payé son tribut à la fatalité qui poursuit notre malheureuse espèce. Dieu m'a fait cinq fois assez riche pour acheter des livres, cinq fois assez pauvre pour être obligé de les vendre, et je touche à la sixième :

J'ai connu le malheur et j'y sais compatir.

Il m'est doux de penser que M. de Pixerécourt n'en est pas tout à fait réduit là ; mais on aurait bien de la peine à me persuader qu'on se sépare d'une bibliothèque comme la sienne, quand on n'a pas d'excellentes raisons pour s'en défaire.

La résolution d'un homme de lettres qui vend ses livres a toujours quelque chose d'infiniment triste, je ne dis pas pour le vulgaire, qui se soucie fort peu des livres et des gens de lettres, mais pour les âmes intelligentes et sensibles. Il ne faut pas calomnier son siècle. J'en connais encore trois ou quatre.

Imaginez-vous que les livres dont il est question ici ne sont pas de ces livres dont on peut dire avec saint Matthieu : *Ite potius ad vendentes*. Dans le nombre, il en est peu qui aient paru deux fois sous les yeux des libraires ; il en est beaucoup que les libraires n'ont jamais vus, et la pompe de leurs ornemens relève encore le mérite de leur rareté. Garamond et Didot les ont dotés du produit de leurs fonderies ; Alde, Elzévir ou Baskerville, des soins de leurs presses et des merveilles de leur tirage ; la Hollande, de ses papiers ; l'Angleterre, de ses vignettes ; la Russie, de ses cuirs odorans ; Tafilet, de ses maroquins. Pasdeloup, Anguerrand, Derome, Bauzonnet, Thouvenin, Simier, Kœhler, les ont chamarés d'or ou brodés de compartimens. Ce sont autant d'amis magnifiques, autrefois assidus au jour du bonheur, et qu'il faut voir disparaître à celui de l'adversité. La philosophie nous apprend que cet usage n'est pas nouveau, et l'expérience nous apprend qu'il n'est pas rare.

Ce serait peu, cependant, que de perdre sa bibliothèque, si on avait la consolation de la faire passer tout entière sous la garde attentive d'un propriétaire éclairé et soigneux, qui saurait en jouir, et qui prendrait plaisir à en faire jouir les autres. Cette conviction aurait quelque chose du sentiment triste et doux à la fois d'un père de famille, qui est privé pour toujours des embrassemens de son enfant chéri, mais qui le sait placé en bonne maison. Malheureusement, il n'en est pas ainsi. Ces trésors frères et presque jumeaux, qui se prêtaient un mutuel éclat par l'harmonie de leur ensemble, vont se disperser, comme les restes proscrits d'une race illustre aux chances honteuses de l'encan : *Disjectæ membra Bibliothecæ.* Le goût en emportera quelques-uns, l'ostentation bien davantage, et l'ignorance aura le reste. Nous ne sommes plus au temps où les hommes opulens s'honoraient d'avoir une bibliothèque élégante et choisie. La bibliothèque d'un riche du XIX[e] siècle se compose du *Journal de la Bourse* et de l'*Almanach du Commerce*, économiquement parés d'un cartonnage de dix sous, que je ne leur accorderais pas.

Autrefois, l'opulence acquise par une industrie honnête, mais plus ou moins mécanique, aimait à relever son origine par l'appui qu'elle prêtait aux lettres et aux arts. Jacques Cœur faisait copier les manuscrits, et il entretenait, dans sa maison, un atelier de peintres et d'enlumineurs pour les décorer. Les Fourques d'Augsbourg ne se contentaient pas d'amasser des livres; ils en faisaient imprimer à grands frais pour le public, et ils donnaient fièrement à Henri Estienne le titre d'architypographe que Philippe II avait donné à Plantin, comme s'ils avaient voulu montrer que la richesse est une sorte de royauté quand elle tombe dans des mains nobles et libérales. Le fameux trésorier Grollier n'était pas seulement le Mécène des écrivains, des imprimeurs et des relieurs, il était celui de tous les arts, et c'est à ce digne citoyen que nous devons, en grande partie, quoiqu'on ne le dise guère, les progrès de la gravure en bois et l'introduction, trop tardive en France, de la gravure en taille-douce. Samuel Bernard, qui n'avait jamais refusé d'argent à personne, et qui légua, en mourant, à ses amis, dix millions de créances, laissa une bibliothèque dont les débris figurèrent encore avec honneur dans la vente de son fils, M. de Rieux. La fortune des frères Paris eut peu de chose

à envier à celle de cet illustre publicain. On leur saura probablement gré d'avoir fait celle de Voltaire et de Beaumarchais; mais ce fut sans préjudice de leur amour pour les beaux livres anciens. Le catalogue de Paris de Meyzieu et la *Bibliotheca Parisina* en font foi. J'ai réduit cette liste aux plus grandes célébrités financières des temps modernes, car je n'ai pas même cité Zamet, d'Alincourt et Montauron; mais il fallait bien se borner. Les riches de l'époque où nous sommes, qui aiment les livres et qui en achètent, ne me donneraient pas le même embarras.

Aux époques dont j'ai parlé, l'argent, bien ou mal acquis, servait à embellir la vie et à l'honorer par un noble usage. « Nous » avons assez d'argent, disait Coytier, l'avare médecin de Louis XI; » il nous faut à présent de l'honneur. » Maintenant on n'a jamais assez d'argent; et ce qu'il faut aux gens qui ont beaucoup d'argent, c'est de l'argent. Il s'ensuit de là qu'il ne resterait pas, dans vingt ans, une bonne bibliothèque d'amateur en France, si quelques hommes zélés et opiniâtres ne s'obstinaient à en composer une aux dépens de leur bien-être quotidien, jusqu'à l'avènement du jour fatal qui la fera passer aux mains du commissaire-priseur pour la soustraire à celles de l'huissier. La vente de la bibliothèque de M. de Pixerécourt, je le répète, est déterminée, sans doute, par des motifs moins affligeans, mais elle m'a suggéré ces réflexions, et je ne les effacerai point; l'occasion de les appliquer se présentera une autre fois.

Comme ces pages ne s'adressent qu'à des personnes très versées dans la connaissance des livres, il serait bien superflu d'y insister sur le mérite et sur la valeur d'une bibliothèque dont la réputation est faite. M. de Pixerécourt, si connu dans les lettres par un beau talent, et dans la société par un beau caractère, n'est pas moins connu des bibliophiles par la délicatesse exquise de son goût, que rien de médiocre ne peut satisfaire. Un livre sorti de la bibliothèque de M. de Pixerécourt sera donc nécessairement un de ces livres qui ne laissent rien à désirer aux amateurs, puisqu'il a réuni toutes les conditions propres à fixer le choix d'un amateur si difficile. On risquerait peu de garantir à l'avance qu'il n'en existe point de plus bel exemplaire, et souvent même qu'il n'en existe pas un autre. Je n'ai pas l'intention de faire entendre par là que la bibliothèque de M. de Pixerécourt soit la plus ma-

gnifique qui ait jamais été exposée en vente, il s'en faut de beaucoup, et le chiffre modeste de ses deux mille articles le prouve de reste ; mais je doute qu'il en ait jamais paru de plus parfaite dans sa spécialité, c'est à dire où la littérature française soit représentée d'une manière plus complète et plus brillante. Pour donner une idée de l'ensemble par les détails, il faudrait presque tout citer, et le catalogue très bien fait dont j'annonce la publication m'épargnera cette longue tâche.

Le *Catalogue* de M. de Pixerécourt sera lui-même un livre utile et piquant, dont les bonnes bibliothèques ne manqueront pas de s'enrichir. Grâce aux excellentes notes de M. de Pixerécourt et de M. Paul Lacroix, peut-être aussi malgré les miennes, il pourra prendre une place honorable à la suite du *Catalogue d'un amateur*, dont la science bibliographique est redevable à M. Renouard. Les erreurs mêmes qu'on y remarquera, sans doute, et quel ouvrage de ce genre est exempt d'erreurs, donneront du moins lieu à ces débats sans amertume qui amusent le lecteur en l'instruisant ; et les bons esprits ne sauraient prendre trop de plaisir aux disputes innocentes qui viennent trop rarement les distraire des obsessions tracassières de la politique. Ceci me rappelle que l'*Histoire révolutionnaire* tient, dans le *catalogue* de M. de Pixerécourt, une place très importante, et Dieu me garde de lui en donner une dans le mien ; mais elle est ici d'une richesse qui fait rentrer ce triste inventaire dans la classe des bibliographies spéciales. Il épargnera bien des recherches aux successeurs futurs du père Lelong.

Comme il entre dans la tactique d'un journaliste louangeur de compenser beaucoup d'éloges par quelques légères critiques, je reprendrai sans façon, dans le *catalogue* de M. de Pixerécourt, cette profusion de blandices et de congratulations réciproques dont les rédacteurs font entre eux un échange si caressant. Ce n'est pas là, ou je me trompe, le style du catalogue ; mais l'apôtre dit qu'il faut se conformer au temps, et l'usage du temps veut que les gens qui se livrent au métier des lettres se complimentent amoureusement les uns les autres, tant qu'ils ne se déchirent pas. Le monde est accoutumé à ce train, qui ne change rien au fond des choses, et cela ne tire pas à conséquence.

Ch. Nodier.

PRÉFACE.

La bibliothèque de M. Guilbert de Pixerécourt est connue dans tous les pays de l'Europe où se trouvent des amateurs de livres. On sait partout que, depuis plus de trente ans, M. de Pixerécourt, qui s'était fait un nom distingué et populaire dans la carrière théâtrale avant de figurer au premier rang des bibliophiles français, consacra la meilleure partie du produit de ses succès dramatiques à augmenter et à enrichir cette superbe bibliothèque, qui sera toujours citée entre les mieux choisies et les plus précieuses, avec celles du comte d'Hoym et de Girardot de Préfond.

M. de Pixerécourt, à la suite d'une grave maladie, résultat de la terrible catastrophe qui l'avait frappé dans sa fortune, crut qu'il serait forcé de se séparer de ses livres, ces amis rassemblés un à un pour devenir les compagnons de sa vieillesse, comme le dit la légende du joli écusson vert qui décore chaque ouvrage de cette bibliothèque : *Un livre est un ami qui ne change jamais*. Ce fut donc, sous l'empire d'une douloureuse séparation, qu'il s'occupa de rédiger le catalogue enregistré dans sa mémoire et minutieusement élaboré pendant toute sa vie employée à la connaissance et à la recherche des beaux livres.

Dès l'enfance, il avait aimé ces livres qui ont fait sa passion la plus chère et la plus impérieuse. A peine commençait-il ses classes au collège de Nancy, qu'il commença aussi à se former une bibliothèque avec les prix qu'il avait remportés et à l'aide de ses menus-plaisirs. Cette première bibliothèque, qui s'éleva jusqu'à deux cents volumes, et dont le choix attestait déjà un véritable instinct de bibliophile (c'étaient ces mignonnes éditions *Cazin*, qui avaient alors autant de vogue que les *Elzeviers* aujourd'hui), disparut en un seul jour, pour payer une dette de jeu. Sa perte fut tellement sensible au pauvre bibliophile, qu'il jura d'en former une nouvelle, en redoublant de zèle et en ne jouant plus. Il tint parole, et, aussi vite que ses économies le lui permirent, il refit avec des millions en assignats une bibliothèque composée principalement de grandes éditions des classiques de Didot, modèles de typographie moderne. Telle était la seconde bibliothèque de M. de Pixerécourt, lorsque des nécessités de position l'obligèrent encore une fois de la sacrifier, sans renon-

cer néanmoins à en projeter une troisième pour des temps plus heureux.

Ces temps arrivèrent avec les innombrables représentations de ses drames, si palpitans d'intérêt et si pleins d'originalité, que Paris et toutes les villes des départemens ne se lassaient pas d'applaudir, tandis qu'on les applaudissait en écho à Saint-Pétersbourg comme sur les théâtres d'Allemagne et d'Angleterre. M. de Pixerécourt se souvint de sa promesse et de sa vocation; il escompta en livres précieux et rares ses droits d'auteur, et il se plut à fonder une splendide bibliothèque en même temps que sa renommée de dramaturge : ces deux monumens sont complets maintenant, et le dernier, qui doit survivre à l'autre, tôt ou tard démoli et dispersé, aura du moins pour base, nous l'espérons, une édition des œuvres de M. Guilbert de Pixerécourt, publiée sous ses yeux par les soins de ses amis. Mais cette bibliothèque, qui fait tant d'honneur à son goût et à sa science de collecteur, ne périra jamais entièrement, puisque le Catalogue existe.

Ce catalogue était en quelque sorte rédigé et classé, du moment où la bibliothèque eut été recueillie et ordonnée par son propriétaire : c'est lui qui l'a composée avec ses idées, ses préférences et sa fantaisie; c'était lui qui choisissait les livres dignes d'y avoir place, c'était lui qui leur donnait la chasse à travers les espaces indéfinis des enchères publiques, c'était lui qui les enlevait de vive force à la foule haletante des acheteurs, c'était lui qui les rapportait en triomphe, dans sa *librairie*, comme Rabelais et Montaigne appelaient leur bibliothèque; Rabelais et Montaigne ap-

prouveraient aussi l'immuable sentence qu'il a inscrite sur le frontispice de ce sanctuaire :

> Tel est le triste sort de tout livre prêté :
> Souvent il est perdu, toujours il est gâté.

Dès que le volume désiré avait passé ce seuil plus infranchissable que le Styx mythologique, avec quelle tendresse on le regardait, avec quelle scrupuleuse exactitude on le collationnait, avec quelle sévérité on le jugeait à la loupe, avec quelle joie on le reconnaissait pur et intact ! M. de Pixerécourt avait des yeux et des entrailles de père pour ses livres; mais il ne faisait grâce à aucun de leurs légers défauts et s'appliquait à les corriger ; voilà ce qui explique la merveilleuse conservation de ces reliures qu'on dirait sorties hier de la main de l'ouvrier, l'incroyable blancheur du papier de ces anciennes brochures qu'on prendrait pour de nouvelles impressions, en un mot la perfection de tous ces chefs-d'œuvre où l'art des Galliot du Pré, des Roville et des Elzeviers a mis à contribution l'art des Duseuille, des Padeloup et des Derome. Chaque volume a subi, de la part du propriétaire, trois ou quatre enquêtes préalables, après lesquelles on aurait peine à y découvrir une égratignure dans le maroquin, une tache ou une piqure dans les marges ; chaque volume a dû présenter ainsi les diverses conditions de rareté, de beauté et d'intégrité, imposées à tous les membres de cette collection, unique héritière des célèbres bibliothèques du dernier siècle.

La rédaction d'un pareil Catalogue, préparé de longue date par le possesseur de ces trésors, n'exigeait

qu'un peu de patience et d'exactitude ; nous nous sommes fait un plaisir de bibliophile et un devoir d'ami, en servant de secrétaire à M. de Pixerécourt, en consultant ses souvenirs et en nous éclairant de ses notes : ce Catalogue, auquel nous avons coopéré sans prétention et dont la responsabilité bibliographique ne nous appartient pas tout entière, s'est improvisé en quelques semaines, et, quoique le temps ne fasse rien à l'affaire, il mérite quelque indulgence pour les fautes qui y sont restées, fautes d'ignorance et surtout fautes d'impression. La bibliographie nous semble une science qui se perd tous les jours à mesure qu'elle devient plus vaste et plus difficile à embrasser.

Nous ne pouvons, en terminant ce travail, arrêter l'attention de l'amateur sur les principaux articles qui ornent la bibliothèque de M. de Pixerécourt, où l'on remarque tant d'exemplaires curieux sur papier extraordinaire, tant d'ouvrages singuliers, tant de suites de figures avant la lettre, tant de pièces introuvables ; nous aurions trop de citations à faire ; il suffit de faire observer que cette bibliothèque est peut-être la plus riche qui existe en éditions elzéviriennes *brochées*, et qu'on y admire entre autres les classes des moralistes, des vieux poètes, des vieux conteurs, des historiens, etc. Au reste, on ne voudrait pas retrancher un seul article des 2,300 que renferme ce Catalogue intéressant, outre la grande Collection révolutionnaire, et qui sont TOUS FRANÇAIS, à l'exception d'une rare série de conteurs italiens ; la plupart de ces articles offrent des particularités importantes, dont la moindre est le tirage sur papier vélin. Quant aux reliures, elles viennent presque toutes de main

de maître, et les modernes, qui portent la signature de Bozérian, de Thouvenin et de Bauzonnet, le disputent en élégance et en éclat aux anciennes; celles-ci sont les plus nombreuses: on n'a pas vu depuis long-temps une réunion aussi considérable de véritables *Derome.*

Si l'on s'étonnait de trouver, parmi ces chefs-d'œuvre de reliure, deux ou trois cents volumes précieux brochés en vert, avec l'écusson de M. G. de Pixerécourt, nous rappellerons qu'il s'occupait sans cesse d'enrichir sa bibliothèque, et il ne s'était pas encore décidé à encourir les lenteurs ordinaires des habiles relieurs modernes, que dans l'espoir de rencontrer enfin ces mêmes volumes avec une belle reliure du bon temps, il attendait ainsi depuis long-temps ses *desiderata,* et chaque année lui offrait l'occasion d'en rencontrer un petit nombre plus ou moins précieux.

Ce Catalogue a été fait sans prétention, répétons-le, selon les erremens du système bibliographique et du *Manuel,* sauf de légères variations dans le rang et dans l'énoncé des chapitres: nous n'avons nullement aspiré à la qualité de novateur; cependant nous nous sommes attaché à dévoiler les anonymes et les pseudonymes, à reproduire fidèlement les titres des livres, à relever les noms de libraires avec les noms de lieux, à constater le degré de rareté des éditions, quelquefois, il est vrai, sous l'inspiration un peu trop passionnée du propriétaire; enfin à raisonner cet inventaire qui a souvent excité chez nous l'admiration et l'enthousiasme. Avec plus de loisir et de liberté, nous eussions sans doute mieux fait, mais nous n'aurions pas témoigné plus d'empressement pour rendre ce service de confrère, à un des doyens de la république des

bibliophiles: il dictait, et nous écrivions. Les excellentes notes de M. Ch. Nodier, qui connaît si bien les innombrables secrets de la bibliographie et qui les révèle avec tant de charme, suffisent seules pour assurer, à l'ouvrage qui les contient, une place à côté des *Mélanges d'une petite Bibliothèque,* auxquels nous renvoyons souvent le lecteur. M. Ch. Nodier a retrouvé chez M. de Pixerécourt, son vieil et bon ami, une foule de charmans volumes qui lui ont appartenu.

Puisse ce Catalogue, arrangé et imprimé à la hâte, faire autant d'honneur à notre ami que son dernier drame, *Latude*, cette touchante composition qui n'a pas encore tari les larmes du public; puisse-t-il ne pas l'affliger en faisant retentir dans son cœur comme un adieu suprême de sa bibliothèque!

P. LACROIX,
Bibliophile JACOB.

P. S. Quand on voit une Collection aussi belle que celle-ci, qui a coûté trente-cinq ans de recherches et de soins, on doit désirer, dans l'intérêt des lettres, qu'elle ne soit pas morcelée et anéantie. M. Leber a eu le bonheur de vendre à la ville de Rouen sa riche bibliothèque, dont il conservera la jouissance sa vie durant; M. G. de Pixerécourt ne peut-il pas espérer de trouver aussi, parmi les grands financiers, un amateur de livres, qui saisisse avec empressement l'occasion d'acquérir une bibliothèque qu'on ne parviendrait pas à refaire aujourd'hui en y consacrant des millions?

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET CURIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. DE PIXERÉCOURT.

THÉOLOGIE.

I. Ecriture Sainte, Histoires et Figures tirées des Livres Saints.

1. Biblia Sacra, Vulgatæ edit. *Parisiis, Vitré*, 1652, 8 tom. en 10 vol. in-12, l.-r. mar. bl. fil. tr. d. *Padeloup.*

Superbe exemplaire de Longepierre.

Les reliures de la bibliothèque de Longepierre, remarquables par les insignes de la Toison-d'Or dont elles sont décorées, jouissent du même crédit auprès des amateurs que celles qui annoncent les livres de Groslier, du président de Thou, du comte d'Hoym, etc. Elles sont, en général, d'une grande perfection dans leur simplicité, et, cette bibliothèque, d'un choix admirable, ne paraissant pas avoir été jamais fort étendue, elles se présentent très rarement dans les ventes.

Ch. Nodier.

2. La Saincte Bible en franç. transl. selon St-Hierosme (par Jacques Lefèvre d'Estaples). *Anvers, Ant. de la Haye*, 1541, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth. fig. sur bois, cuir de Russie, tr. d.

3. La Sainte Bible, trad. sur les textes originaux (par Legros). *Cologne*, 1739, in-12, mar. bl. doré en plein, mors de mar. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Très bel exemplaire relié sur brochure.

4. La Bible..... en laquelle sont contenus le vieil Testa-

ment et le nouueau, transl. en francoys, le vieil de lebrieu, et le nouueau du grec, par Rob. Oliuetan et J. Calvin. *Neufchastel, Pierre de Wingle*, 1535, 4 part. en 1 vol. in-fol. goth. v. br. fil.

On lit au dos de cette Bible, qui était autrefois à l'index chez les bons catholiques romains : *Improb. lect. Bible de Nevfchastel.*

Quelques exemplaires de ce livre seulement sont terminés par un folio contenant le *registre* général; ce *registre* ne se trouvant pas dans cet exemplaire, il a été copié avec une rare perfection par l'habile calligraphe Jouy, qui a fait payer 25 fr. la reproduction du folio final, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque du Roi.

5. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers, par Ant. Godeau, avec les chants par Th. Gobert. *Suiv. la copie de Paris, P. le Petit* (*Holl. Elzev. au quærendo.*) 1676, pet. in-12.

Non rogné. — Très rare, surtout dans cette condition.

6. Les Pseaumes mis en rime franç. par Clém. Marot et Théod. de Bèze. *Lyon, I. de Tournes*, 1563, 2 part. en 1 vol. in-8, orné d'encadremens sur bois; l.-r. v. doré, comp. tr. d. et gauf.

Edition rare. — On est fort étonné de trouver des figures priapiques dans les encadremens d'un livre de prières.

Le millésime de 1571, gravé au milieu des arabesques bizarres qui ornent la tranche gauffrée de ce volume, nous a paru un caractère très remarquable dans un pseautier protestant. Ce n'est point assurément la date de la reliure du livre, car nous n'avons pas d'exemple d'un livre ainsi daté par le relieur; mais il est présumable que cette date se rapporte au don de l'ouvrage, soit par un des auteurs, soit par un ministre, soit par un réformé zélé. Peut-être doit-on reconnaître ici l'origine d'un usage qui s'est perpétué dans l'Eglise calviniste, où le ministre donne aux époux, lors de la célébration du mariage, un exemplaire de la Bible, sur lequel il inscrit la date de cette célébration, et cette Bible devient par là un monument de famille que le père lègue à ses enfans.

P. Lacroix.

7. Les Sept Pseaulmes de la penitence de David, par P. Aretin, trad. d'ital. en franç. *Lyon, Gryphius*, 1540, in-8, l.-r. cuir de Russie, comp. tr. d. *Thouvenin.*

8. Le Nouveau Testament de Jésus-Christ, trad. en fr. (par Messieurs de Port-Royal). *Mons, Migeot* (*Holl. Elzev.*) 1667, in-12, mar. bl. tabis. tr. d. *Duseuille.*

9. Le même, en lat. et en franç. traduit par de Sacy. *Paris, Saugrain*, 1793, 5 vol. gr. in-8, fig. d'après

Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes, dos et coins de mar. viol.

Non rogné. — Bel exemplaire en très grand pap. vélin, et du petit nombre de ceux qui ont la dédicace à l'Assemblée Nationale. Les eaux-fortes du 5e vol. (*Actes des apôtres*,) sont très rares.

10. Le Nouveau Testament, les Pseaumes de David, mis en rime par Clém. Marot et Théod. de Bèze. *Amsterdam, Blaeu*, 1684, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. viol. comp. tr. d. *Thouvenin*.

11. Oratio Dominica, in diversas omnium fere gentium linguas versa, et propriis cujusque linguæ characteribus expressa, edit. Chamberlaynio, cum ejusdem dissertationibus. *Amstelædami, typis, G. et D. Goerei*, 1715, 2 part. en 1 vol. in-4, plan. v. f. fil. tr. d. *Derome*.

Avec une note d'envoi autographe de Chamberlayne à Fontenelle, du 1 mai 1721, et un cahier mss. contenant 8 pages d'indications géographiques par le savant Pasumot.

12. Oratio Dominica in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ, typis Bodonianis*, 1806, in-fol. pap. de Holl. dos de mar. r.

Non rogné. — Cette édition magnifique n'a pas été mise dans le commerce; elle a été distribuée en cadeaux par le prince Eugène Napoléon, à qui elle est dédiée.

13. Symbolum SS. Apostolorum diversis linguis expressum. *Romæ, Zannettus*, 1614, in-8.

Rare.

14. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et explications, par de Royaumont (Nic. Fontaine). *Paris, le Petit*, 1670, gr. in-4, l.-r. mar. r. comp. doublé de mar. r. dent. tr. d. *Duseuille*.

Superbe exemplaire, sans les cartons, et conforme à la description du *Manuel*, t. III, p. 252. On y a joint un beau portrait in-folio de Le Maistre de Sacy.

15. Histoire Sacrée, en tableaux, avec leur explication (par de Brianville). *Paris, de Sercy*, 1670-75, 3 vol. in-12, fig. de *Seb. Leclerc*, mar. r. tr. d. *Derome*.

Très joli exemplaire de premières épreuves.

16. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, en-

richie de plus de 400 fig. *Amsterdam, Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. gr. pap. l.-r. mar. r. large dent. tr. d.

Bel exemplaire de Mac-Carthy, *avant les cloux*.

17. Histoire de la vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny. *Paris, imp. de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, pap. vél. dos et coins de mar. r. *Thouvenin*.

Non rogné. — Un des dix exemplaires avec les fig. avant la lettre sur papier de Chine. De plus, on y a joint les eaux-fortes, qui sont très rares, et un joli dessin à l'encre de Chine.

18. Histoire de l'Enfant-Prodigue, en douze tableaux, dessinée et gravée par Duplessi-Bertaux. *Paris, imp. de P. Didot*, 1816, gr. in-4, pap. vél. dos de mar. r.

Non rogné.

II. Liturgie.

19. Tractatus de missa seu Offitio misse, a Nic. Andree. *Absque loci et anni notâ*. In-4 de 28 feuillets, l.-r. mar. bl. fil. tr. d. *Derome*.

Edition du xve siècle, sans chiffres, réclames ni signatures.

20. La Messe des anciens chrestiens dicts de S. Thomas, en l'Euesché d'Angamal, ès Indes orientales; trad. du syriaque ou surien en langue latine, par don Alexis de Maneses; ..... y premise une Remonstrance catholique..... par F. Jean Bapt. de Glen. *Bruxelles*, 1609, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

21. Le Tableau de la Croix, représ. dans les cérémonies de la messe, enrichi de belles figures. *Paris, Mazot*, 1651, in-8, mar. r. tr. d. *ancienne reliure*.

22. Prières de la messe. In-18, mar. bl. doré en plein, mors de mar. dent. tabis, tr. d.; renfermé dans un étui de mar. v. *Bozérian*.

Manuscrit sur vélin, du xviie siècle, composé de 46 feuillets, et dont toutes les pages sont encadrées d'une très jolie bordure surmontée d'un vase de fleurs. Il est orné de 14 miniatures, dont cinq, de la grandeur des pages, représentent de véritables tableaux d'une exécution admirable, ainsi que les camayeux, les initiales et les ornemens. L'écriture, imitant l'impression, n'est pas signée de Jarry, mais elle est tout à fait digne de lui; c'est d'ailleurs le moindre mérite de ce charmant volume, qui est ce que nous connaissons de plus parfait en ce genre, sous le rapport de la miniature. Les délicieux *tableaux* dont il est enrichi, et l'on ne peut donner un autre nom à ces petits chefs-d'œuvre

dont l'auteur n'est pas connu, sont nécessairement l'ouvrage d'un artiste du premier ordre. Je n'ose rien hasarder sur ce point, mais l'histoire anecdotique du dix-septième siècle nous apprend que Lesueur, marié en 1642, et sans autres ressources que son talent, vécut, pendant plusieurs années, du produit de ses travaux pour les libraires et pour les calligraphes. Si les peintures du Manuscrit de M. de Pixerécourt ne sont pas de Lesueur, il m'est impossible de dire à qui on pourrait les attribuer.

CH. NODIER.

Ce manuscrit ne porte pas, il est vrai, la signature entière de Nicolas Jarry, mais son chiffre est peint dans un cul-de-lampe au recto du folio 9.

23. Heures a lusaige de Romme. *Paris, Phil. Pigouchet, pour Simon Vostre*, 1502, gr. in-8, goth. rel. en velours r. avec coins et fermoirs en argent, tr. d. (*aux armes du cardinal d'Armagnac*).

Les gravures et encadremens sur bois, qui ornent cette belle édition, sont des plus remarquables en ce genre. Cet exemplaire, fort bien conservé, provient des ventes Duriez et Bruyères-Chalabre : il a été payé 181 fr. à cette dernière vente.

24. Le Paroissien complet. *Paris, L. Janet (impr. de Crapelet)* 1826, in-8, pap. vél. fig. mar. bl. comp. doublé de mar. lie de vin, richement doré à petits fers, tr. d.

25. Preces piæ. Pet. in-4, rel. en velours viol. avec fermoirs de vermeil.

Magnifique Manuscrit du XVe siècle, sur vélin. Il est orné de bordures en arabesques, d'initiales en or et en couleur, et de 72 miniatures, dont 21 grandes et 51 moyennes.

26. Offices de la Vierge Marie. In-8, rel. en chag. noir, tr. d. dans un étui de mar. v.

Manuscrit du XVIIe siècle, sur vélin, contenant 76 feuillets. Il est orné de quatre miniatures de la grandeur des pages, imitant la peinture sur velours, et d'un très beau fini.

Ce précieux volume doit avoir été exécuté pour *sœur de la Miséricorde* (madame La Vallière); car on la reconnaît dans chaque miniature, qui présente une ressemblance frappante avec le portrait de cette dame, peint par Mignard, qu'on voit aujourd'hui dans le cabinet de M. Bouilly.

27. Les Offices de la Toussaint, des Morts et de Saint Marcel. *Paris, Cavelier*, 1720, in 12, l.-r. mar. cit. doublé de mar. r. dent. tr. d.

Chef-d'œuvre d'ancienne reliure à petits fers, avec incrustations sur le dos et les plats, en mar. vert et rouge.

III. *Théologie morale, ascétique et polémique.*

28. Les Imaginaires et les Visionnaires, par Damvilliers (Nicole). *Liége* (*Holl. Elzev.*) 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. n. tr. d. *Derome.*

29. Traité des Restitutions des grands (par Cl. Joly). *A la Sphère* (*Holl. Elzev.*) 1665, pet. in-12.

Non rogné.

30. Les Provinciales, par de Montalte (Pascal). *Cologne, La Vallée* (*Holl. Elzev.*) 1657, pet. in-12, mar. viol. doublé de mar. cit. dent. tr. d. *Duseuille.*

Très bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a ajouté un portrait.

31. Les mêmes, en françois, latin, espagnol et italien. *Cologne*, 1684, in-8.

Non rogné. — Bel exemplaire.

32. Explication littérale de l'ouvrage des Six Jours, mêlée de Réflexions morales (par Duguet). *Bruxelles, F. Foppens*, 1731, in-12, v. f. tr. d. *Padeloup.*

33. De imitatione Christi et contemptu mundi. Pet. in-8 goth. mar. bl. comp. tr. d. *Bauzonnet.*

Edition sans lieu ni date, de la fin du XVe siècle; on lit au commencement du texte : *Incipit opus B. Bernardi... quod Joh. Gerson... attribuitur.*

34. Th. à Kempis, de imitatione Christi libri IV. *Amstel. Elzev.* 1679, pet. in-12, l.-r. mar. r. doré en plein à petits fers. tr. d. *Padeloup.*

Chef-d'œuvre de reliure.

35. L'Imitation de Iésus-Christ, trad. en vers par P. Corneille. *Rouen, Maurry*, 1656, in-4, fig. de *Chauveau*, v. br. fil.

Précieux exemplaire, qui porte au verso du frontispice gravé cette note d'envoi :

Pour le R. P. D. Laurens Balláud, chartreux,
son très humble serviteur, CORNEILLE.

36. La même, trad. en vers par Desmarests. *Paris, Loyson*, 1662, in-12, fig. mar. r. tr. d. *ancienne reliure.*

37. Dissertation sur 60 traductions franç. de l'Imitation

de J.-C., par Ant.-Alex. Barbier. *Paris, Lefèvre*, 1812, in-12, pap. vél. *broché.*

Exemplaire en gr. papier, formé de quatre autres.

38. Les Soliloques, le Manuel et les Meditations de Sainct Augustin, trad. par de Ceriziers. *Bruxelles, Foppens*, 1661, in-12, dos de mar. viol. *Thouvenin.*

39. Les Contemplacions Saint Augustin, les Meditacions Saint Bernard. *Sans lieu ni date.* (*Paris*, vers 1500) 2 parties pet. in-8, goth.

40. Le Traicte de Saint Bernard enuoye a sa seur. Contenant la maniere de bien viure en la religion. *Paris, Fr. Regnault*, s. d. pet. in-8, goth. dos de mar. v.

41. Le Liure de Saint Pierre de Lucembourg, lequel il enuoya a une sienne seur pour la retraire des estatz mondains..... Intitule la Diète de salut. *Paris, Guichard Soquand*, s. d. pet. in-8, goth. mar. r. fil. tr. d.

Exemplaire de La Vallière.

42. La Confession generalle de frere Oliuier Maillard. *Paris, Alain Lotrian*, s. d. pet. in-8, goth.

Très rare.

43. Instruction générale (de Bourdaloue à mad. de Maintenon) 30 oct. 1688. In-18, de 56 pages, mar. n. fil. tr. d.

Manuscrit autographe de madame de Maintenon, non moins précieux par le nom de l'auteur, que par la main qui nous l'a conservé. (*Note extraite du Catalogue de M. de Châteaugiron.*)

44. Traité des Scrupules (par Duguet). *Paris, Estienne*, 1718, pet. in-12, v. j.

Exemplaire annoté par Jamet : *un des plus amusans de ses Manuscrits*, suivant une note de M. Ch. Nodier.

45. Traité de l'estat honneste des Chrestiens en leur accoustrement. = Deux Traitez de Tertullian : l'un des parures et ornemens, l'autre des habits, etc.; des femmes chrestiennes. *Genève, J. de Laon*, 1580, 2 part. en 1 vol. in-8, dos de v. f.

Grand de marges, très bien conservé.

46. Discours particulier contre les femmes desbraillées



de ce temps, par P. Iuvernay. *Paris, P. Le-Mur*, 1637, in-8, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Rare.

47. Traitez singuliers contre le paganisme du Roy-Boit, par J. Deslyons. *Paris, Savreux*, 1670, in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

48. Sermon d'Ol. Maillard, preche a Bruges en 1500, et aultres pieces du meme, avec une notice par M. Jehan Labouderie. *Paris, impr. de Farcy,* 1826, in-8, pap. vél. *broché.*

Edition tirée seulement à 46 exemplaires.

49. Sermons de Bourdaloue (publ. par Bretonneau). *Paris, Rigaud,* 1707-21, 14 vol.— Pensées, du même. *Paris,* 1734, 2 vol. En tout 16 vol. in-8, mar. viol. comp. tr. d. *Bozérian.*

Bel exemplaire relié sur brochure.

50. OEuvres de Massillon. *Paris, Renouard*, 1810, 13 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. viol.

Non rogné. — On y a joint un beau portrait, gravé par Lignon, d'après Desenne, sur pap. de Chine, épreuve avant la lettre *à la pointe sèche.*

51. Sermons de Piété, par Fabrice de la Bassecour. *Amsterdam, J. Elzevier*, 1645, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. d. *Simier.*

52. Démonstration de l'existence de Dieu, par Fénélon. *Paris, Delaulne*, 1718, in-12, v. f. *ancienne reliure.*

Exemplaire précieux, dont les marges sont chargées des notes du fameux curé Meslier, très probablement écrites de sa main: voir à ce sujet les *Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque*, par M. Ch. Nodier, pages 178 et suivantes.

53. Traités de l'existence et des attributs de Dieu; des devoirs de la Religion naturelle, etc. par Clarke (trad. de l'angl. par Ricotier). *Amsterdam, Bernard*, 1727-28, 3 vol. pet. in-8, l.-r. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Magnifique exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

54. Essais de Théodicée, sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal, par Leibnitz. *Amsterdam, Changuion*, 1747, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*



55. Le Livre de S. Augustin, de la véritable religion, par Ant. Arnauld. *Bruxelles*, *Fricx*, 1675, pet. in-12, mar. r. comp. tr. d. *Duseuille*.

56. Dieu mériteroit-il bien qu'un homme eût pour lui des égards et du respect, et qu'il lui en offrît un hommage public? Trad. de l'all. (de Jacobi) par une Westphalienne. *Hannovre*, 1751, pet. in-8, v. jaspé, fil.
Non rogné.

IV. Théologie hétérodoxe, Écrits contre les Papes et le Clergé.

57. Dialogue de Bern. Ochin Senois, touchant le purgatoire. (*Genève*) *par Ant. Cercia*, 1559, pet. in-8, l.-r. r. mar. r. large dent. à petits fers, tabis, tr. d.
Exemplaire de Girardot de Préfond.

58. Les Cauteles, Canon et Cérémonies de la Messe, (attribué à P. Viret ou à Flaccus Illyricus). *Lyon*, *Cl. Ravot*, 1564, in-8, mar. r. dent. tabis, tr. d. *Derome*.
Bel exemplaire d'un livre très rare, on y a joint un portrait de Flaccus Illyricus.

59. Anatomie de la Messe, par P. du Moulin. *Leyde*, *Bon. et Abr. Elzev.* 1638, pet. in-12, vél.
Avec témoins.

60. L'Antibarbare, ou du Langage incogneu, tant és prieres des particuliers qu'au seruice public : où aussi sont representées les clauses principales de la Messe, qui scandaliseroient le peuple s'il les entendoit; par P. du Moulin. *Sedan*, 1629, pet. in-8, mar. bl. du Lev. tr. d.

61. La Messe trouuee dans l'Escriture (par Derodon). *Cologne* (*Elzev.*) 1672, pet. in-12, cuir de Russie, tr. d. *Purgold*.

62. Veron, ou le Hibou des jésuites opposé à la Corneille de Charanton, avec la messe trouvée en l'Écriture..... par ledit Hibou, nommé François Veron. Recueil de pièces curieuses, etc. (par Derodon). *Villefranche*, *N. Selon* (*Holl.*) 1678, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f.
Très rare, surtout avec les deux parties et le titre placé à la fin.



Cet exemplaire a appartenu à *Mgr. de Beauvau*, *archevêque de Narbonne*, dont il porte les armes et la signature sur le premier titre.

63. Le Tombeau de la Messe, par D. D. (Derodon). *Amsterdam, Dan. Du Fresne*, 1682, pet. in-12.

Non rogné. — Édition la plus recherchée.

64. Des faicts de Iesus Christ et dv Pape, mis en vers françois. Ensemble les commandemens du Pape, opposez aux commandemens de Dieu. Avec la description de l'image de l'Antechrist selon l'Ecriture sainte. 1561, pet. in-8, fig. sur bois, mar. v. tr. d. *rel. anglaise*.

Seul exemplaire connu de la première édition de ce livre, qui porte un titre différent dans les suivantes : cet exemplaire a été décrit par M. Brunet dans ses *Nouv. Rech.* Il est terminé par quatre pages, imprimées en plus gros caractères, et intitulées : *Du Baptesme de l'Antechrist de l.* Ces quatre pages semblent avoir été ajoutées après coup, puisque *la Desc. de l'Antec.* est suivie du mot FIN.

65. Le Rasoir des Rasez. Recueil auquel est traité de la tonsure du Pape et de ses Papelards, 1562. = Sac et pièces pour le pape de Rome, ses cardinaux, etc., contre Iesus Christ et ses Apostres, aueq la Sentence extraitte des registres du Parlement de Paradis, 1561. = La Polymachie des marmitons, en laquelle est descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'enleuement de sa Marmite (en vers). *Lyon*, 1562, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Recueil de pièces très rares. — Bel exemplaire de Girardot de Préfond.

66. Le Glaive du geant Goliath, philistin..... Recueil par lequel il sera aise a tous fideles de cognoistre que le Pape a la gorge couppee de son propre glaiue; par Léopard. 1561, pet. in-8, de 40 feuillets, mar. r. dent. tabis, tr. d. *Derome*.

Bel exemplaire d'une pièce rare ; cette édition est plus complète que celle de 1579.

67. La Marmite renversée et fondue,..... où est prouué que la secte caluinique est la vraye Marmitte..... par Beauxamis. *Paris*, *Chaudière*, 1572, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

68. Feu d'Hélie pour tarir les eaux de Siloë, auquel est prouué le Purgatoire contre du Moulin. *Paris*, 1603.

= La Fournaise ardente..... pour euaporer les pretendues eaux de Siloë. *Au faux-bourgs S.-Germain lez Paris, par Fleuri Bourriquant*, 1603, in-8, mar. v. fil. tr. d.

69. La Camarade de l'Antechrist, ou le moyen d'aller en enfer par le chemin de Paradis ; par l'ennemy iuré de l'hypocrisie. *Sans lieu ni date.*=Panegyrique à Charles, prince de Galles (depuis Charles 1er). *Sans lieu ni date*, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Pièces inconnues aux bibliographes.

70. L'extresme Onction de la Marmite papale. Petit Traitté auquel est discouru des moyens par lesquels la Marmite papale a esté jusques icy entretenue a proffit de mesnage. 1561, in-8, mar. bl. fil. tr. d. *Padeloup.*

Exemplaire de La Vallière.

71. Histoire de la Mappe-monde papistique, auquel est declairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande Table, ou carte de la mappe-monde : composée par M. Frangidelphe Escorche-Messes (Théod. de Bèze). *Imprimé en la ville de Luce nouvelle, par Brifaud Chasse-Diables*, 1566, in-4, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire de Gaignat. On lit, sur le titre, à la suite du pseudonyme *Escorche-Messes*, ces mots, d'une ancienne écriture : *Aliàs Petrus Viretus*, qui ont fait attribuer le livre à ce dernier auteur.

72. La Mappe romaine, contenant cinq traitez. Le tout extrait de l'anglois. *Genève*, 1623, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Rare. — Exemplaire de Gaignat, de Méon et de Duriez.

73. Le Divorce céleste, causé par les dissolutions de l'épouse romaine; trad. de l'ital. de Pallavicino (par Sim. Brodeau). *Cologne*, 1696, pet. in-12.

Non rogné.

74. La Ruine du Papat et de la Simonie de Rome, avec une lettre circulaire adressée aux Pères dont les Filles désertent leur Maison et la Religion pour se rendre Nonnains. 1677, pet. in-8, mar. v. tr. d. *Derome.*

Volume très rare, qui n'est indiqué par aucun bibliographe.

75. Le vrai Tableau du Papisme, par Renoult. *Amster-*



dam, du Fresne, 1700, pet. in-12, mar. r. dent. tr. d. *Derome.*

76. Relation de l'isle de Bornéo (par Fontenelle). *En Europe* (*Paris, Renouard*) 1807, gr. in 12, pap. vél. portr.

Non rogné. — Tiré à cent exemplaires.

77. L'Alcoran des Cordeliers (par Conrad Badius) tant en latin qu'en françois. = Légende dorée, ou Sommaire de l'Histoire des Frères Mendians (par Vignier). *Amsterdam*, 1734, 3 tom. en 2 vol. in-12, fig. de Bern. Picart. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

78. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme. *Holl. avec privilége d'Innocent XI.* 2 part. en 1 vol. pet. in-4, fig. à la manière noire, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

Très bel exemplaire, provenant de la vente Caillard. — Vendu 140 fr.

79. Le Passe-par-tout de l'Église romaine, ou Histoire des tromperies des prêtres et des moines en Espagne; par Ant. Gavin; trad. de l'anglois par Janiçon, *Londres, J. Stephens* (*Holl.*) 1726-27, 3 vol. in-12, v. m.

80. Le Prêtre chatré, ou le papisme au dernier soupir, où l'on fait voir..... la nécessité absolue d'une loi pour la mutilation des Ecclésiastiques papistes dans la Grande-Bretagne..... trad. de l'anglois. *La Haye, Jean Zwart*, 1747, in-8.

81. De l'Imposture sacerdotale, ou Recueil de pièces sur le Clergé, trad. de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Holl.*) 1767, pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

82. Les Prêtres démasqués, ou des Iniquités du Clergé chrétien; trad. de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Holl.*) 1768, pet. in-8, v. f.

V. Opinions singulières; Illuminés, Incrédules, Athées; Religion mahométane.

83. De duplici statu, officio, et cognitione Christi, secundum carnem, et secundum Spiritum, per Chaspa-

rem Suenckfeldium. *Absque loci et typographi notâ*, 1546, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. d. *Derome*.

Seul exemplaire connu, qui a figuré successivement dans les bibliothèques de Gaignat, de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy et de M. de Châteaugiron. Debure, dans sa *Bibliog. instr.*, dit que le prix de ce volume, vendu 181 liv. 17 s. chez Gir. de Préfond, s'élèvera toujours en passant par les enchères publiques.

84. Pensées de Morin (Simon) dédiées au Roy. (*Paris*) 1647, in-8. = Déclaration de Morin, depuis peu déliuré de la Bastille, sur la réuocation de ces pensées. *Paris, Cl. Morlot*, 1649, in-4. = Déclaration de Morin, de sa femme, et de Mlle Mal'herbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouuelle. (1649) in-8. = Arrest de la Cour de Parlement rendu à l'encontre de Simon Morin. *Paris, L. Barbote*, 1663, in-4. = Le Procès-verbal d'exécution de mort de Simon Morin, brûlé vif en place de Grève, le 14 mars 1663, in-8. (Cette dernière pièce réimprimée en 1725 d'après l'original in-4, de 1663). Le tout en 1 vol. in-8, mar. r. dent. tr. d. *ancienne reliure*.

Bel exemplaire de Cangé, avec notes et additions écrites de sa main sur les gardes.

85. Etat de l'homme dans le péché originel (trad. du lat. de Béverland). *Impr. dans le monde* (*Holl.*) 1714, pet. in-8.

Non rogné.

86. Les Princesses Malabares, ou le Célibat philosophique (par de Longue). *Andrinople, Th. Franco*, 1734, in-12, mar. n. tr. d. *Derome*.

Une note, en tête de l'exemplaire, indique que ce livre a été brûlé par le bourreau, et que l'abbé Lenglet Dufresnoy passait pour en être l'auteur.

87. Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre, trad. de Swedenborg, par de Brumore. *Berlin et Basle, G. Jacques et J. H. Decker*, 1784. — Du Commerce de l'âme et du corps; du Cheval blanc de l'Apocalypse : trad. du même, par M. P..: *Londres* (*Paris, Barrois*) 1785, 2 part. en 1 vol. in-12 v. éc. fil.

88. Avertissement véritable et assuré au nom de Dieu

(par Galland); *Paris*, *Doyen*, 1827, in-18, pap. de Chine, cart.

Exemplaire unique sur ce papier. — Ouvrage d'un illuminé qui se dit le Fils de l'Homme, et promet, dans ce petit livret, de ressusciter au bout de trois jours, après s'être fait jeter dans l'eau à Marseille, attaché avec des chaînes de fer à une grosse pierre. (*Note extraite du n° 66 du Catal. de la vente des livres de M. Ch. Nodier, en* 1829.)

89. Théologie portative, ou Dictionnaire abrégé de la Religion chrétienne, par l'abbé Bernier (le baron d'Holbach). *Londres* (*Holl.*) 1768, pet. in-8, mar. r. fil. tr. d.

90. Pour et contre la Bible, par Sylvain M... (Maréchal). *Jérusalem* (*Paris*), l'an de l'ère chrétienne 1803, in-8, pap. vél. *broché*.

91. L'Esprit du Judaïsme, ou Examen de la loi de Moyse (trad. de l'angl. de Collins, par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amst. M.-M. Rey*) 1770, pet. in-8.

Non rogné.

92. David, ou Histoire de l'homme selon le cœur de Dieu, traduit de l'angl. (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Holl.*) 1768, pet. in-8.

Non rogné.

93. Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse rais. des Evang. (attrib. au baron d'Holbach). (*Holl.* vers 1770) pet. in-8, v. f. dent. tr. d. *Simier*.

94. Tableau des Saints (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Holl.*) 1770, 2 vol. pet. in-8.

Non rogné.

95. La Religion du Médecin, par Th. Brown (*Holl. Elzev.*) 1668, pet. in-12, pap. fort, mar. bl. fil. *Thouvenin*.

Non rogné.

96. Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare sur la Résurrection, et Lettre addit. sur le même sujet, par Giov. Plesantino. *En Europe* (*Dijon*) 1807, in-12, pap. vél. *broché*.

Tiré à 60 exemplaires.

97. Système de la Nature, ou des Lois du Monde physique

et du Monde moral, par Mirabaud (le baron d'Holbach). *Londres* (*Amst. Rey*) 1770, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

98. Livre échappé au déluge, ou Pseaumes nouvellement découverts... transl. en franç. par P. Lahceram (Sylvain Maréchal). *Paris*, 1784, in-18, pap. fort, mar. r. fil. *Purgold.*

Non rogné.— Exemplaire précédé d'une note de M. Aimé-Martin, et dans lequel on trouve, à la page 49, deux strophes complétées de la main de l'auteur, qui n'avait pas osé les faire imprimer entièrement.

99. Discours fait et prononcé par le cit. Monvel, dans la sect. de la Montagne, pour la fête de la Raison, célébrée à Saint-Roch le 10 frimaire an II. *Paris, Lefer*, an II, in-8.

Brochure rare.

100. Dictionnaire des Athées anciens et modernes, par Sylvain M... (Maréchal). *Paris, Grabit*, an VIII, in-8, gr. pap. vél. dos et coins de v. (avec les deux supplémens *brochés*).

101. L'Alcoran de Mahomet, trad. en franç. par Du Ryer. *La Haye, Moetjens* (*Elzev.*) *à la Sphère*, 1685, pet. in-12.

Non rogné.

102. La Certitude des preuves du Mahométisme, par Ali-Cier-Ber (Anacharsis Cloots). *Londres* (*Holl.*) 1780. =Lettre sur les Juifs à un ecclésiastique (par le même). *Berlin* (*Holl.*) 1783, 3 part. en 1 vol. in-12, cuir de Russie. tr. d.

On trouve, à la tête de cet exemplaire, une curieuse note d'envoi, à l'abbé Fauchet, par Anacharsis Cloots, avec la date de mai 1791.

JURISPRUDENCE.

103. Ta-tsing-leu-lée, ou les lois fondamentales du Code pénal de la Chine, trad. du chinois en anglais par Stounton, et de l'anglais en français, avec des notes, par E. Renouard de Ste-Croix. *Paris*, *Lenormant*, 1812, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. dos de mar. r.

Non rogné.

104. Constitutions des treize Etats-Unis de l'Amérique (publ. par le duc de La Rochefoucauld-Liancourt). *A Philadelphie* (*Paris, Pierres*), 1783, in-8, tiré in-4, pap. d'Annonay, mar. r. fil. tr. d.

Aux armes du pape Pie VI.

105. La Constitution française. *Paris, imp. nation.* 1791, in-18, mar. bl. dent. mors de mar. dent. tabis, tr. d. *Simier*.

Imprimé sur peau vélin.

106. Acte constitutionnel, Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. (*Paris,* 1793) in-18, mar. r. dent. *Bozerian*.

Non rogné.—Imprimé sur peau vélin.

107. Constitution de la République française, représ. par figures gravées par F. A. David. *Paris, David*, an VIII, in-18, fig. tirées en rouge, *broché*.

108. Coutumes generales de la ville de Metz et Pays messin. *Metz, Abr. Fabert*, 1613. = Stile des procedures tant civiles que criminelles en la ville de Metz et pays messin. *Metz, Cl. Félix,* 1633, 2 part. en 1 vol. in-4, v. br.

Exemplaire interfolié, et annoté par un membre du parlement de Metz.

109. Dictionnaire des droits d'enregistrement, de timbre, etc. *Paris,* 1810, 1 tom. en 2 vol. gr. in-4, pap. vél. *brochés*.

Un des six exemplaires tirés sur ce papier, avec une note d'envoi de l'un des rédacteurs à M. de Pixerécourt, inspecteur des domaines, à Paris.

110. Instructions générales sur l'enregistrement, 26 vol. =Dictionnaire des droits d'enregistrement, 2 vol.=Circulaires de la Régie, 9 vol.=Ordres généraux de la Régie, *Paris*, par Gaudin et Rippert, 2 vol. En tout 39 vol. in-8, *brochés*.

111. Des Procez faicts au cadaver, aux cendres, à la mémoire, aux bestes brutes, choses inanimées et aux contumax... par Pierre Ayrault. *Angers*, *Ant. Hernault*, 1591, in-4, v. f.

Exemplaire de Méon.

112. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens..... est capable des œuvres du Mariage, par Séb. Roulliard. *Paris, Fr. Jacquin*, 1600, in-8, mar. r. dent. tr. d.

113. Traicté (et second Traicté) de la dissolution du Mariage pour l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Hotman). *Paris*, *Jean Millot*, 1610, 3 part. en 1 vol. in-8, v. f. *Padeloup*.

Bel exemplaire. Le second traité est fort rare.

114. Histoire des diables de Loudun, ou de la Possession des Religieuses Ursulines, et de la Condamnation et du supplice d'Urbain Grandier. *Amsterdam*, 1740, in-12, dos et coins de mar. r. *Thouvenin*.

Non rogné.

115. Abrégé du procès fait aux Juifs de Mets, avec trois arrêts du Parlement qui les déclarent convaincus de plusieurs crimes, et particulièrement Rahaël (*sic*) Levi d'avoir enlevé un enfant chrestien âgé de trois ans. *Paris*, *F. Léonard*, 1670, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Rare.

116. Plaidoyer de Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenas ou ceintures de chasteté. *Montpellier, A. F. Rochard*, 1750, gr. in-8, v. f.

Ancien exemplaire, où se trouvent réunies plusieurs gravures relatives au sujet. Voir, dans le volume même, une note curieuse de M. de Pixerécourt.

117. Discours de Dupaty, avocat-général au parlement de Bordeaux, dans la cause d'une veuve accusée d'a-

voir forfait après l'an du deuil. 1769. = Mémoire justificatif (du même) pour trois hommes condamnés à la roue, *Paris*, *P. D. Pierre*, 1786, in-8, *brochés*.

118. Plaidoyers pour Vissery de Bois-Valé, au sujet d'un paratonnerre, par Me de Robespierre. 1783, in-8, *broché*.

Rare.

119. Cause célèbre relative à la consécration du cœur de Grétry, ou Précis hist. du procès intenté à son neveu par la ville de Liége. *Paris,* 1825, gr. in-8, portr. fig. et *fac simile*, dos de mar. v.

120. Dissertations sur l'autorité légitime des Rois, en matière de Régale (par le Vayer). *Cologne*, *P. Marteau*, *à la Sphère*. (*Holl. Elzev.*) 1682, pet. in-12, dos et coins de mar. r.

Non rogné.

121. Toillette de l'archevesque de Sens, ou Réponse au factum des Filles Ste Catherine lès Provins, contre les Pères Cordeliers. 1669, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. d.

122. Déclaration du P. Jean Morin aux RR. PP. de la Congrégation de J.-C. (dits de l'Oratoire) tenans leur assemblée générale à Orléans ce mois de septembre 1654. *Paris*, *impr. de Variquet*, in-8.

Volume très rare. Suivant Adry, on n'en connaissait de son temps qu'un seul exemplaire, et il ne s'en trouvait même pas dans la bibliothèque de l'Oratoire Saint-Honoré.

SCIENCES ET ARTS.

I. *Philosophie, Métaphysique, et Sciences occultes.*

123. Loix et Dialogues de Platon, par le traducteur de la République (Grou). *Amsterdam, M.-M. Rey*, 1769-70, 4 vol. in-12 tirés in-8, pap. fil. mar. r. dent. tr. d. *Bozérian.*

124. Discours philosophiques de Maxime de Tyr, trad. du grec par Formey. *Leide, S. et J. Luchtmans*, 1764, in-12, gr. pap. dos de mar. r. *Vogel.*
Non rogné.

125. OEuvres de Sénèque, trad. en franç. par La Grange (publiées par Naigeon). *Paris, de Bure*, 1778, 6 vol. in-12. = Essai sur la vie de Sénèque et sur les règnes de Claude et de Néron (par Diderot). *Londres*, 1782, 2 vol. in-12 : en tout 8 vol. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*
Exemplaire précieux, dans lequel on trouve, tome 6, pages 91 et suivantes, la traduction du chapitre obscène, intitulé *le Miroir*, supprimée généralement.

126. Les Consolations de la philosophie et de la théologie, trad. du latin de Boëce, par de Ceriziers. *Paris, Ch. Angot*, 1663, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. ant. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

127. H. Corn. Agrippa, sur la noblesse et excellence du sexe féminin..... avec le Traitté sur l'incertitude aussi bien que la vanité des sciences et des arts ; trad. par Gueudeville. *Leiden, Théod. Haak*, 1726, 3 vol. in-12, port. et fig., mar. v. fil. tr. d. *Derome.*
Bel Exemplaire.
La pagination se suit dans les trois volumes, qui sans doute n'en devaient former qu'un seul : le premier finit avec le ch. 29, dont la réclame se trouve au bas du dernier feuillet ; mais le second, qui va jusqu'au ch. 71 inclusivement, est terminé ainsi : *Fin du seconde* (sic) *tome.*

128. L'Examen des esprits pour les sciences, trad. de l'esp. de Jean Huarte, par Sav. d'Alquié. *Amsterdam,*

J. de Ravestein (*Elzev.*) 1672, pet. in-12, fig. dos de mar. r.

Non rogné.

129. Mil IIII vingtz et quatre Demandes avec les solutions et reponses a tous propoz, œuvre curieux et moult recreatif, selon le saige Sidrac. *Paris, Galliot Dupré*, 1531, pet. in-8, mar. citr. comp. tr. d. *Thomson.*

Charmant Exemplaire.

Ce livre nous prouve que dès les premiers temps de la librairie on entendait l'art de renouveler ou *rafraîchir* les titres des ouvrages publiés : ainsi, Ant. Verard avait d'abord mis au jour plusieurs éditions de *la Fontaine de toutes sciences*, lorsque Galliot du Pré fit réimprimer le même recueil sous le titre plus piquant de *Mil quatre vingt quatre Demandes avec les solutions...* Ces demandes sont parfois bien étranges, et les réponses ne le leur cèdent pas en naïveté : le prologue nous apprend quel était ce sage philosophe Sidrac, de la *génération* de Japhet, fils de Noé; le *demandeur* était un roi *mécréant* nommé Boetus, qui ordonna de recueillir l'opinion du philosophe sur ces matières ardues : *Pour quelle raison les enfans de dix ans ou moins ne engendrent point? Qui est la plus vive chose qui soit au corps?* etc.

130. L'Art de juger par l'analyse des idées (par Boisgelin de Cucé, archev. d'Aix). *Paris, Moutard*, 1789, in-8, gr. pap. vél. *broché.*

Rare, n'ayant pas été mis dans le commerce.

131. Amusement philosophique sur le langage des bêtes (par le P. Bougeant). *Paris*, 1783, in-12, *broché.*

132. Mémoires pour servir à l'histoire morale des animaux, par André de Champcour. *Paris*, 1806, in-fol. cart.

Manuscrit autographe, composé de 410 pages.

133. Histoire naturelle de l'âme, trad. de l'angl. de Charp (composé par La Mettrie). *La Haye, J. Neaulme*, (*Paris*) 1745, pet. in-8, gr. pap. mar. bl. fil. tr. d. *Padeloup.*

On a mis à la fin un imprimé de l'Arrêt du Parlement, qui a condamné ce livre au feu.

134. Nyctologues de Platon (par le marquis de St-Simon). *Sans lieu ni date* (*Holl.*) 2 part. en un vol. in-4 dos et coin de mar. r.

Non rogné. — Tiré à très petit nombre et non vendu.



135. Le Monde, son Origine, et son Antiquité; de l'Ame et de son Immortalité (par Mirabaud); Essai sur la chronologie. 1751. 3 part. en 1 vol. pet. in-8. mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

La troisième partie, attribuée à l'abbé Le Mascrier, ayant été imprimée après coup, manque souvent.

136. Nouvelles Libertés de penser (par Fontenelle, Mirabaud et Dumarsais). *Amsterdam*, 1743, pet. in-12, mar. v. large dent. tr. d. *Ancienne reliure riche*.

137. Essai sur les préjugés, par Dumarsais. *Paris, J. Desray*, 1792, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. bl. comp. tabis, tr. d. *Bozérian*.

Les fers du dos représentent les emblèmes républicains.

138. Opuscule ou Essai tendant à rectifier des préjugés nuisibles, par un ami du genre humain (Poodps). *Londres, Dav. Fowler*, 1791, in-12, pap. vél. dos de mar. r.

Non rogné.

139. Réfutation du livre de l'Esprit (d'Helvétius) par J. F. Laharpe. *Paris*, *Migneret*, 1797, in-8, v. rac.

On lit sur le titre : *Donné par l'auteur au C. de Barruel-Beauvert*. Ce dernier a écrit des notes critiques sur les marges.

140. Œuvres philosophiques de F. Hemsterhuis (trad. de l'allem. par Jansen). *Paris, Haussmann*, 1809, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. dos de mar. bl.

Non rogné.

141. De la Philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain (par Delisles de Sales). *Paris*, *Gide*, 1804, 10 vol. in-8, pap. vél. fig. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

142. La Philosophie occulte, trad. du lat. de H. Corn. Agrippa (par Le Vasseur). *La Haye*, *R. Chr. Alberts*, 1727, 2 vol. in-8, fig. (ancien portrait ajouté) gr. pap. de Holl. veau sablé d'or, fil. tr. d. *Bozérian*.

Bel exemplaire.

143. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste (trad. de l'allemand par Palma Cayet). *Cologne*, *chez les héritiers de Marteau*, 1712, pet. in-12, fig. mar. v. comp. tr. d. *Koehler*.

144. Le Monde enchanté, trad. du holl. de Balth.

Bekker. *Amsterdam*, *P. Rotterdam*, 1694, 4 vol. pet. in-12.

En feuilles.

145. Traité historique des Dieux et des Démons du paganisme, par Benj. Binet. *Delff*, *And. Voorstad*, 1696, pet. in-12, dos de mar. citr.

Non rogné.

146. Histoire des imaginations extravagantes de M. Oufle... (par l'abbé Bordelon). *Amsterdam*, *Est. Roger*, etc. 1710, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. v. fauve.

Exemplaire de Soubise. — La planche du Sabbat s'y trouve.

147. Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie, par G. Naudé. *Amsterdam*, *J. F. Bernard*, 1712, pet. in 8, cart.

Non rogné.

148. Apomazar, des significations et événemens des songes, selon les Indiens, Perses et Egyptiens, tourné du grec en latin par Jean Leunclaius et mis en françois (par Den. du Val). *Paris*, 1581, in-8, mar. bl. fil. *Derome*.

Bel exemplaire de Mirabeau.

149. L'Art de se rendre heureux par les songes, en se procurant toute espèce de songes conformément à ses inclinations (attribué à Franklin). *Francfort et Leipsic*, 1746, in-12.

Rare. — Voy. les *Mél. d'une pet. Bibl.*

150. Recueil de revelations et prophéties merveilleuses de Ste Brigide, St Cirile et plusieurs autres personnages... par Nostra Damus (*sic*) le jeune. = Les Augmentations de plusieurs revelations... ext. de divers livres, par le même. *Venise*, *par le seigneur de Castavino*, 1575, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Très rare et très curieux. Sur le titre de la 2e part. se trouve le portr. sur bois de Nostradamus.

151. Les Prophéties de M. de Nostradamus. *Amsterdam* (*Jansson*), 1668, pet. in-12, mar. r. comp. tr. d. *Bauzonnet*.

Très bel exemplaire haut de 4 pouces 11 lignes.

Ce joli volume a certainement été imprimé par Jansson dont il

porte le nom; mais on le comprend dans la collection des Elzevirs, et c'est une de leurs pièces rare en beaux exemplaires.

152. Pratique curieuse, ou les Oracles des Sibylles sur chaque question proposée, tirée des Mss. de la Bibl. de M. Comiers. *Rotterdam, J. Hofhout*, 1735, pet. in-8, fig. v. f. dent.

II. *Morale et Éducation.*

153. Les Conseils de la Sagesse ou recueil des Maximes de Salomon (attrib. à Nic. Fouquet). *La Haye, Abr. Frojel*, 1682. = La suite des Conseils de la Sagesse, par le même. *La Haye, Abr. de Hondt, à la Sphère*, 1684, 2 vol. in-12, fig. *vélin.*

Avec témoins. — Ces deux volumes, qu'on ajoute à la collection elzevirienne, se trouvent rarement réunis. Cet admirable livre de morale, qui fut long-temps attribué au père Boutauld, jésuite, paraît avoir eu pour auteur le célèbre Fouquet, dont les papiers tombèrent, après sa mort, dans les mains du père Boutauld. On n'estime que cette édition qui n'est pas commune.

154. Collection des Moralistes anciens. *Paris, Didot et de Bure*, 1782-95, 16 vol. in-18, pap. fin et vél. mar. r. fil. tabis, tr. d. *Bozerian.*

Avec plusieurs portraits ajoutés.

155. La Morale d'Epicure, par l'abbé Batteux. *Paris, Desaint et Saillant*, 1758, pap. fin, fig. v. f. fil. tr. d. *Bozérian.*

156. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (par Jean Desmarets). *Au chasteau de Richelieu, de l'impr. d'Est. Migon*, 1653, pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Rare.

157. Manuel d'Epictète et Tableau de Cébès, trad. du grec (par Camus). *Paris, Renouard*, 1799, 2 tom. en 1 vol. in 8, pap. vél. mar. v. dent. tab. tr. d. *Bozérian.*

158. Nouveau Manuel d'Epictète, extrait d'Arrien, trad. du grec (par de Bure Saint-Fauxbin). *Paris, de l'imp.. de Monsieur*, 1784, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Ces deux volumes font suite à la *Collection des Moralistes anciens* et sont reliés de même.

159. Traités de Cicéron sur l'amitié et la vieillesse (trad. par l'abbé Mignot). *Paris, Didot*, 1780, in-12, pap. fin, mar. v. dent. mors de mar. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Très joli Exemplaire d'un livre rare : on y a ajouté un portrait de Cicéron par Bourgeois et une vignette de Gaucher, représentant l'Amitié, épr. avant la lettre avec son eau-forte.

160. Morale de Jésus-Christ et des Apôtres. *Paris, Didot*, 1785, 2 vol. in-18, pap. vél. (portr. de J. C. ajouté) mar. r. fil. tabis. tr. d. *Bozérian.*

161. Livre doré de Marc-Aurèle (et ses Lettres) trad. du vulgaire castillan en franç. par R. B. de la Grise. *Paris, Galliot du Pré*, 1534, in-4, goth. v. bl. fil. tr. d.

Bien conservé.

162. Pensées de Marc-Aurèle, trad. du grec par de Joly. *Paris, Renouard*, 1803, in-12, tiré in-8, pap. vél. mar. orange, dent. tr. d. *Bozérian.*

163. L'Horloge des Princes, avec le très renommé livre de Marc-Aurèle, par Don Ant. de Guevare, trad. par N. de Herberay, *Paris, Nic. Bonfons*, 1580, in-8, v. br.

164. Principes philosophiques des SS. Solitaires d'Egypte, (par le marquis de Créquy). *Madrid, impr. roy.* 1799, in-18, fig. mar. r. tabis, fil. tr. d. *Bozérian.*

165. Morale de Mahomet, par Savary. *Constantinople* (*Paris, Lamy*), 1784, in-18, cart.

Non rogné.

166. Essais de messire Michel seigneur de Montaigne. *Bourdeaus, Millanges,* 1581, 2 vol. pet. in-8 (portr. ajouté), mar. r. fil. tr. d.

Première édition. — Les corrections de l'errata sont reportées en marge par une main qui ressemble à celle de La Monnoye.

167. Les mêmes. *Bruxelles*, *Fr. Foppens* (*Elzev.*) 1659, 3 vol. in-12, mar. r. dent. mors de mar. dent. tabis, tr. d.

Très bel exemplaire de Bozérian ; il a 5 pouces 11 lignes de hauteur.

Ce livre est indiqué, suivant l'usage, sous le nom des Elzevirs, quoiqu'il soit réellement imprimé par Foppens. Voyez sur cette question curieuse les *Nouvelles Recherches* de M. Brunet, les *Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque*, et surtout l'excellente *Notice* de M. Payen, *sur les éditions de Montaigne*. L'exemplaire de M. de Pixerécourt est remarquable par la grandeur extraordinaire de ses marges, qui excède de cinq lignes celle des exemplaires ordinaires, et de deux ou trois lignes celle des exemplaires les plus célèbres dans les ventes, c'est-à-dire au point de faire croire à l'existence d'un grand papier. C'est sous ce rapport une rareté du premier ordre dans la collection elzévirienne. CH. NODIER.

168. Les mêmes (revus par Naigeon, sur un exemplaire corrigé par l'auteur). *Paris, Didot*, 1802, 4 vol. in-8, pap. vél. mar. bl. du Levant, dent. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre*.

Avec l'avertissement de l'éditeur (supprimé et rare) et deux portraits ajoutés, dont un avant la lettre par Ficquet.

169. De la Sagesse, par P. Charron. *Leide, Jean Elzev.* pet. in-12.

5 pouces 1 ligne de hauteur.

170. Le même ouvrage. *Amsterdam*, *Louys et Dan. Elzev.* 1662, pet. in-12, mar. bl. dent. tabis. *Simier*.

Non rogné. Précieux exemplaire, et le seul connu dans cette condition. Il est très bien conservé, et provient des ventes de F. Didot et de M. Bérard : il a été payé, en dernier lieu, 330 fr.

171. Le même ouvrage. *Dijon, Frantin*, 1801, 4 vol. in-12, portr. pap. fin de Holl. mar. v. dent. tr. d. *Bozérian*.

172. Aristippe ou de la Cour, par de Balzac. *Amsterdam*, *Dan. Elzevier*, 1664, pet. in-12, fig.

Avec témoins.

173. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, impr. royale*, 1778, in-8, l.-r. mar. bl. dent. à petits fers, doublé de moire, dent. *Derome*.

Non rogné. — Belle reliure aux armes de France.

Exemplaire très précieux, l'un des deux tirés sur papier fin

de Hollande; on y a joint deux dessins originaux du portrait de la Rochefoucauld, par Choffard, l'un esquissé, et avec les ornemens à l'encre de la Chine; l'autre au bistre et terminé : ces dessins sont accompagnés d'une épreuve de l'eau-forte de la gravure de ce même portrait et de deux autres épreuves avant la lettre, dont une sur papier de Chine. (Vendu 160-05, chez M. d'Ourches.)

174. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, impr. de Monsieur*, 1782, in-18, pap. fin, mar. r. fil. tabis, tr. d. *Bozérian*.

175. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales du duc de la Rochefoucauld, avec des observations par l'abbé Brotier. *Paris, Mérigot*, 1789, pet. in-8, pap. fin. mar. bl. comp. tabis, tr. d. *Bozérian*.

176. Les mêmes, avec un examen critique par M. Aimé-Martin. *Paris, Lefevre*, 1822, in-8, gr. pap. vél. 2 portr. avant la lettre et sur pap. de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. bl. *Simier*.

Non rogné. — Avec les observations inédites de madame de La Fayette, tirées à très petit nombre.

177. Maximes et Œuvres complètes de François duc de la Rochefoucauld. — Principes et Questions de morale naturelle destinés à servir de supplément et de correctif. *Paris, Delance et Lesueur*, 1804, 2 part. en 1 vol. in-8, pap. vél. mar. v. dent. *Bozérian*.

178. Les Caractères de Labruyère et ceux de Théophraste (trad. par Labruyère, avec addit. et notes de Schweighæuser). *Paris, stéréot. d'Herhan*, 1802, 3 vol. in-12, pap. vél. (2 portr. av. la let. ajoutés), mar. citr. dent. tabis, tr. d. *Lefebvre*.

179. Œuvres complètes de Vauvenargues. *Paris, Dentu*, 1806, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. citr. du Levant, comp. dent. tabis, tr. d. *Lefebvre*.

180. Ramassis (par le vicomte de la Rochefoucauld). (*Sens, Tarbé*) 1783, in-12, pap. de Holl. demi-rel.

Tiré à très petit nombre. — Barbier donne la liste des pièces qui doivent composer la rare collection de pièces morales imprimées successivement à Sens, de 1782 (et non 1783) à 1785, et réunies sous le titre de *Ramassis*. Mais il se trompe, en disant que ces pièces doivent se diviser en trois volumes : on ne peut douter qu'un seul ait été formé par les soins de l'auteur, avec un titre général et une table des matières, qui en font un

ouvrage complet. Cet exemplaire, conforme à deux ou trois autres qui ont passé dans les ventes depuis quarante ans, ne contient pas les quatre traités suivans : *de la Discrétion*, *du bon Ton*, *de l'Amabilité*, et *Lettres d'un oncle à son neveu*, cités par Barbier, d'après les indications de l'imprimeur; mais on est autorisé à penser que ces traités ont été supprimés par l'auteur, puisqu'on ne les a jamais vus.

181. Considérations sur l'Esprit et sur les Mœurs (par Senac de Meilhan). *Londres* (*Paris, Prault*) 1789, pap. vél. mar. bl. comp. mors de mar. tr. d. *Bozérian*.

Seul exemplaire connu de ce papier.

182. Fruits de la Solitude, ou Réflexions et Maximes... par G. Penn, trad. de l'angl. par E. Bridel. = Fruits de l'amour d'un Père, trad. du même par le même, *Londres, de l'impr. de J. Phillips*, 1790, in-32, mar. r. tr. d. *Bozérian*.

183. Caractères et Réflexions morales par le vicomte de L. C. *Paris, Didot*, 1820, in-8, pap. de Holl. *broché*.

Tiré à petit nombre.

184. Amusemens sérieux et comiques, par Dufresny. *Paris, Briasson*, 1739, pet. in-12, *broché*.

Non rogné.

185. Le Spectateur ou le Socrate moderne, trad. de l'anglais (de Steele et d'Addison). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1766, 8 vol. in-12, v. f. fil. tr. d. *Bozérian*.

186. Lorgnette philosophique, trouvée par un capucin sous les arcades du Palais-Royal, par un célibataire (Grimod de la Reynière). *Londres* (*Paris, l'Auteur*) 1785, in-18, deux part. en 1 vol. mar. r. dent. t. d.

187. Le Rôdeur, trad. de l'anglais (de Rambler). *Maestricht*, 1786, 4 vol. in-12, dos et coins de mar. v. *Ginain*.

188. Le Glaneur, ou Essais de Nicolas Freeman, recueillis par A. Jay. *Paris, Cérioux*, 1812, in-8, pap. vél. cart.

189. Les Sauvages de l'Europe (satire contre les Anglois, par Le Suire et Louvel). *Berlin* (*Paris*) 1760, in-12, pap. de Holl. mar. r. fil. tr. d. (aux armes de Pompadour).

On trouve, en tête de cet exemplaire, une dédicace manuscrite, en vers, à madame de Pompadour, signée Louvel.

Cet Exemplaire a passé de la bibliothèque de madame de Pompadour dans celle de Merard de Saint-Just.

190. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire (suivis de Contes de fées, par Moncrif). *Paris*, *Prault*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-12, tiré in-8, gr. pap. de Holl. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

191. Les Mœurs (par Toussaint), 1748, 3 part. en 1 vol. in-12, tiré in-4, fig. pap. de Holl. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

Exemplaire de La Vallière, avec la clef manuscrite.

192. Doutes sur différentes opinions reçues dans la société, par Mlle de Sommery. *Londres* (*Paris*), 1784, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, dos de mar. v.

Non rogné.

193. Diversités morales ou les Amusemens de la Raison, par l'abbé de Brueys. *Paris*, *Didot*, 1782, in-18, pap. fin, mar. r. fil. tabis, tr. d. *Bozérian*.

194. Variétés morales et philosophiques (par Moreau). *Paris, impr. de Monsieur, aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis*. 1785, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. bl. dent. tr. d. *Lefebvre*.

195. La Philosophie de la guerre, pour servir de suite aux moralistes modernes, trad. de l'angl. (de Lloyd). *Bruxelles, Laurent*, 1786, in-18, pap. vél. dos de m. r.

Non rogné.

196. Recherches sur les seuls moyens de rendre l'homme plus sage, par Amb. Ganne. *Strasbourg*, 1791, gr. in-8, pap. vél. v. éc. tr. d.

197. La Philosophie de tous les temps et de tous les âges. *Sans lieu ni date* (vers 1800), in-18, *broché*.

198. Elémens de la morale universelle, ou Catéchisme de la nature; par le baron d'Holbach. *Paris, de Bure*, 1790, in-18, pap. vél. mar. bl. fil. tr. d. *reliure anglaise*.

199 Instructions morales et physiologiques, par A. H. Kératry. *Paris*, *Maradan*, 1818, in-8, pap. vél. dos de mar. v.

Exemplaire unique de ce papier.

200. Cours de Morale et Opuscules en vers et en prose, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Renouard,* 1804, in-8, pap. vél. portr. dos et coins de mar. v.

Non rogné.

201. Extraits de divers Moralistes anciens et modernes (par M. J. Droz). *Sans nom de lieu* (*Besançon, Briot*), an IV (1796), in-12, pap. vél. mar. r. *Ginain*.

Non rogné. — Tiré à 12 exemplaires. — Vendu 29-95, chez M. de Châteaugiron.

202. Traité élémentaire de Morale et du Bonheur (par Paradis de Raymondis), pour servir de prolégomènes à la collection des Moralistes. *Paris*, *Aubri*, 1795, 2 vol. in-18, pap. vél. *broché*.

203. L'Art d'être heureux sur la terre, mis à la portée du peuple... *Paris, impr. de Pierre,* 1785, in-8.

204. Essai sur l'art d'être heureux, par Joseph Droz. *Paris, Renouard,* 1811, in-8, très-gr. pap. vél. mar. v. du Levant, dent. tr. d. *Bozérian*.

L'un des deux exemplaires tirés in-4.

205. Le Portrait du Sage, extrait de Confucius, Platon et autres philosophes et moralistes (par M. Peignot). *Paris,* 1809, in-12, gr. pap. vél. *broché*.

Rare; tiré à 75 exemplaires. — Vendu 23-95, chez M. Ch. Nodier.

206. Voltaire chrétien; Preuves tirées de ses ouvrages (par Villiers). *Paris*, *Delaunay*, 1820, in-18, pap. vél. superfin, fig. dos de mar. bl.

Non rogné.
L'un des trois exemplaires tirés sur ce papier, et le seul où se trouvent réunies les figures coloriées, celles avant la lettre, celles sur papier de Chine, et les quatre dessins originaux d'Aug. Desmoulins.

207. Mes Momens heureux (par madame de la Live d'Epinay). *A Genève*, *de mon imprimerie*, 1759, in-8, *broché*.

Rare. Tiré à très petit nombre.

208. Maximes et Réflexions sur différens sujets de morale et de politique, par M. de Levis. *Paris, Didot,* 1810, in-18, pap.vél. mar bl. tabis, tr. d. *Bozérian*.

209. Pensées de Christine, reine de Suède. *Paris*, *Re-*

nouard, 1825, in-12, pap. vél. édition encadrée en rouge, portr. cart.

Non rogné. — Tiré à petit nombre.

210. Pensées de Nicole, de Port-Royal, avec une introd. par Mersan. *Paris*, *Didot*, 1806, in-12, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

211. Pensées et Réflexions morales sur divers sujets (par Mme d'Arconville). *Avignon*, 1760, pap. de Holl. v. marbre, fil. *Derome*.

Exemplaire de l'auteur.

212. Etudes sur l'Homme dans le monde et dans la retraite, par J. H. Meister. *Paris*, *Renouard*, 1804, in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

213. Recueil de Pensées, par le gén. Thiébault. *Paris*, *impr. de F. Didot*, 1810, in-12, v. f. fil. tr. d.

Tiré à petit nombre, pour présens.

214. Recueil de Pensées choisies. = Réflexions en vers d'un philosophe aimable (par Dornier, de Pontarlier). 1816, in-18, mar. v. comp. *Simier*.

Non rogné. — Tiré à 20 exemplaires.

215. Les Charactères des passions, par de la Chambre. *Amsterdam*, *Ant. Michel* (*Elzev.*) 1658-63, 4 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

216. Les mêmes; première partie; *ibid. id.* 1658, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

Non rogné.

217. Les mêmes: dernier volume traitant des larmes, de la crainte, du désespoir. *Paris*, *Jac. d'Allin*, 1662, in-4, mar. r. doré en plein. tr. d.

Riche reliure aux armes de Louis XIV. — Cet Exemplaire a appartenu à l'abbé Mauduit et à Chaussart, dont les signatures se trouvent sur le titre.

218. L'Art de connaître les hommes, par de la Chambre. *Amsterdam*, *Jacques le Jeune* (*Elzev.*) 1660, pet. in-12, cuir de Russie, dent.

Non rogné.

219. De l'Influence des Passions sur le bonheur des in-

dividus et des nations, par madame de Staël. *Lausanne, J. Mourer,* 1796, in-8, mar. bl. du Levant, comp. fil. tabis, tr. d. *Bozérian.*

220. Histoire intellectuelle de Louis Lambert, par M. de Balzac. *Paris, Gosselin,* 1833, in-18, pap. de couleur rouille, cart.

Non rogné.

En tête de cet Exemplaire, se trouve une lettre d'envoi de l'auteur à M. de Pixerécourt.

221. Du Perfectionnement moral, ou de l'Education de soi-même, par Degerando. *Paris, Renouard,* 1824, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. *brochés.*

222. Les Préjugés du public sur l'honneur, avec des observations par Denesle. *Paris, C. de Hansy,* 1766, 3 vol. in-12, mar. bl. fil. tabis, tr. d.

Aux armes de Poisson de Marigny.

223. Discours couronné par la Soc. roy. des Arts et des Sciences de Metz, sur cette question : *Quelle est l'origine de l'opinion qui étend sur tous les individus d'une même famille une partie de la honte attachée aux peines infamantes que subit un coupable?...* par de Robespierre, avocat en parlement. *Amsterdam (Paris, J. G. Merigot),* 1785, *broché.*

Rare.

224. Le Duel jugé au tribunal de la raison et de l'honneur, par J. Lapanouze. *Paris, à la libr. de la Soc. typog.* 1802, in-8, pap. vél. mar. r. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Exemplaire de dédicace à Napoléon.

225. Traité de l'amitié, par de Sacy. *Rouen,* 1779, in-12, tiré in-4, dos de mar. viol.

Non rogné.

226. Le vrai Bonheur. In-12, mar. bl. fil. tabis, tr. d. *Derome.*

Manuscrit composé de 50 feuillets, et d'un portrait de Bouret, dessiné au crayon rouge. Ce célèbre financier inscrivait le jour où il *avait le bonheur* de recevoir le roi Louis XV ou les princes et princesses, à son *pavillon du Roi*, situé dans la forêt de Rougeaux : un joli plan de cette forêt (qui paraît être de l'habile géographe Denis) décore le frontispice de ce volume curieux.

Ce registre du *vrai Bonheur* peint au naturel la vanité du financier Bouret ; on doit regretter qu'un pareil trait de caractère ait été oublié par les auteurs de mémoires contemporains. Cependant les *Mémoires secrets de Bachaumont* renferment une foule de détails piquans sur Bouret, sur ses maîtresses, dites ses *berceuses*, et notamment sur la manière toute galante dont il recevait le roi, la famille royale et la cour.

P. Lacroix.

227. Réflexions sur les sentimens agréables et sur le plaisir attaché à cette vertu (par Lévesque de Pouilly). *Monbrillant*, 1743, in-8, mar. citr. du Levant, tr. d.

Tiré à très petit nombre pour cadeaux.

C'est un des produits de l'imprimerie particulière du philosophe Gauffecourt, ami de Diderot, de Rousseau, de Saint-Lambert, et dont il est parlé avec beaucoup de détails dans les *Mémoires de Madame d'Epinay*. Les livres sortis de sa presse, et qui sont d'une extrême rareté, ont cela de particulier qu'il les a ordinairement reliés lui-même. Ch. Nodier.

228. Morale galante, ou l'Art de bien aimer (par le Boulanger). *Suiv. la cop. impr. à Paris , à la Sphère* (*Holl. Elzev.*) 1669 , 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. j. fil.

Rare.

229. Les Délices de la vie champêtre , ou l'Art de charmer sa retraite à la campagne, par Vernier. *Paris, Le Normant ,* 1808, in-18, pap. vél. cart.

Non rogné. — Tiré à petit nombre.

230. L'Ami des Vieillards , par l'abbé Roy. *Paris, impr. de Monsieur* , 1784 , 2 vol. in-18, pap. vél. mar. r. fil. tabis, tr. d. *Bozérian.*

231. Traité de la Jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage (par Jac. Chaussé). *Jouxte la copie de Paris, H. Josset* (*Holl. Elzev.*) 1677 , pet. in-12 , fig. dos et coins de mar. v. *Avec témoins.*

232. De l'Excellence du Mariage , de sa nécessité , et des moyens d'y vivre heureux , où l'on fait l'apologie des femmes contre les calomnies des hommes , par Jac. Chaussé, sieur de la Terrière. *Amsterdam, Mortier* (*Elzev.*) s. d. pet. in-12 , cuir de Russie. *Thouvenin.*

Non rogné. — Bel exemplaire.

233. L'Antidote d'Amour..... contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remedes pour se préserver et guérir des passions amoureuses; par Jean Aubery. *Delff, Arnold Boom*, 1663, pet. in-12, v. jaspé.

Non rogné. — Volume peu commun qu'on joint ordinairement à la collection des Elzeviers.

234. Essai sur l'Amour (et Poésies diverses) (par D... Dreux). *Paris, impr. de Guilleminet*, 1802, gr. in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, *broché*.

235. De l'Amour considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes; par de Senancour. *Paris, Capelle et Renaud*, 1808, in-8, pap. vél. fig. mar. puce, dent. comp. tr. d. *Simier*.

Très rare de ce papier.

236. Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce, conformément aux lois de la primitive Eglise... (par Cerfvol). *Londres* (*Paris*), 1770 v. marbre.

237. Réflexions sur le Divorce, par Mme Necker. *Paris, Pougens*, 1802, in-8, gr. pap. vél. mar. citr. dent. tr. d. *Bozérian*.

Portrait de madame Necker ajouté. Une note signée de l'éditeur (*Pougens*) certifie qu'il n'a été tiré que deux exemplaires sur ce papier, l'un pour M. Necker, et l'autre pour madame de Créquy, *à titre de tribut et d'hommage*.

238. Aperçu d'un plan d'éducation publique, avec quelques idées sur l'homme (par Quenard), ancien représentant de la Commune de Paris. *Paris*, an IV, in-16, pap. vél. v. bl. fil. tr. d. *Lefebvre*.

Ce livre, qui n'a jamais été mis en vente, fut imprimé par l'auteur lui-même *avec une petite imprimerie portative*, et tiré à un très petit nombre.

239. De l'Éducation chrestienne des enfans, selon les maximes de l'Escriture Sainte, et les Instructions des Saints Pères. *Bruxelles, Fr. Foppens* (*Elzev.*), 1669, pet. in-12, mar. r. du Levant, fil. tr. d. *Thouvenin*.

240. Le Galathée, ou la maniere et fasson (*sic*) comme le gentil-homme se doit gouverner en toute compagnie, trad. d'ital. (de J. de las Casa), par J. du Peyrat. *Paris, Kerver*, 1562, in-8, l.-r. vélin.

241. Le Réveille-Matin des dames, par de la Serre.

Anvers, P. Bellere, 1656, pet. in-12, mar. v. fil. tr. d.

Il est souvent arrivé que des libraires ignorans, trompés par le titre de ce petit ouvrage de morale ascétique dans le genre du *Pensez-y-bien*, l'ont classé parmi les livres galans et érotiques.

242. Nouveau Traité de la Civilité qui se pratique en France et ailleurs parmi les honnestes gens. *Bruxelles, P. Vleugart* (*Elzev.*), 1675, pet. in-12, vélin.

Grand de marges.

243. La civile Conversation d'Estienne Guazzo (tournée d'italien en françois, par Belleforest). *Genève, pour Jacob Stoer,* 1609, in-16, vélin.

244. L'Homme irréprochable dans sa conversation, par Ch. Bonnefille. *Leide, Jean Elzev.* 1661, pet. in-18, l.-r.

Non rogné.

245. Testament ou Conseils fidèles d'un bon père à ses enfans, par Fortin de la Hoguette. *Paris, Ant. Vitré,* 1651, pet. in-12, v. ant. tr. d. *Thouvenin.*

246. Lettres de milady Craven à son fils, trad. de l'angl. (par Durand). *Paris, Durand*, 1788, in-12, fig. mar. r. dent. comp. tr. d. *Lefebvre.*

Rare. — Joli exemplaire.

247. Conseils d'un père à son fils (en quatre langues), imités des vers latins de Muret, par N. F. de Neufchateau. *Parme, Bodoni,* 1801, gr. pap. de Holl. *broché.*

248. Consejos de un padre à su hijo (con las versiones francesa, italiana y alemana), imitacion de los versos de Mureto, por Franç. de Neuf-Chateau. *Madrid, en imprenta real,* 1803, pet. in-4, pap. vél. *broché.*

249. The Way to Wealth of poor Richard, improved by Benj. Franklin (avec la trad. franç. et d'autres pièces du même auteur en franç.). *Paris, Renouard,* in-18, tiré in-8, gr. pap. vél. portr. mar. bl. comp. fil. tabis, tr. d. *Bozérian.*

250. Entretien instructif d'un père avec son fils sur la religion et la morale, ou Catéchisme raisonné, trad. de l'anglois. *Amsterdam, Wetsteins et Smith,* 1732, in-12, l.-r. m. r. fil.

Exemplaire de Mac-Carthy.

251. Dialogue de morale à l'usage de la jeune noblesse (par Frédéric II). *Berlin, Decker*, 1770, in-8, pap. de Holl. *broché*.

252. Lettres d'un père (M. de Puységur) à son fils, sur les usages et les dangers du monde. *Imprimé (à 24 exemplaires) et non public*, 1787, in-8, pap. fin, *broché*.

Vendu 25-10, chez Mac-Carthy.

253. Conseils d'un homme de qualité à sa fille, par le marquis d'Halifax. *Londres, Matthew Gillyflower*, 1697, pet. in-8, fig. mar. citr. doublé de mar. bl. dent. *Duseuille*.

Rare.

254. De l'Education des filles, par Fénélon. *Paris, Renouard*, 1807, in-12, pap. vél. mar. r. du Levant, dent. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre*.

255. Règlement donné par une dame de qualité (Mme de Liancourt) à sa petite-fille. *Paris*, 1698, in-12, v. j. tr. d.

256. Conseils d'une mère (Mme Rœderer) à ses filles, 1789. *Paris, impr. de Rœderer*, an IV, in-12, pap. vél. mar. v. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre*.

Volume très rare, tiré à 50 exemplaires, dont aucun n'a été vendu.

257. Conseils d'un philosophe allemand à sa fille parvenue à l'âge nubile, trad. de l'allem. de Campe, par l'abbé Grandmottet. *Paris, Huet*, 1804, in-12, *broché*.

258. OEuvres complètes de madame la marquise de Lambert, suiv. de ses Lettres. *Paris, L. Colin*, 1808, in-8, mar. v. comp. fil. tr. d. *Bozérian*.

259. Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social, par de Ségur, avec notes hist. *Paris, Raymond*, 1820, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. citr. dent. tr. d. *Thouvenin*.

260. OEuvres complètes de Berquin. *Paris, Renouard*, 1803, 17 vol. in-12, pap vél. rose, fig. avant et avec la lettre, mar. v. tr. d. *Bozérian*.

Très joli exemplaire.

261. Raymond, suivi de plusieurs fragmens tirés des tableaux et beautés de la nature, par Aimé-Martin. *Paris, Panckoucke*, 1812, in-8, pap. vél. fig. *broché*.

III. *Economie politique.*

262. Dissertation hist. et polit. sur la population des anciens temps, par Wallace, trad. de l'angl. (par Eidous). *Amsterdam* (*Paris*, *Rozet*), 1769, in-8, dos et coins de mar. r. *Thouvenin*.

Non rogné. — Avec notes marginales manuscrites du savant Lohier, qui a mis son nom sur le titre.

Lohier était un érudit peu connu, même de son temps, parce qu'il joignait à une instruction sans bornes la plus rare modestie. Il y a beaucoup à apprendre dans ses excellentes notes qui se distinguent d'ailleurs par l'élégance et la netteté d'une admirable écriture. CH. NODIER.

263. Idée d'une République heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, trad. par Gueudeville. *Amsterdam*, 1730, in-12, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

264. Le Corps politique, ou les Eléments de la loy morale et civile, trad. de Th. Hobbes (par Sorbière). (*Holl. Elzev.*), 1652, pet. in-12, fig. mar. bl. mors de mar. bl. fil.

Non rogné. — La figure, qui est très singulière, manque souvent.

265. Le même. *Leide, Jean et Dan. Elzevier*, 1653, pet. in-12.

Non rogné. — Il ne doit pas s'y trouver de figure.
Ces deux volumes sont presque introuvables de cette condition.

266. Du Gouvernement civil, par Locke, trad. de l'angl. avec des notes par Dav. Mazel. *Amsterdam*, *Bar. Vlam*, 1780, in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

267. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par G. Naudé. *A la Sph. sur la copie de Rome* (*Holl. Elzev.*), 1679, pet. in-12, mar. bl. fil. *Thouvenin*.

Non rogné.

268. Testament politique du card. de Richelieu. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1688, 2 part. en 1 vol. pet. in-12,

mar. v. dent. doublé de mar. r. dent. tr. d. *Ancienne reliure aux armes de Chamillart.*

269. De la Félicité publique, par de Chastellux, édit. augm. de notes de Voltaire. *Paris, Renouard*, 1822, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. *broché.*

270. Réfléxions (sur le luxe et les habillemens en Suède, par Gustave III). *La Haye, Detune*, 1778, pet. in-8, pap. de Holl. *broché.*

Rare.

271. Cent Préceptes royaux de l'empereur Manuel Paléologue à Jehan Paléologue son fils. *Paris, Gilles Beys*, 1582, in-16, mar. viol. comp. tr. d. *Bauzonnet.*

272. Recueil de Maximes pour l'Institution du Roy contre la fausse politique du cardinal Mazarin (par Cl. Joly). *Paris (Holl. Elzev.)*, 1663, pet. in-12.

Non rogné.

273. Traicté de la Cour, ou Instruction des Courtisans, par du Réfuge. *Amsterdam, les Elzev.*, 1656, pet. in-12, l.-r. mar. v. fil. *Thouvenin.*

Non rogné.

274. Réflexions, Sentences ou Maximes royales et politiques, trad. de l'espagnol par le R. P. d'Obeilh. *Amsterdam, Dan. Elzev.*, 1671, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Purgold.*

Non rogné.

275. Matinées royales (du roi de Prusse). *Sans lieu ni date (Londres*, vers 1765), in-18, dos et coins de v. j.

Rare.

276. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste, Dauphin (depuis Louis XVI). *Versailles, impr. de Monsieur le Dauphin, dirigée par A. M. Lottin,* 1766, in-12, mar. citr. fil. tr. d. *Derome.*

Ce volume n'a été tiré qu'à 25 exemplaires; celui-ci porte sur le feuillet de garde la signature autographe de Louis XVI et celle de son ministre Amelot; on y trouve aussi une note manuscrite (de M. de Pixerécourt) qui contient l'anecdote curieuse relative à l'impression de ce recueil.

277. Stiépan-Annibale d'Albanie à Frédéric-Guillaume

de Prusse, ou l'Alcoran des princes destinés au trône, trad. de la dixième édition italienne, par main de maître. *St-Pétersbourg, de l'impr. de l'Acad. impér.*, 1783, in-8, dos de v. f.

Non rogné. — Opuscule très rare.

On sait que cette formule, *par main de maître*, désigne les productions littéraires des souverains du Nord. Celle-ci est donc de Catherine II. Elle a échappé par sa rareté aux recherches de tous les bibliographes, et même à celles de M. Barbier.

Ch. Nodier.

278. Lettre de Brutus à Cicéron (trad. par l'abbé Morellet). *Sans lieu ni date* (*Paris, Barbou,* vers 1770), in-64, *broché.*

Non rogné. — Rare.

On assure que ce petit volume n'a été tiré qu'à vingt-cinq exemplaires.

279. Question royale et sa décision (par l'abbé de St-Cyran). *Paris*, *du Bray,* 1609, in-12, mar. v. fil. tr. d. *Anc. reliure.*

Edition originale, très rare. — Exemplaire de Gaignat.

280. Le Politique du temps, ou Discours de la puissance et du devoir des princes... et jusqu'où l'on doit supporter la tyrannie. *Londres,* 1704, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

281. Traité politique de William Allen, où il est prouvé que tuer un tyran n'est pas un meurtre, trad. de l'angl. *Lugduni (Batav.)* 1658, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Ce très joli exemplaire porte la signature de Baluze, et l'écusson de Girardot de Préfond. Vendu 72-05, chez M. Ch. Nodier.

282. Essai contre l'abus du pouvoir des Souverains. *Londres*, 1776, in-8, dos de v. à nerfs.

Non rogné. — Avec notes marginales au crayon, de la main de l'abbé Massieu, membre de l'Assemblée Constituante : ces notes ont été reproduites à l'encre, sur des feuillets de papier blanc intercalé. Il y a en tête une note de M. Psaume.

283. De la Tyrannie, trad. de l'italien d'Alfiéri. *Paris*, *Molini,* 1802, in-8, pap. vél. mar. bl. riches comp. dent. mors de mar. dent. tabis. tr. d. *Bozérian.*

Riche reliure.

284. Des Lettres de cachet et des Prisons d'état (par

Mirabeau). 1782, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. f. fil. *Derome*.

Exemplaire de Méon.

285. Recherches sur l'origine du despotisme oriental (par Boulanger). 1761, in-12, v. f. fil. tr. d. *Derome*.

286. Réflexions sur le traité et l'esclavage des nègres, trad. de l'angl. d'Ottobah Cugoano, africain. *Paris*, *Royez*, 1788, in-18, v. ant. *Duçastin*.

287. Codicile politique et pratique d'un jeune habitant d'Epone (Hérault de Séchelles). *Epone*, 1788, pet. in-12, v. marbre.

Très rare. — C'est l'ouvrage imprimé en 1802, par M. Salgues, sous le titre de : *Théorie de l'Ambition* : il ne le fut que sur une copie manuscrite, tous les exemplaires de la première édition ayant été supprimés.

Cet exemplaire, sorti des mains du secrétaire de Hérault de Séchelles, est unique ; l'existence de ce livre, sous le titre qu'il porte, a même été complètement ignorée jusqu'en 1825 ; enfin sa collation avec la réimpression a fait découvrir, dans cette dernière, beaucoup de fautes et de notables différences.

288. Manuel du citoyen (par Merard St-Just). *Paris*, *Garnery*, 1791, gr. in-18, pap. vél. v. r. fil. tr. d.

Avec des additions autographes de l'auteur.

289. Manuel révolutionnaire, ou Pensées morales sur l'état politique des peuples en révolution (par Toulongeon). *Paris, Dupont*, an IV, in-18, pap. vél. *broché*.

Rare de ce papier.

290 La Théorie des Factieux dévoilée, par B. F. A. de Fonvielle. *Paris*, *Dentu*, 1815, in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

IV. Histoire naturelle.

291. Histoire naturelle, par Buffon, Daubenton et Lacepède. *Paris*, *impr. roy.*, 1752-1805, 90 vol. in-12, l.-r. mar. v. du Levant, dent. tr. d. *Bozérian*.

Magnifique exemplaire provenant de la bibliothèque d'Anisson du Perron, et dont toutes les figures sont avant la lettre et de premier choix ; on y a réuni 80 figures doubles, par différens

graveurs, également avant la lettre, plusieurs eaux-fortes, un dessin original, cinq portraits de Buffon avant la lettre, par Gaucher, Savart et autres ; enfin, une seconde collection des figures tirées au bistre pour être coloriées: ces dernières sont renfermées dans un carton.

On peut regarder cet exemplaire comme unique, à cause de son élégante condition et des gravures ajoutées.

292. Etudes de la Nature, par Bernardin de St-Pierre. *Paris, Deterville,* 1804, 5 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. v. dent. tr. d. *Bozérian.*

On a joint à cet exemplaire, pour *Paul et Virginie,* six jolies vignettes anglaises, et celles de Moreau, avant la lettre, in-8. Vendu 170 fr. Scherer.

293. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par M. Aimé-Martin. *Paris, H. Nicolle*, 1811, 2 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

294. Jules Obsequent des Prodiges, plus trois livres de Polydore Virgile sur la mesme matiere, trad. de lat. par G. de la Bouthière. *Lyon, Jean de Tournes*, 1555, in-8, fig. du *Petit Bernard*, v. f.

295. Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux depuis 396 ans avant J.-C. jusqu'en 1820; suivi de Recherches sur les effets de la foudre, de 1676 à 1821, par G. P. (Gabriel Peignot). *Dijon, Lagier*, 1821, in-8, pap. de Holl. dos de cuir de Russie. *Thouvenin.*

Non rogné.

296. Recherches sur la découverte de l'essence de rose, par Langlès. *Paris, impr. impér.*, 1804, gr. in-18, pap. vél. *broché.*

297. La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire, par L. L. de Vallemont. *Amsterdam, Ad. Braukman,* 1693, pet. in-12, fig. vélin.

298. Opuscule très-excellent de la vraye philosophie des metaulx, par D. Zacaire. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1574, in-16, mar. v. du Levant, fil. tr. d. *Derome.*

299. Traité de l'Aiman (*sic*), divisé en deux parties. *Amsterdam, H. Wetstein*, 1687, in-12, fig. v. br.

300. Description de l'aimant qui s'est formé à la pointe du clocher de N. Dame de Chartres, par L. L. de

Vallemont. *Paris, Laurent d'Houry*, 1692, in-12, mar. citr. fil. *Vogel.*

Non rogné.

301. Traité des dragons et des escarboucles, par J. B. Panthot. *Lyon, Amaulry*, 1691, pet. in-12, v. br.

302. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, par Dutens. *Paris, Didot*, 1776, in-18, pap. fin. mar. bl. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

303. Le même. *Bâle, Jean Schweighauser*, 1778, pet. in-8, *broché.*

Avec la signature et des additions manuscrites du savant de Mürr.

304. Traité des Pierres précieuses... par C. P. Brard. *Paris, Schoell*, 1808, 2 part. en 1 vol. in-8, pap. vél. fig. dos et coins de mar. lie de vin. *Ginain.*

Non rogné.

305. Elémens de Botanique, par Tournefort. *Paris, impr. roy.*, 1694, 3 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire.

306. Essai sur l'art des jardins modernes, par Horace Walpole, trad. en franç. par de Nivernois. *Strawberry-Hill*, 1785, in-4, dos de mar. v.

Non rogné. — Tiré à petit nombre.

307. Les Roses, par Redouté, avec le texte par Thory. *Paris, impr. de F. Didot*, 1817-21-24, 3 vol. in-fol. gr. pap. vél. fig. coloriées et retouchées au pinceau, dos de mar. r. *Purgold.*

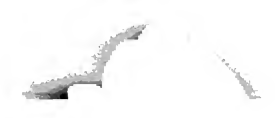
Non rogné. — Très bel exemplaire. Vendu 700 fr. Galliot.

308. Traité de l'origine des macreuses, par de Graindorge. *Caen, Poisson*, 1680, in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Edition originale, rare.

309. Histoire naturelle des colibris, oiseaux dorés, oiseaux mouches, jacamars et promerops, des grimpereaux et des oiseaux de paradis, par Audebert et Vieillot. *Paris, Desray (impr. de Crapelet)*, 1802, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. fig. coloriées, mar. r. dent. tr. d. *Bozérian.*

Superbe exemplaire, avec le titre des planches imprimé en or.



310. L'Histoire naturelle éclaircie dans la Conchyliologie (par Dezallier d'Argenville). *Paris, de Bure,* 1757, 2 part. en 1 vol. gr. in-4, fig. coloriées, l.-r. mar. r. large dent. tabis, tr. d. *Padeloup.*

Magnifique exemplaire.

V. *Médecine, Hygiène et Physiologie.*

311. Caractères des médecins, ou l'Idée de ce qu'ils sont, et celle de ce qu'ils devroient être, d'après Pénélope de La Mettrie. *Paris, aux dép. de la Compagnie (Berlin),* 1760, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. v. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire avec témoins.

312. Aphorismes d'Hippocrate, latin, français, traduction nouvelle par E. Pariset. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1813, in-32, pap. vél. mar. r. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre.*

313. Médecine domestique, traduite de l'anglais, de Buchan, par Duplanil. *Paris, Moutardier,* 1802, 5 vol. in-8, v. rac. dent. tr. d. *Bozérian.*

314. Gedeonis Harvei Ars curandi morbos expectatione, item de vanitatibus, dolis et mendaciis medicorum. *Amstelodami,* 1695, v. br.

Peu commun. — Vendu 20 fr. chez Dufay.

315. Traité des maladies les plus fréquentes, et des remèdes spécifiques pour les guérir, par Helvétius. *Paris, Laur. d'Houry,* 1703, in-12, l.-r. mar. bl. doublé de mar. r. tr. d. *Duseuille.*

Exemplaire (aux armes) de dédicace à la présidente de Nesmond.

316. Traicté de la maladie nouvelle appelée Cristaline, par Guillaumet. *Lyon, P. Rigaud,* 1611, pet. in-12, v. ant.

Très rare.

317. Le Royal Sirop de pommes, antidote des passions mélancholiques, par Gab. Droyn. *Paris, Jean Moreau,* 1615, in-8, mar. citr. comp. tr. d. *Ginain.*

Bel exemplaire.

318. De la Maladie d'amour, ou Mélancholie érotique,

discours curieux, par Jacques Ferrand. *Paris*, *Den. Moreau*, 1623, in-8, vélin.

Exemplaire de Méon, bien conservé.

319. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, par D. T. de Bienville. *Amsterdam*, *M.-M. Rey*, 1771, in-8, *broché*.

320. Le Tresor des pouures, selon maistre Arnoult de Villenove, maistre Berard de Solo et plusieurs aultres docteurs en medecine de Montpellier. *Lyon*, *Cl. Nourry*, 1527, in-4, goth.

Ce livre rare renferme des passages fort curieux et des recettes singulières, qui se sont conservées par tradition dans le peuple.

321. Le premier livre (et le second) Marsille Fiscine, de la Vie saine (et longue), trad. de lat. en franç. par Jeh. Beaufilz. *Paris*, *Janot*, 1541, 2 part. en 1 vol. in-8, goth. mar. viol. comp. tr. d. *Vogel*.

Exemplaire avec signature et notes manuscrites de J. Duret.

322. Moiens faciles et éprouvez dont M. de Lorme, premier médecin et ordinaire de trois de nos rois, s'est servi pour vivre près de cent ans, par Michel de St. Martin. *Caen*, *Marin Yvon*, 1683, pet. in-12, v.

Ce curieux ouvrage est terminé par une *liste de livres que Michel de St. Martin, écuier, prêtre, seigneur de la Mare du Desert, docteur de théologie et protonotaire du Saint-Siége, a fait imprimer à ses frais et donnez à ses amis et autres, depuis trente-quatre ans qu'il s'est retiré à Caen*. Les ouvrages de l'abbé de Saint-Martin, un des personnages les plus excentriques de son siècle, ne le cèdent ni en rareté ni en bizarrerie à ceux du comte de Permission, Bluet d'Arbère.

323. Les Sept Dialogues de Pictorius traitans de la Santé, auxquels est ajouté un Dialogue de Plutarque de l'Industrie des animaux; le tout fait françois, par Arn. Pasquet de la Rocheffoucault. *Paris*, *Gilles Gourbin*, 1557, in-8, mar. raisin de Corinthe, tr. d. *Ducastin*.

324. Le Médecin de soi-même, ou l'Art de se conserver la santé par l'instinct (par Devaux). *Leyde*, *de Graff* (*Elzev.*) 1682, pet. in-12, fig. mar. v. fil. tr. d. *Thouvenin*.

325. Traicté pour l'entretenement de santé, auquel est déclarée la faculté de toutes sortes de pain, vin, chair, poisson, etc. trad. du lat. de Calanius. *Lyon*, *Temporal*, 1553, in-16.

Non rogné.

326. Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolat, par P. Sylvestre Dufour. *La Haye, Ad. Mœtjens*, 1693, pet. in-12, fig. vélin.

Il y a, à la fin de ce volume, une longue note manuscrite où le mérite de l'auteur est apprécié avec goût et érudition.

327. Le Pastissier françois. *Amsterdam, Louys et Dan. Elzev.* 1655, pet. in-12. fig. m. bl. fil. *Bauzonnet.*

Très rare.

Cet exemplaire est peut-être le seul qui existe avec toutes ses marges et dans un état parfait de conservation. On conçoit l'extrême rareté de ce livre, qui est resté long-temps livré à d'autres mains que celles des bibliophiles, et qui ne devint digne d'être admis dans les bibliothèques qu'après avoir long-temps figuré dans les cuisines. Louis et Daniel Elzevier ne soupçonnaient pas, en répandant des milliers d'exemplaires de cet ouvrage usuel parmi le public des pâtissiers, qu'un jour viendrait où ce volume, qui ne coûtait d'abord que quelques sous, serait payé plus de deux cents francs et obtiendrait une mention spéciale dans les catalogues de livres précieux. Au reste, le *Pastissier françois* a partagé le sort du Viandier de Taillevent et des anciens Traités de la science culinaire, aussi rares aujourd'hui que le seront dans deux siècles les premières éditions du *Cuisinier royal.* P. Lacroix.

L'exemplaire vendu plus de deux cents francs en 1837 était bien inférieur au nôtre en condition, c'est le second qu'on a vu passer dans les ventes depuis quarante ans.

328. Les Délices de la campagne, suite du Jardinier françois. *Paris, P. Des-Hayes*, 1656, pet. in-12, fig. v. f. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

329. Discours sur la vie de campagne et la composition des jardins, tiré de la Descrip. des nouv. jard. de la France et de ses anciens châteaux, par Alex. de Laborde. *Paris, Lenormant*, 1808, in-8, pap. vél. dos de mar. r.

Avec envoi de l'auteur. — Tiré à petit nombre.

330. Mémoires pour servir à l'histoire de la Barbe de l'homme (par Dom Fangé). *Liége, Broncart,* 1774, in-8, *broché.*

331. Pogonologie, ou Histoire philos. de la barbe (par Dulaure). *Paris, Le Jay*, 1786, in-12, v. f.

332. Traité de l'origine et des progrez du Vertugadin, 1733, in-12, cart.

Non rogné. — Très rare.

333. Recherches et Considérations médicales sur les vê-



temens des hommes et particulièrement sur les culottes, par J. Clairan. *Paris, A. Aubry*, 1803, in-8, fig. v. rac.

334. Gaspari Bauhini basileensis, de Hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura libri duo. *Oppenhemii, typis H. Galleri*, 1614, in-8, fig.

Les figures de Théodore de Bry se trouvent dans cet exemplaire.

335. The Forty-eight and the Forty-ninth annual Report of the R. Humane Society. *London*, 1822-23, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. sur bois, mar. bl. comp. doublé de mar. et de tabis, dent. tr. d. *Riche rel. anglaise.*

Ces deux volumes ont été destinés à Louis XVIII.

336. Rapport sur les sépultures, par Cambry. *Paris, Didot*, an VII, gr. in-4, pl. dos de mar. bl.

Non rogné.

337. Discours sur les funérailles, par Mulot. *Paris*, an IX, in-8, v. marbre, fil. tr. d.

338. Histoire naturelle de la femme, par Moreau (de la Sarthe). *Paris, Duprat*, 1803, 3 vol. in-8, fig. pap. vél. v. f. fil. tr. d. *Bozérian.*

Rare de ce papier.

339. Des hermaphrodits accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé, et bien élever leurs enfans ; où sont expliquez la figure des laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, etc., par Jac. Duval. *Rouen, Dav. Geuffroy*, 1612, in-8, fig.

Rare et curieux.

340. Tableau de l'amour dans l'estat du mariage (par Nic. Venette). *Parme, Franc d'amour* (*Holl. Elzev.*) 1687, pet. in-12, v. jaspé.

Non rogné.

341. La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal dans l'état du mariage, par Nic. Venette. *Londres* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, gr. pap. fig. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Cet exemplaire a été vendu 110 fr. Courtois.

342. Traité des Eunuques, dans lequel on en explique

les différentes sortes... on examine s'ils sont propres au mariage, et l'on fait plusieurs remarques curieuses et divertissantes (par Ancillon). *A la Sphère* (*Holl.*), 1707, in-12.

343. Concubitus sine Lucinâ, ou le Plaisir sans peine, trad. de l'anglois (de R. Roé, par de Combes), 1750, pet. in-8. *broché.*

344. Dissertation physique à l'occasion du Nègre blanc (par de Maupertuis). *Leyde*, 1744, pet. in-8, *broché.*

345. Vénus physique (par de Maupertuis). 1777, pet. in-12, *broché.*

346. Garçon et Fille hermaphrodites, vus et dessinés d'après nature, et gravés avec soin pour l'utilité des studieux. *Paris*, 1772, in-8, texte gravé, fig. *broché.*

Opuscule très rare.

347. De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, trad. du lat. de Meibomius (par Mercier, de Compiègne). *Paris*, 1792. = Meibomius, de flagrorum usu, ed. Mercier, Compend. *Parisiis, sumptibus Jac. Girouard*, 1792, 2 part. en 1 vol. in-18, pap. vél. fig. cart.

Non rogné.

348. De l'utilité de la flagellation, trad. de Meibomius, avec notes. *Londres* (*Besançon*), 1801, in-8, pap. fin, *broché.*

Edition rare, qu'on dit avoir été rigoureusement supprimée. Un exemplaire de cette brochure s'est vendu plus de 100 fr. en 1834.

349. Aphrodisiaque externe, ou Traité du fouet (par Doppet). 1788, in-18, cart.

Non rogné. — Edition originale, rare.

VI. Beaux-Arts.

350. Essai d'une Histoire des révolutions arrivées dans les sciences et les beaux-arts, par P. G. de Roujoux. *Paris, impr. d'Ad. Egron*, 1811, 3 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de mar. v.

Non rogné.

351. Dictionnaire des Beaux-Arts, par A. L. Millin. *Paris, Desray,* 1806, 3 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

Rare de ce papier.

352. Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvemens, par Boullet. *Paris, Ballard,* 1801, in-4, mar. r. dent. tr. d. avec un atlas.

353. Description du théâtre de Marcellus à Rome, rétabli d'après les vestiges qui en restent, par A. L. T. Vaudoyer. *Paris, Dusillon,* 1812, in-4, gr. pap. pl. au lavis, mar. r. dent. tr. d. *Aux armes du comte Chaptal.*

354. Musée des Monumens français, par Alex. Lenoir. *Paris, impr. de Guilleminet,* 1800 à 1806, et *Nepveu,* 1821, pour les tomes 7 et 8; 8 vol. in-8, pap. vél. fig. dos et coins de mar. bl.

Non rogné. — Ce bel exemplaire, plus complet qu'aucun autre, renferme 388 planches au lieu de 340, qui se trouvent ordinairement dans l'ouvrage complet. Cet excédant, composé en partie de planches supprimées ou non publiées, est dû à l'obligeance de l'auteur. On y a joint trois lettres autographes du même.

355. Du Laocoon, ou des limites de la Poésie et de la Peinture, trad. de l'allem. de Lessing, par Ch. Vanderbourg. *Paris, Renouard,* 1802, in-8, fig. pap. vél. dos de mar. r.

Non rogné.

356. Le Moyen de devenir Peintre en trois heures. *Amsterdam, Magérus,* 1766, pet. in-8, fig. *broché.*

357. L'Histoire et le Secret de la Peinture en cire. *Sans lieu ni date* (*Paris,* 17..), in-12.

Brochure rare.

358. Traité historique et pratique de la Gravure en bois, par J. M. Papillon. *Paris, Simon,* 1766, 3 part. en 2 vol. in-8, fig. sur bois, cuir de Russie, dent. *Ginain.*

Non rogné.

359. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin, par Abraham Bosse. *Paris, Jombert,* 1745, in-8, fig. cuir de Russie, dent. *Ginain.*

Non rogné.

360. Catalogue raisonné du cabinet de Quentin de Lorangère (tableaux, estampes et cartes), par Gersaint. *Paris*, *J. Barois*, 1744, in-12, fig. demi-rel.

Rare. — On y trouve des notices historiques sur Callot, Le Clerc, Watteau, etc.

361. Essai d'un Catalogue de l'OEuvre d'Et. de La Belle... par Ch. Ant. Jombert. *Paris*, *l'Auteur*, 1772, in-8, v écail. tr. d.

362. Catalogue raisonné de l'OEuvre de Sébastien Le Clerc, par Ch. Ant. Jombert. *Paris*, *l'Auteur*, 1774, in-8, fig. v. mar., tr. d.

363. Catalogue raisonné des objets de curiosité, dessins et estampes du cabinet de Mariette, par Basan. *Paris*, *G. Desprez*, 1775, in-8, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Avec les prix et les noms des acquéreurs.

364. Catalogue des tableaux et dessins précieux des maîtres, figures de marbres, de bronze et de terre cuite, estampes.. et autres objets du cabinet de Randon de Boisset, par Pierre Remy. = Catalogue raisonné des marbres, jaspes, agathes porcelaines... du même, par le même. *Paris*, *Musier*, 1777, in-12, 2 part. en 1 vol. v. marb. fil.

Avec les prix et les noms des acquéreurs.

365. Catalogue des poinçons, coins et médailles du Musée monétaire. *Paris*, *Pihan Delaforest*, 1833, in-8, *broché*.

VII. Dessins.

366. Cinq Dessins à la sépia, exécutés en 1825, par Deveria, pour l'Imitation de Jésus-Christ, gr. in-8, sur carton Bristol.

Très remarquables.

367. Vue intérieure de l'église d'Ajaccio, où Napoléon fut baptisé. Dessin in-4, à l'aquarelle, par Paul-Martin.

368. L'Apothéose de Napoléon, dessin à la sépia, in-4, par Colin, avec la gravure du même exécutée à New-York, par Barley, in-fol. sur pap. de Chine.

Très beau dessin.

369. Trois Dessins à la sépia et à l'encre de Chine, relatifs à Napoléon, par Bergeret et Vigueron, in-4.

370. Marie-Louise et le Roi de Rome, joli dessin de Desmoulins, à la sépia, gr. in-4.

371. Dessin capital de David, daté de Naples en 1779, représentant cette mère Lacédémonienne qui donne un bouclier à son fils partant pour la guerre, en lui disant : *Reviens dessus ou dessous!* In-fol. à l'encre de Chine.

372. Deux Dessins à l'encre de Chine, dont l'un du Poussin et l'autre de Vander-Meulen, in-4.

373. Vingt-quatre Aquarelles de Roumy, pour les Contes de La Fontaine, in-4.

Ces dessins non gravés se rapportent à l'édition de Didot, 1795, en 2 vol. in-4.

374. Vingt-deux Aquarelles d'Alaux, représentant le célèbre chanteur Martin, de l'Opéra-Comique, dans ses rôles principaux.

De différens formats.

375. Six Dessins à l'aquarelle de Gué, représentant divers uniformes de cosaques, in-12.

376. Portrait de Voltaire, dessin original de Mauzaisse, au crayon, in-4.

377. Portrait de Chaumette, croquis dessiné par Denon, in-8.

378. Quatre Dessins in-4, encadrés, Portraits d'artistes, dont Mlles Mars et Grassari, par Tassart, et Mlle Demerson, par Colin.

379. Deux belles Peintures chinoises sur velours blanc, représentant un homme et une femme du pays, pièces gr. in-4, collées sur carton.

VIII. Livres à gravures. — Gravures diverses.

380. Engravings illustrative of Don Quixote, from pictures by Rob. Smirke. *Londres, Cadell and Davies*, 1817. In-fol. dos et coins de mar. r. *Thouvenin.*

Très belles épreuves sur papier de Chine et avec la lettre. 16-

gèrement tracée. Cette collection, composée de 74 pièces, est considérée comme le chef-d'œuvre de la gravure anglaise. Vendu 700 fr. chez M. de Châteaugiron.

381. Belles Gravures pour les OEuvres de Voltaire, dessinées par Desenne et gravées par Alfred et Tony Johannot, in-fol. cart.

Non rogné. — Exemplaire unique. Epreuves avant toutes lettres, et eaux-fortes; le tout tiré sur papier de Chine : 160 pièces.

382. Concours décennal, collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, etc., mentionnés dans le Rapport de l'Institut. *Paris, Filhol et Bourdon*, 1812-22, gr. in-4, 10 livraisons en portefeuille.

Exemplaire précieux, avant la lettre, sur papier de Chine, et avec les eaux-fortes. C'est le plus complet qui existe.

383. Galerie de l'Hermitage, gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la description par Camille, et publiée par Labensky. *St-Pétersbourg, Alici*, 1805-9, 6 livraisons en 2 vol. in-4, pap. vél. cart.

Non rogné. — Très rare en France. Garanti complet.

384. Vingt et une belles Gravures de Heath, d'après Westall, pour les OEuvres de lord Byron, avec le portrait par Armstrong, très-gr. in-8, sur pap. de Chine, avec la lettre grise.

385. Douze superbes Gravures gr. in-4, exécutées pour l'édition de la Lusiade du Camoëns, publiée par M. de Souza. Epr. d'artistes, avant toutes lettres, et eaux-fortes.

Suite rarissime. Une des planches de cette suite a été gravée deux fois : M. de Pixérécourt s'est procuré une épreuve de chacune ; celle gravée par Toschi est admirable.

386. Le Triomphe de la Mort, gravé (en taille-douce) d'après les dessins origin. d'Holbein; par Chretien de Mechel, de Basle, 1780, in-8, mar. r. tr. d. *Derome*.

Très joli volume composé de 47 fig. avant la lettre, avec l'explication en regard, d'une belle écriture imitant l'impression; on a ajouté à la fin deux gravures analogues au sujet.

387. Le Triomphe de la Mort (en 30 pièces), gravé d'après Holbein par Hollar. (*Londres*, 1790), pet. in-8, pap. vél. v. rac. fil. *Reliure anglaise*.

388. Six Vues lithographiées de diverses habitations de Napoléon, in-4, pap. de Chine; par Regnier et Champin.



389. Le Champ de Mai, gravure de Girardet, in-4 obl
Très rare.

390. Recueil de différens sujets gravés à l'eau-forte, par Jos. Duplessi-Bertaux. *Sans date* (vers 1812), 72 pièces en 1 vol. in-4 obl. dos de mar. viol.
Non rogné.

391. L'Arétin d'Aug. Carrache (grav. par Coyni), d'après les gravures à l'eau-forte de cet artiste célèbre, avec le texte explicatif (par Croze Maignan). *A la nouvelle Cythère, sans date* (*Paris, vers* 1800), gr. in-4, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. citr. dent. mors de mar. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Superbe exemplaire d'un volume très rare, auquel ont été ajoutés les portraits de Carrache et d'Arétin, plusieurs eaux-fortes, les trois Grâces par Massard, d'après Rubens, épreuve avant la lettre ; une autre gravure du même sujet avant la lettre, et son eau-forte, etc.

392. Douze Gravures au trait, d'après Annibal Carrache, pour l'Arétin, gr. in-4.

Ces planches, de la plus grande rareté, sont inconnues des amateurs et aux marchands d'estampes.

393. Album composé de 96 gravures anciennes, de divers formats, la plupart allemandes
Il s'y trouve des pièces très curieuses et très rares.

394. Sept Planches dites Spintriennes, contenant 40 sujets relatifs à la Description des Pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans; plus, une eau-forte rarissime, in-fol.
Pièces supprimées et rares.

395. Adam et Eve, et le *Mauvais-Lieu,* in-8, deux vignettes rarissimes de Rembrandt.

396. Les Amours de J.-J. Rousseau et de Voltaire, in-8; deux vignettes à l'aqua-tinta.
Rare.

397. Le Tombeau de J.-J. Rousseau dans l'île des Peupliers, par Marillier, gravé par Halbou, avec témoins in-4, épreuve avant la lettre, *rare.* = La même Vue, dess. par Moreau, avec l'eau-forte, 2 pièces in-4. = Vue de l'habitation des Charmettes, in-4, avant la lettre.

4.

398. Rouleau de 45 pieds de long, lithographié, représentant la Cérémonie de la fête des Vignerons à Vevey, en 1833.

399. Rouleau de 26 pieds de long, lithographié, représentant les principaux édifices de Saint-Pétersbourg.

Rare en France.

IX. *Collections de Vignettes pour l'ornement des livres.*

400. Suite complète des 300 figures de Marillier, pour la Bible, épreuves d'artistes, avant la lettre, tirées gr. in-4.

Exemplaire de M. Ponce, graveur et l'un des éditeurs de ce beau livre.

401. La même Suite, eaux-fortes, in-4.

Les eaux-fortes de ce livre sont tellement rares que M. Ponce lui-même n'a jamais pu les réunir complètement. Notre exemplaire, qui lui a appartenu, est le seul qu'on ait jamais mis en vente.

402. Trente-une Vignettes tirées de la Bible de Mortier, sur 16 feuillets in-fol. gr. pap. de Holl., épreuves avant la lettre et tirées à part du texte.

Rarissimes.

403. Vingt-quatre Vignettes anglaises pour l'Ancien et le Nouveau Testament, gravées par Warren d'après Bird. in-8, gr. pap.

Epreuves tirées sur papier de Chine.

404. The old and the new Testament, illustrated by Ch. Heath, from the desings of Ric. Westall. *London*, 1821, in-fol.

31 pièces.

405. Cinq Vignettes pour l'Imitation de Jésus-Christ, gravées par Roger d'après les dessins de Moreau et de Prudhon, épreuves avant toute lettre, gr. in-8.

Papier vélin.

406. Douze Vignettes de Percier, pour les Fables de La Fontaine, épreuves avant la lettre, gr. in-8.

Cette suite est rare, tirée à part du texte.

407. Douze Vignettes d'après Bergeret, pour les Fables de La Fontaine, épreuves avant la lettre, et eaux-fortes, tirées in-fol.

24 pièces.

408. Huit Vignettes d'après Moreau, avec les eaux-fortes, pour la Psyché de La Fontaine, édit. de Saugrain; plus, 2 portraits gr. in-8.

En tout 18 pièces à la pointe sèche.

409. Cinq Vignettes au trait, d'après Gérard, pour la Psyché de La Fontaine. = Cinq autres Vignettes au trait, d'après divers, pour le même ouvrage.

En tout 18 pièces in-8.

410. Vignettes pour Molière, dessinées d'après Horace Vernet, gr. in-8; épreuves sur pap. de Chine, avant la lettre, y compris le portrait et l'Ecole des Femmes, double, gravée par Blanchard.

En tout 20 pièces. Rares.

411. La même Suite, sur pap. vél., épreuves avant la lettre, avec les noms des artistes à la pointe, gr. in-8, y compris l'Ecole des Femmes, double, gravée par Blanchard.

En tout 20 pièces.

412. Suite complète des eaux-fortes pour la Suite précédente, gr. in-8.

19 pièces, y compris la double gravure de l'Ecole des Femmes. L'eau-forte du portrait n'existe pas.

413. Trente-deux Vignettes dessinées et gravées par Harrewyn, pour les Œuvres de Molière, in-12 monté in-8.

Suite complète et très rare.

414. Vignette dessinée et gravée par Moreau, pour le Sicilien (ou l'Amour peintre) du Molière de 1773.

Epreuve avant la lettre, de la plus grande rareté. Moreau s'est représenté lui-même dans le personnage du peintre.

415. Treize Vignettes gravées par Girardet, pour les

OEuvres de Racine, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine, avec les eaux-fortes (très-rares).

En tout 26 pièces in-18, tirées in-8.

416. Suite de Portraits et Vignettes d'après Horace et Carle Vernet, Hersent et autres, pour les OEuvres de Boileau, édit. de St-Surin, in-8. En tout 30 pièces, y compris le *fac-simile*, épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine, avec les eaux-fortes.

Cette suite est fort belle et rare.

417. Six Vignettes et un Portrait pour le Boileau de Lefèvre, dessinés par Desenne, épreuves d'artistes, avant la lettre, sur pap. de Chine, et eaux-fortes.

Epreuve très rare du portrait avant le nom de Lignon. En tout 14 pièces.

418. Un Portrait de Boileau, et six Vignettes gravées d'après Bernard-Picart par Delaunay, in-8; épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

14 pièces rares.

419. Sept Vignettes de Moreau pour les OEuvres de Boileau, le portrait compris, in-8, épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

420. Collection complète (en 108 pièces, y compris 14 portraits) des Gravures de Moreau (première suite) pour le Voltaire de Kehl, gr. in-8, pap. vél., épreuves d'artistes, avant la lettre et avec la pointe sèche.

Très rare. Cet exemplaire est celui de Simonet, l'un des graveurs.

421. Soixante et dix-huit Eaux-fortes des Gravures de Moreau, pour le Voltaire de Kehl (première suite).

Collection fort rare et la plus complète qui existe.

422. Seconde Suite des Vignettes de Moreau, pour les OEuvres de Voltaire, épreuves d'artistes, à la pointe sèche, avant la lettre, y compris quelques doubles.

159 pièces.

423. Collection complète des Eaux-fortes pour la Suite précédente.

113 pièces gr. in-8.

424. Suite de 58 Gravures d'après Monnet, pour les



Romans et Contes de Voltaire, édit. de Bouillon, in-8; plus, 38 eaux-fortes.

En tout 96 pièces.

425. Vingt et une Vignettes d'Eisen, pour la Henriade, édit. de Duchesne, épreuves avant la lettre, in-8.

426. Quatre Pièces relatives à Voltaire. — Un portrait à l'eau-forte, in-8. — Deux Portraits (caricatures) du temps, gr. in-8, et une Gravure in-4 à l'eau-forte, représentant une jument saillie par un étalon.

427. Vignettes gravées en Allemagne pour la Pucelle de Voltaire, pet. in-8, 25 pièces; plus, 4 autres, du même genre.

Suite inconnue en France.

428. Collection de Vignettes pour les OEuvres de J.-J. Rousseau, gravées d'après les dessins de Devéria, épreuves avant la lettre sur pap. de Chine, gr. in-8.

42 pièces.

429. Eaux-fortes pour la Suite précédente, tirées gr. in-8, sur pap. de Chine.

42 pièces.

430. Soixante Vignettes pour les OEuvres de J.-J. Rousseau, gravées d'après Moreau, par Dupréel et autres, avec les eaux-fortes.

En tout 120 pièces in-8.

431. Vingt Vignettes avant la lettre (le Portrait compris pour les OEuvres de J.-J. Rousseau, édit. de Lefèvre, 1819, gr. in-8.

Papier vélin.

432. Huit Vignettes de Monsiau, avant la lettre, avec les eaux-fortes, pour les OEuvres de J.-J. Rousseau, gr. in-8.

14 pièces.

433. Illustrations of Shakspeare, by R. Smirke. *London, Rodwel and Martin*, 1821, gr. in-8, 4 livraisons conten. 24 pièces, épreuves avant la lettre.

434. Collection de 73 Vignettes et Portraits, pour les OEuvres de Shakespeare, édition de Bell, 1786, in-12.

Il y a plusieurs eaux-fortes et épreuves doubles. — En tout 80 pièces.



435. Suite de Vignettes anglaises (le portrait compris), pour les Œuvres de Shakespeare, dessinées par Thurston, gravées par Rhodes, gr. in-8.

39 pièces.

436. Six Vignettes anglaises pour les OEuvres de Shakespeare, avec un Portrait.

437. Collection de Vignettes pour les OEuvres de Walter-Scott, gravées par les plus habiles artistes français et anglais, d'après les dessins de Desenne. *Paris, Ch. Gosselin*, 1824, 13 livraisons, épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine, et eaux-fortes.

438. Quatre-vingt-deux Vignettes in-18, dessinées par Tony Johannot, pour les OEuvres de Walter-Scott; épreuves avant la lettre sur pap. de Chine, tirées in-4.

439. Suite des 24 Vignettes anglaises de R. Smirke, pour Gil Blas, épreuves sur pap. de Chine, tirées in-4.

Avec la lettre grise.

440. Dix-huit Vignettes de Moreau et Desenne, pour les Fabliaux de Legrand d'Aussy, édit. de Renouard, gr. in-8, épreuves d'artistes, avant la lettre, sur pap. de Chine, avec les eaux-fortes.

En tout 36 pièces. Très belle suite, rare.

441. Six Vignettes de Colin, pour Anacharsis, gr. in-8, épreuves triples, eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre grise : le tout sur pap. de Chine; plus, 2 Portraits de Barthélemy, par Dequevauviller et Chazal, épreuves triples.

En tout 24 pièces.

442. Quatre belles Gravures d'après Prudhon, Gérard et Hersent, pour Daphnis et Chloé, épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine, in-4.

443. Quatorze Vignettes d'après Chaudet et autres, avant la lettre, in-8, pour les Œuvres de Montesquieu.

444. Vignettes de Marillier, pour les OEuvres de Gessner,

avec les eaux-fortes et divers Portraits, 42 pièces in-8 et in-18.

Rares.

445. Trente-sept Eaux-fortes des Vignettes de Moreau, pour les OEuvres de Gessner, in-8.

Rares.

446. Dix Vignettes gravées par Lignon, Leroux et autres, pour Don Quichotte, édition de Méquignon-Marvis, épr. avant la lettre sur pap. de Chine, tirées in-fol.

447. Vignettes pour Paul et Virginie, la Chaumière Indienne, etc., in-fol. et in-4, avant la lettre, sur pap. de Chine, et eaux-fortes, y compris le portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par Lignon, épreuve sur pap. de Chine.

En tout 24 pièces.

448. Douze Vignettes de Duplessi-Bertaux, et un Portrait, pour le Temple de Gnide, 13 pièces in-18, avant la lettre.

449. Quatre Vignettes de Desenne, pour les Lettres à Sophie, avant la lettre, sur pap. de Chine, in-8.

450. Vignettes gravées d'après Bouillon, pour l'Antigone de M. Ballanche, épreuves avant toutes lettres, sur pap. de Chine, sur pap. vél., et avec les eaux-fortes.

En tout 12 pièces.

451. Quatre Vignettes de Tony Johannot, pour le Théâtre de Beaumarchais, épreuves avant la lettre et sur pap. de Chine, avec les eaux-fortes; plus, le Portrait par Devéria, et sept Portraits divers de Beaumarchais.

En tout 17 pièces.

452. Treize Vignettes de Desenne, pour les Œuvres de Regnard, épreuves avec la lettre grise et sur pap. de Chine, gr. in-8; plus, l'eau-forte du Voyage de Laponie. On a joint à cette Suite six Portraits de Regnard, dont ceux gravés par Ficquet et Leroux.

En tout 20 pièces.

453. Un Portrait et huit Vignettes avant la lettre, dont



cinq avec les eaux-fortes, pour les Œuvres de Gustave III.

En tout 14 pièces.

454. Jérusalem délivrée, quatre Vignettes de Desenne, compris le portrait du Tasse, avant toutes lettres, sur pap. de Chine, et eaux-fortes. — Deux Portraits par Savart et Cathelin, avec le beau frontispice gravé par Nopwod, d'après Gaitte, tiré sur pap. de Chine, avant toute lettre.

En tout 11 pièces.

455. Vignettes d'après Boucher, pour Acajou et Zirphile de Duclos, in-8.

10 pièces très rares, dont 8 sur papier de Chine.

456. Trois Vignettes de Devéria, gravées par Godefroy, épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine, avec les eaux-fortes.

457. Sept Eaux-fortes, et un Portrait avant la lettre, pour J.-B. Rousseau, in-8.

Rares.

458. Quatre-vingt-dix-huit Pièces eaux-fortes, de diverses grandeurs, appartenant au nouveau Testament de Moreau, à la Bible de Marillier, aux Fables de La Fontaine d'Oudry, aux Métamorphoses d'Ovide, etc.

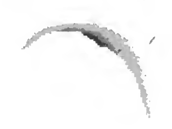
459. Album Béranger-Grandville, contenant cent vingt Vignettes sur bois. *Paris*, *H. Fournier*, 1837, in-8, tirées sur papier de Chine. 25 livraisons.

X. *Portraits.*

460. Physionomical Portraits of one hundred distinguished Characters, from undoubted originals, engraved by the most eminent British Artists. *London*, *Mayor Jennings and Triphook*, 1824, 2 vol. in-4, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. viol. *reliure anglaise*.

Exemplaire en grand papier vélin. — Non rogné; figures avant la lettre sur papier de Chine.

461. Iconographie des Contemporains, depuis 1789 jus-



qu'en 1829, avec les *fac simile* de leur écriture. *Paris*, *Delpech*, 1832, 2 vol. in-fol. en portefeuille.

462. Six Portraits de Napoléon, du Roi de Rome, et de la Reine Hortense.

Deux sont très rares.

463. Portrait de Mme de Genlis, gravé par Lignon, gr. in-4.

L'une des six épreuves tirées avant la lettre, sur papier de Chine. On y a joint un croquis à la plume, portrait de madame de Genlis à un âge très avancé.

464. Quatorze Portraits d'auteurs célèbres, par Desenne, Devéria, etc., épreuves avant la lettre, gr. in-8, sur pap. de Chine.

465. Trente-trois Portraits de P. Corneille, et sept de Thomas, gravés par Ficquet, Savart, Gaucher, Roger, Desenne, St-Aubin, Bertonnier, Ingouf, Devéria, Choffard et autres.

En tout 40 pièces de divers formats. Collection rare. Le portrait de P. Corneille, par Ficquet, est en double épreuve, l'une avant toute lettre.

466. Portrait de La Fontaine, gravé par Ficquet, in-8, belle épreuve avant toute lettre, et avec *le Chemin blanc*.

Très rare.

467. Un Portrait d'Alexandre, empereur de Russie, gravé par Mecou, gr. in 4, épreuve avant la lettre.

468. Portrait de Marat, gr. in-4, épreuve en couleur.

Rare.

469. Portraits : St-Evremond, épreuve sur pap. de Chine. — Pascal, gravé par Leroux, épreuve avant la lettre; id. sur pap. de Chine, et eaux-fortes. — Montaigne, gravé par Al. Tardieu, épreuve avant l'année; autre sur pap. de Chine. En tout six pièces, gr. in-8.

Rares.

470. Portraits d'auteurs célèbres, dont Labruyère par Leroux, avant la lettre; Racine, par Gaucher, avant la lettre; J.-J. Rousseau, par Delvaux; Caylus, etc. etc. —Six Portraits divers gravés par Roger, avant la lettre.

En tout 23 pièces de divers formats.



471. Vingt-quatre Portraits de Voltaire de divers formats, dont quelques-uns très-rares. —Plus, seize Portraits ou Vignettes diverses relatives à ses OEuvres, entre autres le Déjeûner de Ferney, avant et avec la lettre, et eau-forte.

En tout 40 pièces.

472. Portrait de M. le duc Mathieu de Montmorency, lithographié par Isabey. In-folio, épreuve sur papier de Chine.

XI. *Arts et Métiers.*

473. Dictionnaire des Arts et Métiers, par l'abbé Jaubert. *Paris, Didot,* 1773, 5 vol. pet. in-8, v. f. fil. *Derome.*

474. Echantillons de plus de 70 espèces de papiers fabriqués avec des végétaux.

Cette collection curieuse provient de la bibliothèque d'Anisson-Duperron.

475. Tachéographie (texte en regard), ou l'Art d'écrire aussi vite que l'on parle, trad. du lat. de Ramsay. *Suiv. la copie impr. à Paris,* 1683, in-12, pl. v. rac. fil.

Non rogné.

476. Epreuve du premier Alphabet droit et penché, ornée de quadres et de cartouches, par L. Luce. *Paris, impr. roy.* 1740, in-16, mar. r. dent. tr. d. *Lefebvre.*

477. Epreuves de deux petits Caractères nouveaux, gravés par Fournier le jeune. *Paris,* 1757, in-16, fig. mar. v. tr. d.

478. Specimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. *Paris, Didot,* 1819, in-4. pap. vél. cart.

Non rogné. Avec envoi de l'auteur.

479. Les Echappemens à repos comparés à ceux à recul, par Jodin. *Paris, Jombert,* 1754, in-12, pl. mar. r. dent. tr. d.

Aux armes de Pompadour.

480. Le parfaict Capitaine, autrement l'Abrégé des guerres de la Gaule des Comm. de César (avec un Traité de la guerre, par H. de Rohan). *Jouxte la cop. impr. à Paris (Leyde, Elzev.)*, 1638, pet. in-12, mar. bl. fil. *Bauzonnet.*

Non rogné.

481. Mémoires sur l'Art de la guerre, de Maurice, comte de Saxe. *Dresde*, *Conrad Walther*, 1757, in-8, pl. v. f.

482. Réflexions sur les talens militaires et sur le caractère de Charles XII, de main de maître (par Frédéric II). 1786, pet. in-8.

Rare.

483. De la Défense des Places fortes, par Carnot. *Paris*, *Courcier*, 1811, in-8, pap. vél. dos et coins de mar. bl. *Ginain.*

Non rogné.

XII. Musique.

484. Livre de Musique, orné de lettres initiales en or et en couleur, pet. in-4, rel. en vélin doré.

Manuscrit de la fin du XVe siècle, sur vélin, et composé de 198 feuillets; il est d'une jolie exécution et fort bien conservé.

Cet unique et très précieux volume renferme un grand nombre de chansons en langue française ou italienne, excepté la première qui est en latin, et commence au verso du premier feuillet, par ces mots: *Pulcherrima mulierum, surge.* Tous ces morceaux sont à trois et à quatre parties, de la composition de G. Dufay, d'Ant. Busnoys, de Jean Okeghem (maître de Chapelle de Louis XI), de Firmin Caron, de Compère, et d'autres célèbres compositeurs du quinzième siècle, dont les œuvres sont malheureusement perdues, suivant le témoignage des meilleurs auteurs qui ont écrit sur cette matière.

L'existence de ce manuscrit comble donc une lacune immense dans la série des grands musiciens, et sa découverte a été regardée par les amateurs comme un événement très important pour l'histoire de l'art.

M. de Pixerécourt possédait depuis long-temps ce précieux recueil, lorsque devenu directeur du théâtre royal de l'Opéra-Comique, il eut occasion de communiquer son manuscrit à M. Fétis, bibliothécaire du Conservatoire de Musique, qui lui en fit connaître toute l'importance et tout le prix. Ce savant

professeur a fait à ce sujet une notice autographe de 8 pages in-4, qui se trouve jointe au volume et dont nous avons extrait une partie des détails ci-dessus.

485. Essai sur la Musique ancienne et nouvelle (par de Laborde, fermier-général et premier valet-de-chambre de Louis XV). *Paris*, *Pierre*, 1780, 4 vol. in-4, fig. dos de mar. puce. *Lefebvre.*

Non rogné.

Cet exemplaire unique et très précieux a d'abord appartenu au célèbre Grétry, qui l'a enrichi d'une immense quantité de notes curieuses, instructives et piquantes; puis, il est devenu la propriété de notre excellent Boieldieu, de qui je l'ai reçu comme un souvenir de notre longue amitié.

Plus tard, le doyen des compositeurs, Champein, auteur de la *Mélomanie*, a bien voulu m'offrir une lettre autographe de huit pages qui lui a été écrite par l'auteur de l'*Essai sur la Musique*, la veille de sa mort.

« Tu m'as demandé un petit précis de mes malheurs, mon cher » Champein, je vais le faire le plus succinctement possible, » pour te moins ennuyer ; tu jugeras ensuite si je suis ou puis » être aristocrate. »

Hélas ! ce fut son testament de mort : le malheureux de Laborde périt sur l'échafaud, le lendemain 22 juillet 1794.

Enfin, j'ai illustré ce bel ouvrage par quatre portraits différens de Grétry et par cent vingt autographes analogues au sujet, tant nationaux qu'étrangers, tant musiciens que poëtes et prosateurs.

MUSICIENS.

Anfossy. — Auvergne (d'). — Berton. — Bertoni. — Cambini. — Candeille. — Champein. — Dezede. — Duni. — Durante. — Floquet. — Francœur. — Giacomelli. — Gluck. — Gossec. — Guglielmi. — Jarnowich. — Jomelli. — Leo. — Lully. — Martiny. — Metastasio. — Mondonville. — Monsigny. — Paësiello. — Pergolese. — Philidor. — Piccini. — Rameau. — Rebel. — Rigel. — Rousseau (J.-J.). — Sacchini. — Salieri. — Sarti. — Tartini. — Wiotti.

POËTES ET PROSATEURS.

Alembert (d'). — Amans (Saint-). — Arnaud (l'abbé). — Anseaume. — Autreau. — Baculard (Arnaud). — Baurans. — Bernard (Gentil). — Blin de Sainmore. — Boufflers. — Cailhava. — Caylus. — Chabanon. — Chamfort. — Charles IX. — Chastellux. — Chaulieu. — Colardeau. — Collé. — Crebillon. — Cubières. — Danchet. — Delille. — Denon. — Desaugiers. — Desfontaines. — Destouches. — Diderot. — Dorat. — Duché. — Ducis. — Fagan. — Framery. — François de Neufchâteau. — François I[er]. — Georges (Saint-). — Godeau. — Goldoni. — Grecourt. — Gresset. — Henaut. — Laharpe. — Lambert (Saint-). — Lanoue. — Lattaignant. — Laujon. — Lavallière. — Leyre.

— Malherbe. — Marguerite de Valois. — Marmontel. — Menilglaise. — Moline. — Moncrif. — Montesquieu. — Montfaucon. — Monvel. — Morellet. — Nivernois (duc de). — Orléans (d'), grand-prieur. — Palissot. — Pannard. — Paulmy. — Pesselier. — Poinsinet. — Poinsinet de Sivry. — Quétant. — Quinault. — Regnard. — Riccoboni. — Rochefort. — Rousseau. (J.-J.) — Rosoy. — Roze (l'abbé). — Sedaine. — Thomas. — Tressan. — Vadé. — Voisenon. — Voltaire. — Watelet. — Ximenès.

486. Mémoires, ou Essais sur la Musique, par Grétry. *Paris, impr. de la Rép.*, an v, 3 vol. in-8, pap. vél. mar. orange, dent. tr. d. *Bozérian.*

Portrait ajouté.

487. Dictionnaire historique des Musiciens, par Choron et Fayolle, *Paris, Valade*, 1810, 2 tom. en 1 vol. in-8, dos de v. f.

488. Défense de la Basse de Viole contre le Violon et le Violoncel, par Hub. Le Blanc. *Amsterdam, P. Mortier*, 1740, pet. in-12, v. ant. tr. d. *Simier.*

489. La Forêt de Brama, opéra en 3 actes, musique de Gresnick, 3 part. en 2 vol. gr. in-4, cart.

Manuscrit autographe et inédit.

490. L'Extravagance de la Vieillesse, opéra en 2 actes, musique de Gresnick, in-4 obl. cart.

Manuscrit autographe.

491. Le Baiser donné, le Baiser rendu, opéra en un acte, musique de Gresnick.

Manuscrit autographe.

XIII. *Exercices gymnastiques.*

492. L'Académie de l'admirable Art de la Lutte... représentée en 71 tailles-douces, dess. par Romein de Hoogu. *Leyde, Severinus*, 1712, in-4, v. br.

493. L'Art de Nager, pour toujours se sauver du naufrage, par J. F. Bachstrom. *Amsterdam, Chatelain*, 1741, pet. in-8, fig. *broché.*



494. Des Ballets anciens et modernes, selon les règles du théâtre (par le P. Ménestrier). *Paris, R. Pepie*, 1686, in-12, v. br.

495. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, par Archange Tuccaro. *Paris, Cl. de Monstreuil*, 1599, in-4, fig. vélin de prem. reliure.

Exemplaire de Méon, parfaitement conservé.

496. De la Danse, par Moreau de St-Méry. *Parme, Bodoni*, 1801, in-18, *broché*.

Don de l'auteur, avec sa signature.

497. Lettres sur les Arts imitateurs en général et sur la Danse en particulier, par Noverre. *Paris, L. Collin*, 1807, 2 vol. in-8, pap. vél. portr. mar. r. dent. tabis, tr. d.

Exemplaire de dédicace à l'Impératrice Joséphine, dont il porte les armes.

498. Le roi Modus des deduitz de la chace, venerie et fauconnerie. *Paris, Guill. le Noir*, 1560, in-8, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. d. *Thouvenin*.

Très joli exemplaire.

499. La Chasse royale composée par Charles IX. *Paris, Nic. Rousset et Alliot*, 1625, in-8.

Bel exemplaire avec témoins, et la vignette au titre.

500. L'Ecole de la Chasse aux chiens courans, par le Verrier de la Conterie, précédée d'une Bibliothèque des Théreuticographes (par Lallemant). *Rouen, N. et R. Lallemand*, 1763, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. et mus. dos et coins de mar. bl. du Levant. *Simier*.

Non rogné.

501. Livret des Chasses du roi pour 1820. *Paris, impr. roy.*, in-8, pap. vél. mar. r. dent. tabis, tr. d. *Aux armes de France*.

Tiré à très petit nombre, pour la famille royale seulement. Cet annuaire (de 512 pages) est le dernier où il soit question des chasses du malheureux duc de Berri, assassiné au mois de février 1820. On comprendra pourquoi nous l'avons recherché de préférence.

BELLES-LETTRES.

I. *Grammaires, Dictionnaires, Orateurs.*

502. Réflexions philosophiques sur l'origine des langues et la signification des mots (par de Maupertuis). *Sans lieu ni date* (*Berlin*), in-12, pap. de Holl. mar. citr. comp. dent. tabis, tr. d. *Thouvenin.*

Tiré à 12 exemplaires. Celui-ci est suivi de plusieurs feuillets contenant des remarques manuscrites et autographes, par Boindin, de l'Acad. des Insc. et Belles-Lettres.

503. Le Dictionnaire des huict langaiges : grec, latin, flamang, francois, espagnol, italien, anglois et aleman, fort utile et nécessaire pour tous studieux. *Paris, Guill. Thibout*, 1552, in-16, cart.

Très rare. — C'est un des premiers dictionnaires polyglottes qui aient été imprimés; celui de Calepin avait déjà obtenu les honneurs de plusieurs éditions, mais elles ne réunissaient pas encore huit langues. En outre, ce petit dictionnaire renferme beaucoup de mots libres et singuliers, qu'on ne trouve dans aucun autre; voyez le 14e feuillet.

504. De la nature du langage en général (Disc. prélim. du Nouv. Dict. de la langue franç.), et de l'universalité de la langue française, par Rivarol. *Hambourg, Fauche*, 1799, 2 part. en 1 vol. in-4, pap. vél. v. fil. tr. d.

Rare de ce papier.

505. Le même ouvrage. *Paris, Cocheris*, an v, 2 part. en 1 vol. in-4, pap. fin, v. f. fil. tr. d. *Bozérian.*

506. Grammaire romane ou de la Langue des Troubadours, par Raynouard. *Paris, Didot*, 1816, in-8, gr. pap. vél. *broché.*

Tiré à 25 exemplaires de ce papier. — Avec envoi de l'auteur à M. de Pixerécourt.

507. Glossaire de la langue romane, par J. B. B. Roquefort. *Paris, B. Warée*, 1808, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eau-forte, dos de mar. r.

Non rogné. — Il n'a été tiré que 18 exemplaires sur ce papier.

508. Grammaire des grammaires, par Girault-Duvivier. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819, 2 vol. in-8, cart.

Non rogné.

509. Remarques sur la langue françoise, par Vaugelas. *Amsterdam, J. de Ravestein (Elzev.)*, 1665, pet. in-12, dos et coins de mar. v.

510. Observations de Ménage sur la langue françoise. *Cologne, P. du Marteau*, 1673, pet. in-12, mar. r. comp. mors de mar. tabis, dent. tr. d. *Ginain*.

Bel exemplaire d'une jolie édition que l'on réunit à la collection Elzévirienne.

511 Le Dictionnaire des Halles, ou Extrait du Dict. de l'Académie françoise (par Artaud). *Bruxelles, Foppens*, 1696, pet. in-12, mar. r. du Levant, tr. d. *Koehler*.

Joli Exemplaire.

512. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux-esprits du siècle, avec l'éloge historique de Pantalon Phœbus et autres pièces (par l'abbé Desfontaines). *Amsterdam, Ch. Le Cène*, 1758, in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Cette édition est augmentée de plusieurs pièces qui font autant de parties, chacune avec une pagination particulière.

513. Dictionnaire des proverbes français (par de la Mésangère). *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1821, in-8, pap. vél. cuir de Russie. *Thouvenin*.

Non rogné.

514. Le Livre Jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies (attr. à de Boze). *Bâle*, 1748, in-8, pap. jaune.

Tiré, dit-on, à 30 exemplaires seulement.

515. Vocabulaire austrasien, par Dom Jean François. *Metz, J. B. Collignon*, 1773, in-8, *broché*.

516. Essai sur le patois Lorrain des environs du comté du ban de la Roche, par Oberlin. *Strasbourg, J. F. Stein*, 1775, in-12, dos de mar. v.

Non rogné.

517. La Rhétorique d'Aristote, trad. du grec, par Cassandre. *Amsterdam, J. Covens et C. Mortier*, 1733,

in-12, dos et coins de mar. raisin de Corinthe. *Thouvenin.*

Non rogné.

518. Développemens historiques de l'intelligence et du goût par rapport à l'éloquence, par Ed. Landié. *Paris, Didot*, 1813, in-8, gr. pap. vél. v. ant. tr. d. *Thouvenin.*

Voir, au sujet de cette belle édition, tirée seulement à 100 exemplaires, le *Catalogue de la Bibl. d'un Amateur* (M. Renouard), tom. II, page 55.

519. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices, par Dussault. *Paris, Janet*, 1820-26, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. dos et coins de cuir de Russie. *Thouvenin.*

Non rogné.— Bel exemplaire, avec triples figures avant la lettre, sur papier de Chine, et eaux-fortes; on y a joint 26 portraits des principaux personnages du temps, gravés par Savart, Bernard-Picart, etc. Vendu 251 fr. chez M. de Châteaugiron.

520. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier, Mascaron, Bourdaloue, La Rue et Massillon. *Paris*, *Renouard*, 1802, 5 vol. in-12, pap. vél. (portraits ajoutés), mar. bl. doré en plein, mors de mar. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Chef-d'œuvre de reliure. — Vendu 120 fr. chez Bozérian.

521. Petit Carême de Massillon. *Paris*, *Renouard*, 1802, in-12, pap. vél. portr. même reliure que les *Oraisons funèbres.*

522. Discours pour le couronnement de la Rosière de St-Symphorien-d'Ozon, le 11 mai 1783, par l'évêque de Sarept, suffragant de Lyon. *Sans lieu ni date* (*Paris*), in-12, pap. d'Anonay; fig. mar. blanc, fil. dans un étui. *Thouvenin.*

Non rogné.

Opuscule fort rare, tiré à très petit nombre comme essai d'un nouveau caractère de Didot aîné.

Cet exemplaire est orné de six charmantes vignettes de Girardet, avant la lettre, dont deux sur papier de Chine, et avec les eaux-fortes. Vendu 50 fr. chez M. de Châteaugiron.

523. Discours prononcé par J. Chenier, à la Cérémonie funèbre célébrée au Champ de Mars le 20 prairial an VII de la République française..... *Paris, Lasan*, an VII, in-18, pap. vél. *broché.*

II. Poètes hébreux; grecs, anciens et modernes.

524. Leçons sur la poésie sacrée des Hébreux, trad. du lat. de Lowth (par Sicard). *Lyon, Ballanche*, 1812, 2 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de mar. bl. *Lefebvre.*

Non rogné.

525. La Poétique d'Aristote, trad. du grec, avec des remarques, par Dacier. *Amsterdam, J. Covens et C. Mortier*, 1733, in-12, fig. dos et coins de mar. raisin de Corinthe. *Thouvenin.*

526. Les quatre Poétiques, d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec trad. et rem. par l'abbé Batteux. *Paris, Saillant et Nyon*, 1771, 2 vol. in-8, gr. pap. de Holl. fig. cart.

Non rogné. — Rare de ce papier.

527. Érotopsie ou Coup-d'œil sur la Poésie érotique, et les Poètes grecs et latins qui se sont distingués en ce genre (par Petit-Radel). *Paris, Patris*, 1802, in-8, pap. vél. mar. citr. dent. tr. d. *Simier.*

528. Les Œuvres d'Hésiode, suivies du Combat d'Homère et d'Hésiode, trad. par Gin. *Paris, Pierres*, 1785, in-12 tiré in-8, pap. vél. mar. v. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

529. L'Iliade d'Homère, trad. du grec (par Lebrun). *Paris, Bossange*, 1809, 2 v. in-12, mar. bl. anglais, comp. tabis. tr. d. *Lefebvre.*

Bel exemplaire, auquel on a ajouté la suite des vignettes de Bernard Picart (premières épreuves), 34 figures au trait, le bouclier d'Achille et le portrait d'Homère par Saint-Aubin.

530. L'Odyssée d'Homère (trad. par la Valletrie). *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1682, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. de *Schoonebeek*, mar. r. tr. d. *Duseuille.*

531. Esope en belle humeur, ou dernière traduct. de ses fables en prose et en vers. *Bruxelles, Foppens*, 1700,

2 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig. de *Harrewyn*, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Cet exemplaire est du petit nombre de ceux où l'on trouve les figures de Harrewyn. Voyez le *Manuel*.

NOTA. Nous croyons devoir placer parmi les poètes grecs Esope, dont les fables ont été d'abord écrites en vers que l'on retrouve çà et là dans la version en prose de Planude.

532. Le même ouvrage, de la même édition.

On y trouve comme dans le précédent les jolies figures d'Harrewyn qui remplacent celles du premier graveur, supprimées dans un nouveau tirage à cause de leur mauvaise exécution.

533. Les Fables d'Esope et de plusieurs autres mythologistes, accomp. du sens moral et des réflex. du chev. Lestrange, trad. de l'angl. *Amsterdam*, *Et. Roger*, 1714, in-4, fig. de *F. Barlowe*, mar. bl. du Levant, fil. tr. d. *Padeloup*.

Superbe exemplaire.

534. Les Trois Fabulistes, Esope, Phèdre et La Fontaine (les deux prem. trad. par Chamfort et Gail). *Paris*, *Delance*, 1796, 4 vol. in-8, pap. gr. rais. vél. v. ant. gauff. dent. tr. d. *Bozérian*.

535. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, trad. en franç. (texte en regard) avec des remarques, par Mlle Lefèvre (depuis Mme Dacier). *Paris*, *Denys Thierry*, 1681, in-12, mar. r. comp. tr. d. *Duseuille*.

536. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, suiv. de la Veillée des fêtes de Vénus, trad. en prose (par Moutonnet de Clairfonds). *A Paphos* (*Paris*), *Leboucher*, 1773. = Héro et Léandre, poème de Musée, et plus. Idylles de Théocrite, trad. par le même. *A Sestos* (*ibid. id.*), 1774, 2 part. en 1 vol. gr. in-8 tiré in-4, pap. de Holl. fig. mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

Bel exemplaire.

537. Odes d'Anacréon, trad. en vers, sur le texte de Brunck (en regard), par J. B. de St-Victor. *Paris*, *H. Nicolle*, 1810, in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. v. comp. dent. mors. de mar. tabis, dent. tr. d. *Bozérian*.

Charmant exemplaire.

538. Anacréon, trad. en vers, par Ch. L. Mollevaut. *Paris, Didot,* 1825, in-18, pap. vél. *broché.*

Tiré à 200 exemplaires. — Avec envoi de l'auteur à M. de Pixérécourt.

539. Imitation en vers des Odes d'Anacréon (et Dialogue en vers pour célébrer nos victoires et la paix), par Mérard-St-Just. *Paris*, an VI, in-8, pap. vél. mar. r. dent. tr. d. *Bozérian.*

Tiré à 36 exemplaires. — Celui-ci porte la signature de l'auteur.

540. Imitation en vers des Odes d'Anacréon, suivie de Poésies diverses, par Mérard-St-Just. *Paris, Catineau et Rat,* 1799, in-18, pap. vél. *broché.*

Tiré à 12 exemplaires sur ce papier.

541. Imitation des Odes d'Anacréon, en vers libres, de L. d'Estampes. = Poésies extraites du portefeuille du même. *Paris, Dondey-Dupré*, 1811-12, 2 part. en 1 vol. in-8, *broché.*

Tiré à petit nombre. — Avec envoi autographe de l'auteur.

542. Poésies de Sapho (trad. en vers), suiv. de poésies du même genre (publ. par de Sauvigny). *Londres (Cazin)*, 1781, pet. in-18, mar. bl. comp. mors de mar. dent. tr. d. *Bozérian.*

On a ajouté à ce joli volume, plusieurs vignettes analogues, un portrait, et des fragmens curieux sur Sapho et sur le promontoire de Leucade.

543. Les Idylles de Théocrite (texte grec), trad. en vers (par de Longepierre). *Paris, G. Aubouin,* 1688, gr. in-12, fig. mar. r. fil. tr. d. *Duseuille.*

544. Les Idylles de Bion et de Moschus, trad. par J. B. Gail. *Paris, Didot*, an IX, in-18, gr. pap. vél. fig. de *Lebarbier*, avant la lettre, et eaux-fortes, mar. r. comp. mors de mar. tabis, tr. d. *Bozérian.*

545. Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée, trad. du grec en franç., texte en regard (par Laporte du Theil). *Paris, Nyon,* 1784, in-12, pap. de Holl. fig. l.-r. mar. r. dent. comp.

Non rogné. — Riche reliure.

546. Hymnes de Callimaque, imités du grec par Poullin de Fleins. *Paris, Pierres*, 1776, in-12, *broché.*

547. Choix de Poésies (érotiques), trad. du grec, du lat. et de l'ital. (par Simon de Troyes). *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1786, 2 vol. in-18, fig. pap. fin, mar. r. du Levant, comp. tr. d. *Lefebvre*.

III. Poètes latins, anciens et modernes; poètes macaroniques.

548. Lucrèce, trad. avec des notes (par La Grange). *Paris*, *Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, fig. pap. de Holl. cart.

Non rogné. — Rare de ce papier.

549. Didon, poème en vers métriques hexamètres (trad. du 4me livre de l'Enéide, par Turgot). 1778, in-4, dos de m. r.

Non rogné. — Tiré à très petit nombre.

550. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, ex typ. reg.*, 1733, in-24, gr. pap. mar. bl. comp. riche dent. mors de mar. tabis, tr. d. *Courteval*.

551. OEuvres d'Horace, en latin, trad. en franç. par Dacier et le P. Sanadon, avec les remarques de l'un et de l'autre. *Amsterdam, Wetstein et G. Smith*, 1735, 8 vol. in-12, pap. fin, mar. bl. dent. tabis, tr. d. *Bozérian*.

Superbe exemplaire, relié sur brochure; on y a joint le portrait d'Horace par Bernard Picart, et ceux de Dacier et de Sanadon.

552. Essai de traduction de quelques Odes et de l'Art poétique d'Horace (par l'abbé de La Roche). *Paris*, *Didot*, 1788, in-8, gr. pap. vél. dos de mar. r.

Non rogné. — Tiré à petit nombre.

553. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par Picou). *Leyde*, *Sambix* (*Elzev.*), 1653, pet. in-12, vélin blanc, dent. *Simier*.

Non rogné. — Ce volume est un des plus rares de la collection des Elzeviers.

554. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1557, in-8, mar. bl. dent. tr. d. *Courteval*.

Bel exemplaire de la première et rare édition d'un volume remarquable par les gravures sur bois du *petit Bernard*, et par les encadremens dont il est orné : ces encadremens, d'un style

mythologique assez libre, avaient servi déjà à une édition des *Psaumes*, traduits par Cl. Marot et Th. de Bèze; voyez ci-dessus le n° 6.

555. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade). *A la Sph. jouxte la copie impr. à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1677, pet. in-12, v. f. fil. *Duseuille.*

556. Le même ouvrage. *Utrecht, G. Vande Water*, 1714, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. parch.

557. Traduction en vers des Métamorphoses d'Ovide, par de Saintange. *Paris*, *Deterville*, 1800, 2 vol. in-8, pap. vél. pliés et assemblés.

On a réuni les gravures suivantes pour orner ce livre:

1° La suite des 140 vignettes gravées par Lemire, Massard, Longueil, d'après les dessins d'Eisen, Moreau, Lejeune, Monnet, et autres : épreuves avant la lettre, avec toutes les eaux-fortes.

2° Les culs-de-lampe et fleurons tirés à part, avec les eaux-fortes.

3° Une suite de vignettes anglaises tirées sur papier de Chine.

En 1824, M. de Pixerécourt a fait imprimer des titres particuliers pour que l'exemplaire pût être divisé en 4 volumes.

558. Les Fastes d'Ovide, trad. en vers avec des remarques, par Fr. de Saintange. *Paris, Levrault*, 1804, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. mar. citr. dent. tr. d. *Bozérian.*

Très bel exemplaire.

559. Les XXI Epistres Dovide, transl. de latin en franç. par reverend pere en Dieu levesque Dangoulesme, (Octavien de St-Gelais). *Paris, Galliot du Pré*, 1528, pet. in-8, fig. sur bois, v. br. gauffré, fil. tr. d. *Simier.*

Exemplaire très bien conservé d'une jolie édition en lettres rondes.

560. Les Epistres héroides d'Ovide, trad. de l'abbé de Marolles, avec des remarques. *Paris*, *Ve de P. Lamy*, 1661, in-8, fig. mar. r. comp. tr. d. *Duseuille.*

561. Commentaires sur les Epistres d'Ovide, avec trad. par Gasp. Bachet de Meziriac. *Rotterdam, Dan. Beman*, 1722 (*La Haie*, 1716), 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. d. *Padeloup.*

562. Les Héroïdes d'Ovide, trad. en vers franç. (par Jean de Cucé de Boisgelin, archev. d'Aix.) *Philadelphie*

(*Paris*, *Pierres*), 1784, pet. in-8, pap. vél. dos de mar. citr.

Non rogné.—Edition tirée à très petit nombre. Notre exemplaire est conforme à la description donnée par M. Brunet dans ses *Nouvelles Recherches*, tome II, page 527; mais il s'y trouve en plus un feuillet d'errata qui manque presque toujours.

563. Les mêmes, de la même édition, mar. r. dent. tr. d.

564. Les mêmes (texte en regard), de la même traduction. *Philadelphie* (*Paris*, *Pierres*), 1786, 1 tom. en 2 vol. gr. in-8, pap. vél. mar. bl. fil. tabis, tr. d. *Derome*.

Cette belle édition, accompagnée du texte latin, est encore plus rare que la précédente. Le feuillet d'errata s'y trouve et de plus un faux-titre pour le discours préliminaire et un titre pour le 2e volume, non signalés dans le *Manuel*. M. Brunet donne à ce livre la date de 1789 (peut-être n'est-ce qu'une faute d'impression); la description qu'il en fait est conforme à celle de notre exemplaire, sauf les légères différences ci-dessus mentionnées.

565. La Pharsale de Lucain, trad. en vers franç. par Brebœuf. *Leyde*, *J. Elzev.*, 1658, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Bel exemplaire.

566. Phœdri Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis*, *ex typ. reg.*, 1729, in-16, gr. pap. fig. mar. bl. comp. riche dent. mors. de mar. tabis, tr. d. *Courteval*.

567. Satires de Perse, trad. en franç. avec des remarques par Selis. *Paris*, *Fournier*, 1776. = Dissertation sur Perse, par le même. *Paris, Fournier*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-8, pap. fin, mar. r. dent. tr. d. *Bozérian*.

568. Traduction complète des Poésies de Catulle, suiv. des Poésies de Gallus et de la Veillée de la fête de Vénus, avec notes, par Fr. Noël. *Paris*, *Léger*, 1803, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eau-forte, mar. r. dent. mors de mar. tabis, tr. d. *Bozérian*.

569. Elégies de Properce, trad. dans toute leur intégrité avec des notes par Delongchamps. *Paris*, *L. Duprat*, 1802, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. de *Marillier*, avant la lettre, v. f. dent. comp. tr. d. *Bozérian*.

Jolie reliure étrusque.

570. Elégies de Tibulle, avec des notes de mythologie, d'histoire et de philosophie, suivies des Baisers de Jean Second, trad. nouv. adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey. *Tours, Letourmy*, an III, 2 vol. = Contes et Nouvelles (par le même), *ibid. id.*, an IV, 1 vol. En tout 3 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. et portr. avant la lettre, mar. r. du Levant, comp. mors. de mar. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Magnifique exemplaire d'un livre rare.

571. Traduction d'une ancienne Himne (*Pervigilium Veneris*) sur les fêtes de Vénus (trad. en prose par le P. Sanadon), avec des remarques crit. *Paris, de La Roche*, 1728, in-18, mar. r. dent. tr. d. *Bozérian.*

On y a joint le portrait du traducteur.

572. Poème de St-Prosper contre les ingrats, trad. en vers et en prose (par Le Maistre de Sacy). *Paris, Mart. Durand*, 1655, in-12, mar. r. comp. tr. d. *Duseuille.*

573. Traduction des Fables de Faerne (par Perrault). *Paris, Coignard*, 1699, in-12, fig. mar. r. dent. tr. d. *Bozérian.*

574. Baisers et Elégies de Jean Second (texte en regard), suivis de quelques Baisers inédits, par P. F. Tissot. *Paris, Fain et Debray*, 1806, in-12, pap. vél. mar. r. du Levant, comp. tr. d. *Lefebvre.*

575. Petri de Blarrorivo (Pierre de Blarru) parhisiani insigne Nanceidos opus, de bello Nanceiano. *In Pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi*, 1518, in-fol. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Superbe exemplaire d'un livre très rare.

576. La Pandore de Janus Olivier, pere spirituel et evesque d'Agan, trad. du lat. par Guill. Michel, dict de Tours. *Paris, les Angeliers*, 1542, in-8, v. f. fil. tr. d. *Derome.*

Rare.

577. Traduction en vers des Hymnes de Santeuil (par Saurin). *Paris*, 1693, in-12, mar. r. doré à petits fers, tr. d. *Ancienne reliure.*

Avec un envoi autographe de l'auteur à la R. M. Jésus Maria, du 15 mars 1697.

578. Hymnes de Santeuil, trad. en vers (par Poupin, prieur d'Auxonne). *Paris, Barbou*, 1760, in-12, pap. de Holl. mar. r. large dent. tabis, tr. d. *Aux armes du cardinal de Rohan.*

579. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais (*sic*). *Paris, F. du Bray*, 1606(1734), 2 vol. pet. in-12, cart.

Non rogné.

IV. Poësie française : *Poëtes français depuis le premier âge jusqu'à Malherbe.*

580. Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture, par l'abbé Du Bos. *Paris, Mariette*, 1740, 3 vol. in-12, pap. fin, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Le plus bel exemplaire connu de cet ouvrage.

581. Histoire de la Poésie française, par l'abbé Massieu. *Paris, Prault*, 1739, in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

582. De l'État de la Poésie française dans les xiie et xiiie siècles, par de Roquefort Flaméricourt. *Paris, Fournier*, 1815, in-8, pap. vél. *broché.*

Tiré à 10 exemplaires sur ce papier.

583. Fabliaux et Contes des poëtes français des xie, xiie, xiiie, xive et xve siècles, tirés des meilleurs auteurs, publ. par Barbazan, édit. augm. et revue par Méon. *Paris, B. Warée*, 1808, 4 vol. in-8, gr. pap. de Holl. fig. avant la lettre et avec les eaux-fortes, *brochés.*

Tiré à 10 exemplaires sur ce papier.

584. Nouveau Recueil de Fabliaux et Contes inédits des poëtes français des xiie, xiiie, xive et xve siècles, publié par Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. in-8, gr. pap. de Holl. avec triples fig. avant la lettre, sur pap. de Chine, sur pap. blanc et eaux-fortes, *brochés.*

Tiré à 10 exemplaires sur ce papier.

585. Fabliaux ou Contes du XIIe et du XIIIe siècle, traduits (par Legrand d'Aussy). *Paris*, *Onfroy*, 1779, 4 vol. in-8, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

586. Choix d'anciens Fabliaux, mis en vers (par Imbert). *Paris*, 1788, 2 vol. pet. in-12, pap. vél. dos de mar. orange, *brochés*.

Rare de ce papier.

587. Le Débat de deux Damoyselles, l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée, suivi de la vie de saint Harenc et d'autres poésies du XVe siècle, avec des notes et un glossaire (par M. de Bock). *Paris*, *Didot*, 1825, in-8, gr. pap. vél. cart.

Non rogné. — Tiré à petit nombre. — Avec un envoi autographe de l'éditeur à M. de Pixerécourt.

588. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de diff. auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M... (Méon), avec un glossaire. *Paris*, *Guillemot*, 1809, in-8, gr. pap. de Holl. dos de mar. r. *Thouvenin*.

Non rogné. — Avec les cartons et le glossaire. Une note autographe de Méon, placée au verso du faux titre, constate qu'il n'a été tiré que deux exemplaires sur ce papier. On a joint à celui-ci une pièce de vers autographe de Guichard, adressée à Méon, et la même pièce imprimée.

On trouve aux pages 53, 54 et 55, trois blasons qui manquent ordinairement. Cet exempl. a été vendu 150 fr.

589. Petite Encyclopédie poétique ou Choix de Poésies dans tous les genres, par une société de gens de lettres. *Paris*, *Capelle*, 1804-6, 15 vol. in-18. = Dictionnaire portatif de la langue française, par Philippon de Lamadelaine, 1810, 2 vol. in-18. En tout 17 vol. gr. pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

590. Vers sur la Mort, par Thibault de Marly, publ. sur un mss. de la Bibl. du Roi (par Méon). *Paris*, *Crapelet* (1826), gr. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

591. Le Combat des Trente, poëme du XIVe siècle, transcrit sur le mss. de la Bibl. du Roi, avec notes histor., par de Freminville. *Brest*, 1819, in-8, *broché*.

592. Discipline de Clergie, trad. du lat. de Pierre Alphonse (texte en regard).=Le Chastoiement, trad. du même (en vers), avec un glossaire par Méon, et une notice par M. Labouderie *Paris*, *Rignoux*, 1824, 2 vol. pet. in-8, *brochés*.

Edition publiée aux frais de la Société des Bibliophiles.

593. L'Ordene de Chevalerie, avec une dissert. sur l'origine de la langue franç. (par Barbazan). *Lauzanne* (*Paris, Chaubert*), 1759, pet. in-8, fig. v. jaspé. *Derome.*

594. Les Poésies du Roy de Navarre (Thibault IV, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois (et des dissertat. par Levesque de la Ravallière). *Paris, H. L. Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. gr. pap. fin, v. gr. *Padeloup.*

Exempl. aux armes d'Amelot; on y a joint un envoi autogr. de l'éditeur à l'abbé Sevin.

595. L'Histoire (le roman en vers) du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publ. d'après le mss. de la Bibl. du Roi, avec la traduction, par M. A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1819, gr. in-8, pap. vél. fig. cart.

Non rogné.

596. Le Rommant de la Rose, nouvellement reveu et corrigé, oultre les precedentes impressions (par Clém. Marot). *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. dent. tr. d. *Bozérian.*

Bel exempl. avec témoins.

597. Le Roman de la Rose, par Guill. de Lorris et Jeh. de Meung, revu sur les manuscrits, par Méon. *Paris, Didot*, 1813, 4 vol. in-8, gr. pap. de Holl. fig. avant la lettre et eaux-fortes, *broché*.

Très rare de ce papier.

598. Extrait (article) du Journal des Savans, par Raynouard, sur l'édition du Roman de la Rose, publiée par Méon, 1816, gr. in-8, pap. de Holl. *broché*.

Tiré à très petit nombre.

599. Poésies de Clotilde (de Surville), publiées par Ch.

Vanderbourg. *Paris, Henrichs*, 1803, in-8, pap. vél. mar. bl. dent. tabis, tr. d. *Bozérian*.

On a joint à cet exempl. un portrait de Clotilde avant la lettre, et une jolie vignette.

Surville, non plus que Chatterton, n'a jamais révélé à personne le secret de son innocente supercherie : il a toujours donné ces poésies pour l'ouvrage de son aïeule. Au moment d'exposer sa vie dans l'entreprise désespérée où il mourut, il partagea le manuscrit entre MM. de Vanderbourg et de Longeville, ses camarades d'émigration. Ce dernier en eut la partie la plus faible et la moins élaborée, que j'ai publiée avec M. de Roujoux. Dans le recueil de Vanderbourg, la plupart des pièces étaient déjà *antiquées* et revêtues des archaïsmes de l'orthographe, dont Surville avait fait une étude approfondie. Malheureusement, Vanderbourg n'était pas si fort, et celles qu'il essaya de vieillir à sa manière, trahissent partout l'inexpérience d'un écolier. Pour ne pas jeter une disparate trop choquante dans sa publication, M. de Roujoux, devenu propriétaire du second manuscrit, s'y soumit à l'orthographe hasardée du premier éditeur. Il n'y a plus de doute aujourd'hui sur la supposition de l'ouvrage tout entier ; mais ce serait une erreur énorme que de l'attribuer à Vanderbourg, comme on l'a fait dans certains catalogues. J'ai entendu dans mon enfance, de la bouche même de Surville, plusieurs de ces admirables pastiches.

Ch. Nodier.

600. Les OEuvres feu maistre Alain Chartier. *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, mar. viol. comp. mors de mar. dent. tr. d. *Thouvenin*.

Ce magnifique exempl. d'un livre rare qui figurait à l'exposition de 1823, est accompagné d'une lettre de Thouvenin à M. de Châteaugiron, dans laquelle cet artiste juge ainsi son ouvrage : « Je considère cette reliure comme ce que j'ai fait de mieux, et je suis flatté de voir la plus parfaite de mes productions dans votre bibliothèque. »

601. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII (publ. par P.-V. Chalvet). *Paris, B. Warée*, 1809 (*Grenoble*, 1803), in-12, pap. fin, mar. bl. comp. tr. d. *Bozérian*.

Rare de ce papier.

602. Cy est le Chevalier aus dames
De grant leaultez et prudence,
Qui pour les garder de tous blasmes
Fait grant prouesse et grant vaillance.

(par Olivier de la Marche). *Metz, Gasp. Hochffeder*, 1516, in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Admirable exemplaire d'un livre très rare, avec la signature de

Guyon de Sardière : il vient de la bibliothèque de Girardot de Préfond.

603. Les Œuvres de Maistre Guillaume Coquillart, en son vivant official de Reins (*sic*). *Paris, par Anthonine* (*sic*) *Bonnemere, pour Galliot du Pré*, 1532, in-16, l.-r. mar. v. fil. tr. d. *Padeloup.*

Rare. — Très bel exemplaire du duc de la Vallière.

604. Le Catholicon des maladvisez, autrement dit le Cimetiere des maleureux, par M[e] Laurens Desmoulins. *Paris, J. Petit et Michel Le Noir*, 1513, pet. in-8, goth. mar. bl. fil. tr. d. *Padeloup.*

Très rare. — Exemplaire parfait de conservation.

605. Les Œuvres de François Villon. *Paris, Coustelier*, 1723, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, l.-r. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

606. Notables Enseignemens, Adages et Proverbes, faitz et composez par Pierre Gringore, hérault d'armes du duc de Lorraine. *Paris, à l'Escu de France*, s. d. in-16, goth. v. f.

Très rare.

607. Le Séjour d'honneur, composé par reverend pere en Dieu Octavian (*sic*) de Sainct Gelaiz, evesque d'Angoulesme. *Paris, Ant. Verard*, 1519, in-4, goth. v. ant. fers à froid, tr. d.

Cet exemplaire, de la plus belle conservation, provient de la vente Revoil.

608. Chantz royaulx, Oraisons et aultres petitz Traictez failtz et composez par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin, en son vivant chantre de la Saincte Chapelle royale de Paris, avec privilége. *Paris, Galliot du Pré*, 1526, goth. l.-r. mar. v. tr. d. *Padeloup.*

Précieux exemplaire, qui a appartenu au poète Victor Brodeau et à Marguerite de Navarre, sœur de François I[er]. On lit sur le haut de la marge du titre : *A Brodeau, sieur de la Chastière*, et sur le dernier feuillet tiré des gardes de la couverture :

1527.
A Victor Brodeau.
Unum est necessarium.
De don de Monsieur M[e] François Charbonnier, qui en a faict premiere addresse à la royne de Navarre.

Cet exemplaire est surtout curieux par les noms de son donataire et de ses possesseurs. François Charbonnier, vicomte d'Arques,

qui fut l'éditeur des poésies de son ami Guillaume Cretin et qui dédia son édition à la reine de Navarre, offrit ce même exemplaire à cette savante princesse, toujours entourée de poètes et de savans. C'est à François Charbonnier, que Cretin adresse sa plus fameuse épître en vers équivoqués :

Filz, par escriptz jay sceu qu'ung jour a Han,
Feiz pareilz criz que homme qui souffre ahan...

Marguerite fit sans doute présent de cet exemplaire à son poète-valet de chambre Victor Brodeau, connu par son épigramme : *De deux Frères mineurs*, et par d'autres jolies pièces qui furent attribuées à Clément Marot. Voyez les OEuvres de ce dernier. P. LACROIX.

609. Les OEuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. *Lyon, au logis de Monsieur Dolet*, 1538, 4 part. en 1 vol. in-8, goth. mar. r. dent. doublé de satin, tr. d.

Avec témoins. — Première édition complète, revue par l'auteur qui dans une épître à son ami, l'imprimeur Etienne Dolet, se plaint du *tort que lui ont fait ceulx qui par cy devant ont imprimé ses œuvres.* On voit, par la traduction du 1e psaume de David, au fol. 96, que Marot songeait dès lors à traduire les Psaumes à l'instigation de ses amis de la religion réformée. Deux autres particularités de cette édition, c'est que la fameuse épitaphe d'Alix précède immédiatement les *oraisons*, et que l'épitaphe de la comtesse de Châteaubriant y est aussi, ce qui prouve que Marot la fit immédiatement après la mort tragique (arrivée le 16 octobre 1537) de cette ancienne maîtresse de François Ier, et non après le retour du comte de Châteaubriant, Jean de Laval, en Bretagne : je suis forcé de renvoyer, pour plus ample explication, à la Notice que j'ai publiée sur ce mystérieux événement. P. LACROIX.

610. L'Adolescence Clémentine, aultrement, les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, reveues et corr. selon la copie de sa derniere recongnoissance. = Le premier livre de la Métamorphose d'Ovide, transl. par le même. = Recueil des Œuvres Jehan Marot. *Anvers, Jehan Steels, par Guill. du Mont*, 1539, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, l.-r. mar. bl. comp. tr. d. *Bozérian.*

Très-rare. — Exemplaire de Mac-Carthy, avec témoins. — Cette édition des poésies de Cl. Marot, contient plusieurs pièces qui n'ont jamais été recueillies, même dans l'édition de Lenglet Dufresnoy, et fournirait beaucoup de variantes et d'additions curieuses, notamment pour les intitulés des pièces.

611. Les mêmes. *Lyon, H. Juste, imprimé par Jehan Bar-*

bou. 1539, très pet. in-8, goth., mar. v. comp. tr. d. *Koehler*.

Très rare. — Cet exemplaire est celui qui a été vendu 60 fr. rel. en v. marbré à la vente Révoil, en 1834.

612. Les mêmes; plus amples et en meilleur ordre que paravant. *Lyon, à l'enseig. du Rocher*, 1545, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. olive, tr. d. *Bauzonnet*.

Exemplaire bien conservé, avec témoins; la signature du polygraphe J. de Marconville se trouve en haut du titre.

613. Les mêmes. *Paris, Pierre Gaultier*, 1548, in-16, mar. v. comp. tr. d. *Corfmat*.

Les Psaumes de David et les autres traductions de Marot ne se trouvent pas dans cette édition imprimée en caractères italiques.

Le nom du relieur n'a pas encore paru dans les catalogues de beaux livres, mais il est digne d'y figurer: Corfmat promet de devenir le rival de Koehler.

614. Les mêmes. *Paris, Pierre Gaultier*, 1551. = Cinquante-deux Pseaumes de David. *Ibid., Guill. Thibout*, 1551, 1 tom. en 2 vol. in-16, l.-r. mar. bl. fil. doublé de mar. r. dent. tr. d. *Padeloup*.

Malgré la différence de dates, cette édition est la même que la précédente, pour la première partie, et les traductions se trouvent dans la seconde. Faut-il croire à deux tirages ou bien à un simple renouvellement de titre ? On a intercalé dans le second volume, 32 pages contenant l'*Enfer* et l'épître *du Coq-à-l'Asne:* ces deux pièces ne sont pas indiquées dans la table des matières.

615. Les mêmes. *Rouen, Thomas Maillard*, 1596, pet. in-12, v. ant.

Cette édition, qui est une des meilleures et des plus complètes, porte ordinairement le nom de *Raphael du Petit-Val*, comme on le voit dans la liste des éditions de Marot, par Lenglet-Dufresnoy; car on ne peut supposer que deux éditions du même format et absolument identiques aient été faites à Rouen la même année. On trouve, dans cette édition, *le Baladin*, qui avait été imprimé séparément à Genève après la mort de Marot, et qui manque dans la plupart des éditions de ses œuvres.

616. Les mêmes. *La Haye, Ad. Moetjens (A la Sph.)*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. bl. *Bauzonnet*.

Non rogné. — Le papier de cet exemplaire, qui est de la bonne date, sans aucune falsification de millésime (Voy. la liste des édit. de Cl. Marot dans la dernière édition in-8°), me paraît beaucoup plus fort que celui de tous les exemplaires que j'ai eus

entre les mains; le papier de l'édition de 1700 étant toujours très fin et très blanc, je crois donc à l'existence d'un papier de choix, ou du moins de deux tirages sous la même date.

P. LACROIX.

61 fr. 617. Les mêmes, rev. et augm. avec les ouvrages de Jean et de Michel Marot, etc., accomp. d'une préface et d'observations, par le chev. Gordon de Percel (Lenglet Dufresnoy). *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. pet. in-12. pap. fin, mar. v. riche dent. tabis, dent. tr. d. *Bozérian*.

Rare de ce papier. — Charmant exemplaire relié sur brochure.

618. Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Periers. *Lyon, J. de Tournes*, 1544, in-8, l.-r. mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. d. *Padeloup*.

Rare. — Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

619. Marguerites de la Marguerite des Princesses tres illustre Royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes*, 1557, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois (du *Petit Bernard*), mar. citr. dent. tr. d. *Bozérian*.

Très bel exemplaire d'un livre rare.

620. Le Tombeau de Marguerite de Valois, Royne de Navarre (recueil publié par Nic. Denisot). *Paris, Fezandat et R. Granjon*, 1551, in-8, portr. sur bois, mar. n. dent.

Rare.

621. Œuvres de Louize Labé, Lionnoize. *Lion, J. de Tournes*, 1556, in-8, mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire du duc de La Vallière.

622. Les mêmes (publ. avec des notes et un glossaire, par M. Breghot). *Lion, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, pap. vél. *broché*.

Edition tirée à petit nombre.

623. Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnaise. *Lyon, L. Perrin*, 1830, in-8, gr. pap. vél. cart. en toile.

Non rogné. — Belle réimpression de poésies fort rares : elle n'a été tirée qu'à cent exemplaires numérotés ; celui-ci porte le n° 58.

624. Micropœdie de Jean Parradin de Louhans. *Lyon*,

Jean de Tournes, 1546, in-8, mar. v. dent. tr. d. *Derome.*

On remarque en tête de ce volume un quatrain d'Estienne Pasquier *au lecteur*, et l'on voit par des vers préliminaires de J. Paradin, que le savant Pasquier, qui était alors bien jeune et encore inconnu dans les lettres, donna ses soins à l'édition de ce livre.

625. Opuscules d'amour, par Heroet, la Borderie et autres divins poètes. *Lyon, J. de Tournes*, 1547, in-8, mar. r. dent. tr. d. *Derome.*

626. Repos de plus grand travail (par Guill. des Autelz). *Lyon, J. de Tournes et Guill. Gazeau*, 1550, in-8, mar. r. dent. tabis, tr. d. *Derome.*

627. Le Siècle d'or et autres vers divers (par Béranger de la Tour). *Lyon, J. de Tournes et Guill. Gazeau*, 1551, in-8, mar. v. dent. tr. d. *Derome.*

Les quatre volumes précédens sont rares, et les exemplaires fort beaux. Ils proviennent de la bibliothèque de Lair.

628. Les Regrets et Complainctes de Passe-Partout et Bruict qui court sur la mémoire renouuellée du trespas et bout de l'an de feu très noble et vénérable personne Me Franc. Picart, docteur en théologie. *Paris, P. Gaultier*, 1557. = Les Regretz, Complainctes et Lamentations d'une Damoiselle, laquelle s'estoit retirée à Genève pour vivre en liberté, avec la convertion d'icelle estant à l'article de la mort. *Paris, P. Gaultier*, 1558. = La Complaincte de Paix et de son ami Bontemps. *Paris, Hiérosme de Gourmont*, 1558. En tout 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dent. tr. d. *Derome.*

Recueil de pièces rares : elles sont probablement d'Artus Désiré, dont l'anagramme (*Sutra Erised*) se trouve imprimé sur le titre de la première pièce.

629. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, à la défense et illustration de la langue françoise, 1568. = L'Olive et autres Œuvres poétiques. = Recueil de poésie présenté à très illustre princesse Mme Marguerite, sœur unique du Roy. = Deux livres de l'Æneide de Virgile, (le 4e et 6e) trad. en franç. *Paris, Federic Morel*, 1566-69, 4 part. en 1 vol. in-8, l.-r. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire d'un recueil qu'on trouve difficilement complet.

6.



630. Les Œuvres de J. Ant. de Baif, conten. les Jeux, les Passetemps, les Poemes et les Amours. *Paris, Lucas Breyer*, 1572-73, 4 vol. in-8 (les deux derniers seulement sont lav. régl.) mar. r. fil. tr. d. *Ancienne reliure.*

Très bel exemplaire.

631. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris, Mamert Patisson*, 1578, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, l.-r. mar. olive, comp. à petits fers, tr. d. *Riche reliure du temps.*

Très bel exemplaire; on remarque parmi les fers de cette magnifique reliure, la devise de deux mains unies entourées de quatre S.

632. Les diverses Poésies du sieur de la Fresnaie Vauquelin. *Caen, Ch. Macé*, 1612, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire d'un recueil très rare, la famille de l'auteur ayant détruit tous les exemplaires qu'elle a pu retirer des mains du public. — Voir le *Segraisiana*, pag. 102. Ce volume porte le timbre de la bibliothèque du cardinal Mazarin.

633. Les Œuvres de Phil. Desportes. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, l.-r. vélin doré, t. d. *Ancienne reliure.*

Grand papier.

634. Les mêmes, de la même édition, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

On lit en tête de ce précieux exemplaire tout chargé de notes manuscrites: « Copie des notes de Malherbe, écrites de la main de St-Marc, et dont il s'est servi pour le *Discours sur les services que Malherbe a rendus à la langue*, dans la belle édition de ce poète, *Paris*, 1757, in-8; l'original de Malherbe est dans la Bibliothèque du Roi. » CH. NODIER.

635. Les Satyres bastardes et autres Œuvres folastres du Cadet Angoulevent. *Paris*, 1615, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. d. *Simier.*

Très rare.

636. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. *Bauzonnet.*

Non rogné. — Très précieux exemplaire, le seul que l'on connaisse dans cette condition.

637. Les mêmes, de la même édition, pet. in-12 (portr. ajouté), mar. v. comp. tr. d. *Simier*.
Joli exemplaire.

638. Les Œuvres de Régnier. *Amsterdam, Est. Roger*, 1710, pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

639. Les mêmes, avec notes (de Brossette). *Londres (Paris)*, 1746, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. comp. dent. tr. d. *Lefebvre*.

640. Œuvres complètes de Régnier, avec le comment. de Brossette (publ. par Violet Leduc). *Paris, Lequien*, 1822, in-8, gr. pap. vél. mar. lilas, comp. à petits fers, tr. d. *Thouvenin*.
Très bel exemplaire.

641. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Paris, Sommaville*, 1656, pet. in-12, vélin.
Grand de marges.

V. Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

642. Poésies de Malherbe (édit. publ. par Saint-Marc). *Paris, Barbou*, 1757, in-8, pap. de Holl. portr. mar. r. mors de mar. dent. doublé de moire, tr. d. *Bozérian*.
Très rare de ce papier. — Exemplaire de la plus grande beauté, acheté 155 fr. en 1814 à la vente de M. Lapeyrière.

643. Poésies de Malherbe, avec sa vie et de courtes notes (par Querlon). *Paris, Barbou*, 1776, in-12, pap. fin (portr. ajouté), mar. bl. comp. tr. d. *Simier*.

644. Poésies et Lettres de Malherbe. *Paris, Blaise*, 1822, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. portr. fig. et fac-sim. *brochés*.

645. Les Œuvres de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, mar. bl. dent. tabis, tr. d. *Simier*.
Exemplaire précieux, enrichi d'un commentaire inédit autographe du poète Lebrun, et d'une ode autographe (et signée) de Racan, avec des variantes ; suivant une note de M. Ch. Nodier, en tête du premier volume.

646. Le Villebrequin de Mᵉ Adam. *Paris, de Luyne*, 1663, pet. in-12.
Non rogné. — Très rare de cette condition.

647. Les Sentimens universels de Pierre Forget. *Paris*, *Sommaville*, 1646, pet. in-12, v. f. *Koehler.*

648. Les Œuvres de Bensserade (*sic*), *suiv. la cop. impr. à Paris, Ch. de Sercy* (*Holl.*), 1698, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, fig. vélin.

649. Œuvres de Mme et de Mlle Des Houlières. *Paris, Desray*, 1799, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. mar. v. comp. dent. comp. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Superbe exemplaire; un des 25 tirés sur gr. pap. vél. On y a joint deux portraits avant la lettre, par Savart et Tardieu, et un feuillet autographe de Mme des Houlières, qui se trouve placé entre les pages 318-19 du tome II: *Errez, mes chers moutons, etc.*

650. Œuvres de Boileau, édit. de St-Marc. *Paris*, 1747, 5 vol. in-8, fig. portr. mar. bl. dent. mors de mar. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Très bel exemplaire relié sur brochure; sa hauteur surpasse de plus de trois lignes celle des plus beaux exemplaires connus, ce qui fait croire qu'il est en gr. pap., particularité excessivement rare.

651. Les mêmes (édit. publ. par M. Daunou). *Paris, Mame*, 1809, 3 vol. in-8, pap. vél. fig. de *Moreau*, avant la lettre et eaux-fortes, mar. citr. comp. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

652. Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. triple suite de fig. d'après Desenne avant la lettre, sur pap. de Chine, sur pap. blanc et eaux-fortes, dos de mar. r. *Héring.*

Non rogné. — Très précieux exemplaire dans lequel on a ajouté :

1° Un dessin original de Boileau en pied, d'après Desenne.

2° Un portrait du même, par Ficquet, eau-forte non terminée.

3° Une lettre autographe et signée de Brossette.

4° Suite de 6 fig. du Boileau de 1747, avant la lettre.

5° Suite de 7 fig. avant la lettre, d'après Monsiau, pour l'édit. in-4°.

6° Suite de 6 fig. d'après Peyron, avant la lettre, et eaux-fortes.

7° Suite de 7 fig. avant la lettre, et eaux-fortes, d'après Moreau, édit. de Renouard.

8° 3 Culs-de-lampes; tombeau de Boileau; portraits de Lamoignon, Racine, Clément Marot, Bourdaloue, Tavernier, Jean Hamon, veuve Lamoignon, l'abbé d'Aubignac, Homère, fig. de Marillier et eau-forte; vue de la tour de Montlhéry.

653. Les mêmes, 4 vol. in-8, fig. avant la lettre, *brochés*.

654. Œuvres complètes de Senecé. *Paris*, *Léop. Collin*, 1805, in-12, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

655. Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. *Rotterdam*, *Fritsch et Bohm*, 1714, in-12, fig. de *Bernard Picart*, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Les passages laissés en blanc dans les Couplets sont remplis à la main.

656. Œuvres diverses de J.-B. Rousseau. *Amsterdam*, *Changuyon*, 1729-33, 5 vol. in-12, fig. = Portefeuille de J.-B. Rousseau. *Amsterdam*, *Rey*, 1751, 2 vol. in-12. = Anti-Rousseau, par le poëte sans fard (Gacon). *Rotterdam*, *Fritsch et Bohm*, 1712, in-12, fig. En tout 8 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

657. Le premier volume des Œuvres de Rousseau (contenant ses Poésies). *Rotterdam*, *Fritsch et Bohm*, 1712, v. br.

Ce volume dépareillé, qui a figuré dans la vente de Randon de Boisset, contient beaucoup d'épigrammes manuscrites, qu'on croit généralement autographes de J.-B. Rousseau. Les noms déguisés et les passages supprimés dans les fameux Couplets, sont rétablis à la main avec quelques variantes et des notes. Ce curieux volume vient de la bibliothèque de M. Barbier, auteur du *Dict. des Anonymes*.

658. Œuvres de J.-B. Rousseau, avec un comment. par M. Amar. *Paris*, *Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, gr. pap. vél. dos et coins de cuir de Russie. *Thouvenin*.

Non rogné. — On y a ajouté trois portraits de J.-B. Rousseau, avant la lettre.

659. Œuvres diverses du S^r D*** (de Blainville). *Paris* (*Holl.*), 1713, in-8, pap. de Holl. fig. de *Bernard Picart*.

Rare. — Ce volume semble avoir été disposé par l'auteur, de manière à faire croire qu'il contenait les œuvres diverses de Boileau, dont la première édition parut en 1669 avec ce titre : *Satyres du sieur D...* (Despréaux). On venait de publier en Hollande une édition de Boileau, tout-à-fait conforme à celle des OEuvres diverses de Blainville, laquelle contient également 12 satires, 12 épîtres : aussi, plusieurs bibliographes ont-ils attribué ces œuvres anonymes au grand satirique, faute d'examiner les satires et les épîtres qui y sont rangées dans l'ordre de celles de Boileau.

660. Recueil de Poésies chrétiennes, composées dans



les horreurs de la Bastille de Paris, par Constantin de Renneville. *La Haye*, *A. Cordey*, 1715, in-12, fig.

Très rare, ces poésies ayant été supprimées avec soin, quand elles parurent en même temps que *l'Histoire de la Bastille*, par C. de Renneville, 5 vol. in-12, parce que la préface des deux ouvrages renfermait de graves accusations contre Bernaville, gouverneur de la Bastille. On voit dans la curieuse préface de ce recueil, comment les poésies qu'il contient ont été écrites par l'auteur dans les interlignes d'un Nouveau Testament, avec des plumes faites d'os et avec de l'encre composée de noir de fumée, de vin et de sucre. Il paraît que Renneville fut enlevé en Angleterre par la police de Voyer-d'Argenson, et réintégré dans une prison d'état en France, où il mourut misérablement.

661. Poésies du Père Sanlecque, *Harlem*, *Ch. Van-den-dael* (*Lyon*), 1726, pet. in-8, v. br. fil.

Aux armes de Mme de Pompadour, avec la signature de Beauchamps, auteur des *Recherches sur les Théâtres de France.*

662. Œuvres d'Etienne Pavillon. *Amsterdam*, *Chatelain* (*Paris*), 1750, 2 vol. pet. in-12, papier de Holl. mar. bl. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre.*

Rare de ce papier.

663. Œuvres de Chaulieu. *La Haye* (*Paris*, *Bleuet*), 1774, 2 vol. in-8, pap. de Holl. portr. mar. v. riches comp. mors de mar. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Très bel exemplaire.

664. Poésies du marquis de la Farre (*sic*). *Amsterdam*, *Bernard* (*Paris*), 1755, pet. in-12, mar. v. comp. tabis, tr. d. *Bozérian.*

665. Poésies de Lalane et du marquis de Montplaisir. *Amsterdam* (*Paris*, *Leprieur*), 1759, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. du Levant, fil. tr. d. *Derome.*

666. Poésies de St-Pavin et de Charleval. *Amsterdam*, (*Paris*, *Leprieur*), 1759, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. du Levant, fil. tr. d. *Derome.*

667. Poésies de Lainez. *La Haye, aux dép. de la Comp.*, 1753, in-8, mar. citr. dent. tr. d. *Courteval.*

668. Poésies du Père Du Cerceau. *Paris*, *Onfroy*, 1785, 2 vol. in-18, gr. pap. vél. dos de mar. r.

Non rogné. — Rare de ce papier. — Exemplaire de Mérard de St-Just.

669. Œuvres de Vergier. *Londres (Paris, Cazin)*, [illegible], 3 vol. in-18, *brochés*.

670. Œuvres complètes de Grecourt. *Paris, Chaigneau*, 1796, 4 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, vélin blanc, dent. tr. d. *Bozerian*.

671. Œuvres de Bernard. *Paris*, [illegible], [illegible], 2 vol. in-8, pap. vél. mar. citr. dent. tr. d. *Bozerian*.

Magnifique exemplaire, un des six [illegible] vél. [illegible] toutes les vignettes gravées pour les éditions précédentes, épreuves avant la lettre, ainsi que d'autres figures et portraits relatifs à l'ouvrage.

672. Les mêmes, ornées de gravures d'après les dessins de Prudhon. *Paris, Didot*, 1797, in-4, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. r. riche dent. mord. de mar. tr. d. *Bozerian*.

Magnifique exemplaire. On y a joint quatre belles gravures, dont celle de Léda par St-Aubin, d'après Véronèse, et deux portraits in-4, de Bernard, l'un original, dessiné au crayon, et l'autre gravé, avant la lettre.

673. Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Saugrain*, an 2, in-12, pap. vél. fig. de *Moreau*, avant la lettre, mar. r. du Levant, comp. tabis, dent. tr. d. *Bozerian*.

Bel exemplaire.

674. Les Œuvres de Gresset. *Paris, Renouard*, 1811. = Le Parrain magnifique, du même. *Ibid. id.*, 1811, 3 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. viol. riches comp. dent. tr. d. *Lefebvre*.

675. Œuvres de Malfilâtre, avec une notice par Auger. *Paris, Leopold Collin*, 1805, in-12, pap. vél. mar. bl. dent. tr. d. *Bozerian*.

676. Amusemens poétiques, par Legier. *Londres (Orléans, Couret de Villeneuve)*, 1769, pet. in-8, pap. fin, mar. r. fil. tr. d. *Bozerian*.

677. Œuvres complètes de Bertin. *Paris, Pillot*, 1806, 2 vol. in-18, pap. vél. portr. mar. viol. comp. tabis, tr. d. *Bozerian*.

678. Poésies diverses de Bonnard. *Paris, Desenne*, 1791, pet. in-8, portr. avant la lettre, mar. v. dent. comp. tr. d. *Simier*.



679. Œuvres du cardinal de Bernis. *Paris*, *Didot*, 1797, in-8, gr. pap. vél. portr. mar. bl. dent. tr. d. *Bozérian.*

Bel exemplaire, auquel on ajouté 2 portraits avant la lettre, dont un très rare par Denon.

680. Poésies chrétiennes, composées par ordre de la Reine, par Demoncrif (*sic*). *Paris*, *C.-F. Simon*, 1747, in-12, portr. et musique, mar. r. fil. tr. d.

681. Poésies tirées des Saintes Ecritures, par de Reyrac *Paris*, *Delalain*, 1770, in-8, pap. fort, *broché.*

On y a ajouté un très joli portrait de Marie-Antoinette.

682. Recueil de Poésies de Sedaine. *Londres* (*Paris*), 1780, in-12, dos de mar. r.

Non rogné.

683. Œuvres complètes de Desmahis. *Maestricht*, *J.-E. Dufour*, 1773, v. f. dent. tr. d. *Simier.*

684. Début poétique, par Gilbert. *Paris, Bastien*, 1772, in-8, v. éc.

On trouve en tête du volume une pièce de vers autographes de l'auteur, adressée à M. de Sartines.

685. Œuvres complètes de Gilbert. *Paris*, 1797, in-8, pap. vél. portr. mar. puce, dent. tr. d. *Simier.*

686. Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur. *Paris*, *Dalibon*, 1823, in-8, gr. pap. vél. fig. d'après Desenne, sur papier de Chine, sur papier vélin et avec les eaux-fortes, *broché.*

Le fac-simile que l'on voit à la page 242, a été reproduit d'après les vers autographes du vol. mentionné ci-dessus.

687. Œuvres de Léonard. *Paris*, *Prault*, 1787, 2 vol. pet. in-12, pap. vél. fig. de *Coiny*, dos de mar. orange.

Non rogné. — Rare de ce papier.

688. Œuvres de Léonard, publ. par Campenon. *Paris*, *Didot*, 1798, 3 vol. in-8, pap. vél. mar. r. tr. d. *Bozérian.*

689. Mélanges de Poésies (par Mme de Montesson). *Paris*, *Didot*, 1782, in-18, pap. vél. dos de mar. v.

Non rogné. — Tiré à 50 exemplaires sur ce papier.

690. Poésies [illegible] [illegible]
Tiré à petit nombre. — [illegible]

691. L'[illegible] [illegible]
Avec [illegible]

692. Recueil [illegible] plus [illegible] [illegible]
[illegible]

693. *Les* [illegible] [illegible] feuillets. [illegible] 1 vol. [illegible]
Tiré à petit nombre.

694. Opuscules [illegible] [illegible] 1 vol. [illegible]

695. Œuvres [illegible] [illegible] vol. [illegible]
[illegible] complète.

696. Mes Souvenirs [illegible] [illegible]
Le second volume [illegible] [illegible]

697. Poésies [illegible] [illegible] 3 vol. in-1[illegible] [illegible]



698. Œuvres du marquis de Villette. *Londres*, 1786, in-18, pap. couleur nanquin, *broché*.

699. Recueil des Opuscules posthumes de M. Lormeau de la Croix (publ. par Vial). *Paris, impr. de Monsieur*, 1787, in-12, mar. v. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre*.

Tiré à petit nombre. — On lit dans l'Avis de l'éditeur: « Cette édition n'est point faite pour le public, on n'a consulté que le plaisir qu'elle doit procurer à la famille de l'auteur. »

700. Pièces fugitives du comte de Vernon. *Paris, Didot*, 1791, pet. in-18, pap. vél. mar. v. comp. tabis, dent. mors de mar. tr. d. *Bozérian*.

Tiré à 30 exemplaires seulement.

701. Œuvres de Venance (J.-Fr. Dougados), publ. par A. de Labouisse. *Paris, Delaunay*, 1810, in-18, gr. pap. vél. mar. r. du Levant, comp. tr. d. *Lefebvre*.

702. Poésies d'André Chénier (publ. par H. de la Touche). *Paris, Baudouin*, 1820, gr. in-18, pap. vél. cuir de Russie, dent. tr. d. *Lefebvre*.

Cet exempl. porte un envoi de l'éditeur à M. Ch. Nodier; on trouve à la fin deux élégies autographes d'André Chénier, dont une inédite, et enfin la copie de quelques vers inédits, de la main de M. Aimé-Martin. Vendu 60 fr. 05 c. à la vente de M. Ch. Nodier.

703. Œuvres mêlées et posthumes de Fabre d'Eglantine. *Paris, la veuve Fabre d'Eglantine*, an XI, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. portr. *broché*.

Rare de ce papier.

704. Œuvres de P. D. (Ecouchard) Le Brun, publiées par Ginguené. *Paris, Warée*, 1811, 4 vol. in-8, pap. vél. portr. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

705. Essais en vers et en prose, par J. Rouget de l'Isle. *Paris, Didot*, 1796, in-8, pap. vél. fig. musique, v. v. dent. tr. d.

On y trouve la *Marseillaise*, dédiée aux mânes de Bailly, avec cette épigraphe : *Exegi monumentum*.

706. Contes et Opuscules en vers et en prose, par Andrieux. *Paris, Renouard*, 1800, in-8, pap. vél. *broché*.

707. Poésies de Vasselier, membre de l'Acad. de Lyon. *Paris, Louis*, 1800.=Contes du même. *Londres* (*Ibid*.

id.), 1800, 2 vol. in-8, pap. vél. portr. [illegible] *Bozérian*.

Exemplaire complet, dans lequel se trouve [illegible] opéra-comique.

708. Mélange de vers et de prose, par [illegible] rard de St-Just). *Hambourg* [illegible] vél. dos et coins de mar. [illegible]

Non rogné.

709. Mélanges de Poésies (par M. [illegible] *dépens de l'auteur et pour ses amis* [illegible] vél. mar. r. comp. [illegible]

Cet exemplaire est du très petit nombre [illegible] dicatoire à Sophie est imprimée en rouge.

710. Poésies de P.-C. Roduique, [illegible] par Guichard. *Paris, Lugeron*, an [illegible] dos et coins de mar. [illegible]

Non rogné. — Tiré à petit nombre [illegible]

711. Poésies fugitives, par [illegible] *Louis*, an IX, in-12, [illegible]

Non rogné.

712. Mes Souvenirs, poésies [illegible] *ris, Huet et Charon*, an [illegible] mar. bl.

Non rogné.

713. Recueil de poésies [illegible] publ. par Berquin-Duvallon. [illegible] in-8, *broché*.

Tiré à petit nombre.

714. Recueil d'Opuscules en [illegible] Cramayel). *Paris*, [illegible] bl. comp. [illegible]

Joli exemplaire de la première édition [illegible]

715. Pièces fugitives, par [illegible] *Paris, Didot*, 1816, [illegible]

Non rogné.

716. Les Loisirs [illegible]



Paris, Didot, 1806, 2 part. en 1 vol. in-18, pap. vél. mar. v. dent. *Carroll.*

Non rogné. — Joli volume tiré à petit nombre.

717. OEuvres complètes de Millevoye. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. *brochés.*

Très rare de ce papier.

718. Poésies (par M. de Frenilly). *Paris, Nicole*, 1807, in-8, gr. pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

Tiré à petit nombre.

719. Recueil de Poésies, par Mme de T. (Thélusson). *Paris, Gratiot*, 1808, in-12, v. porph. dent. tr. d. *Ducastin.*

Avec envoi autographe.

720. Poésies de Mme la comtesse de Salm. *Paris, Didot*, 1811, in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

721. Poésies de Theveneau. *Paris, Didot*, in-18, pap. vél. fig. *broché.*

722. Les Folies d'un Homme sérieux. *Paris, L. Colas*, 1820, in-18, v. bl. fil. tr. d.

Avec un envoi autographe de l'auteur, sans signature, adressé à la veuve de Bernardin de St-Pierre.

723. Méditations poétiques, par A. de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1824, gr. in-8, pap. vél. dos et coins de mar. citr. en mosaïque. *Thouvenin.*

Exemplaire unique très précieux, sur pap. de Chine, avec les fig. avant la lettre et les eaux-fortes, tirées sur le même papier.

724. Essais poétiques d'un jeune Montagnard (Aug. Demesmay). *Besançon, Ch. Deis*, 1828, pap. jaune, *broché.*

Très rare de ce papier.

VI. Poëmes sacrés, épiques, héroïques, mythologiques, didactiques, descriptifs, érotiques et badins.

725. La Magdeleine, de St-Rémi de Beauvais, capucin. *Tournay, Ch. Martin*, 1617, pet. in-8, mar. bl. doré en plein, tabis, dent. tr. d. *Courteval.*

Bel exemplaire auquel on a ajouté trois anciennes gravures. Ce poëme, qui occupe le premier rang parmi les ouvrages ridi-

cules, est certainement étrange par la nature même de son sujet, et le sacré s'y trouve mélangé au profane avec une naïveté souvent peu édifiante ; mais il renferme des passages admirables où la versification est d'une hardiesse rythmique vraiment originale.

726. Moyse sauvé (poëme, par St-Amand). *Amsterdam*, *P. Legrand* (*Elzev.*), 1664, pet. in-12, dos et coins de mar. v.

On y a joint un beau portrait de la reine de Suède, par Nanteuil, et un envoi autographe de Saint-Amand à Conrart.

727. L'Enfant prodigue, poëme par Campenon. *Paris*, *Delaunay*, 1812, in-8, pap. vél. fig. *broché*.

728. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1656, pet. in-12, fig.

Grandes marges.

729. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, par de Scudéry. *Leide, J. Sambix* (*Holl. Elzev.*), 1654, in-12, v. ant. fil. tr. d. *Thompson*.

730. Le même. *Jouxte la copie, à Paris*, [illegible] (*Holl. Elzev.*), 1655, in-12, fig. [illegible]

Grandes marges.

731. Charle Martel, ou les Sarrasins [illegible] poëme héroïque (par [illegible]), *Paris*, *T. Jolly*, 1658, pet. in-12, [illegible]

Rare.

732. La Henriade de Voltaire, ornée de [illegible] phiques d'Horace Vernet, avec les portraits par [illegible] et Grevedon. *Paris*, [illegible], [illegible] in-fol. pap. vél. [illegible]

Ce magnifique exemplaire, [illegible] les lithographies de l'ouvrage, la collection de [illegible] vantes :

1° Cercueil d'Henri IV [illegible] toute lettre, sur papier de Chine [illegible]

2° Dix vignettes d'après Moreau, [illegible] la lettre et à la pointe sèche.

3° Le portrait d'Henri IV, gravé par [illegible] le portrait de Voltaire, gravé par [illegible]

4° Douze vignettes de Queverdo, gravées par de Longueil, [illegible] avant la lettre, avec les eaux-fortes.

5° Les deux magnifiques gravures de Dupont et Muller, d'après Gérard, in-4°, épreuves d'artistes sur papier de Chine, avant toute lettre et avec trois eaux-fortes.

6° Portrait de Sully, par Jamont, in-4°, sur papier de Chine; portrait d'Henri IV, in-f°, dessiné par Bouillon et gravé par Audouin, avec la lettre grise.

7° L'Entrée d'Henri IV à Paris, par Gérard, réduite et gravée par Pfitzer, petit in-f° oblong, épreuve d'artistes avant la lettre, sur papier de Chine et eau-forte.

Enfin, l'exemplaire contient quatre-vingt-seize planches (au lieu de 87 annoncées dans le Manuel), avant la lettre, sur papier de Chine.

733. Charlemagne, ou l'Église délivrée, poème épique, par Lucien Bonaparte. *Londres*, *Longman*, 1814, 2 v. in-4, pap. vél. *broché*.

734. Le Siége de Cythère, poème (par Demoustier). *Paris*, 1790, in-8, *broché*.

735. Adonis, poème, par La Fontaine, publié d'après le mss. original, par Walckenaer. *Paris*, 1825, in-8, gr. pap. vél. *broché*.

Tiré à 50 exempl. seulement.

736. Sceaux, poème, par Quinault. *Paris* (*Didot*), 1813, in-12, pap. vél. *broché*.

Première édition publiée d'après le manuscrit qui appartenait à M. Debure aîné.

737. Narcisse dans l'isle de Vénus, poème, par Malfilâtre. *Paris*, 1795, in-12, pap. vél. fig. mar. r. fil. tr. d. *Bozérian*.

738. Poème lugubre et historique sur les ravages affreux que l'Ange Exterminateur vient d'exercer dans l'une des plus belles provinces de la monarchie françoise (par Pont-Verre). (*Lyon*), 1722, in-8.

Rare.

739. La Foi couronnée, ou le Massacre des pasteurs catholiques pendant la Révolution françoise, poème avec des notes hist. et théol. *Londres*, *Dulau*, in-12, mar. bl. fil. tr. d. *Reliure anglaise fleurdelysée*.

740. Profanation des tombes royales de St-Denis en 1793, poème élégiaque par Mme de Vannoz, née de Sivry. *Paris*, *Michaud*, 1810, in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

741. La Religion vengée, poème (par le card. de Bernis). *Parme*, *Bodoni*, 1795, pet. in-8, *broché*.

Portrait ajouté.

742. Les Amours épiques, poème en six chants, par Parseval Grandmaison. *Paris*, *Dentu*, 1806, in-8, pap. vél. mar. r. dent. tabis, dent. tr. d. *Lefebvre*.

Exemplaire de dédicace à Napoléon, avec ses armes.

743. Rosamonde, poème suiv. de Poésies diverses, par Ch. Brifaut. *Paris*, *Pillet*, 1813, in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

744. La Belle au Bois dormant, poème en 6 chants, par Mme M***, 1777, pet. in-8, demi-rel.

Ouvrage inconnu aux bibliographes, et tiré à très petit nombre.

745. L'Art de peindre, poème avec des réflex. sur la peint., par Watelet; édit. augm. des deux poèmes de Dufresnoy et de l'abbé de Marsy (texte lat. et trad. en regard). *Amsterdam*, *aux dép. de la Comp.*, 1761, in-12, fig. mar. citr. *Vogel*.

Non rogné.

746. Les Sens, poème en six chants (par du Rosoy). *Londres*, 1766, in-8, pap. de Holl. fig. avant la lettre et musique, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

On a ajouté à cet exemplaire une *Epître au verrou de ma porte*, par le même auteur, *à Tempe*, 1757.

747. Guimard, ou l'Art de la Danse, par Duplain. *Londres* (*Paris*, *Merigot*), 1783, pet. in-18, dos de mar. r.

Exemplaire signé de la main de l'auteur.

748. Nouvel Art poétique, poème, par M. Viollet Le Duc. *Paris*, *Martinet*, 1809, in-12, gr. pap. vél. dos de m. bl.

Non rogné.

749. L'Art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres, poème (par Colnet). *Paris*, *Delaunay*, 1810, in-18, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

750. La Reliure, poème, par Lesné, relieur. *Paris*, *Lesné*, 1820, in-8, *broché*.

751. Les Saisons et Œuvres mêlées de St-Lambert. *Paris*, *Didot*, 1795, 2 vol. in-18, gr. pap. vél. mar. r. du Levant, comp. dent. tr. d. *Bozérian*.

752. Les mêmes. *Paris*, *Didot*, 1796, gr. in-4, pap. vél. fig. de *Chaudet*, avant la lettre, et eaux-fortes, mar. r. riche dent. comp. mors de mar. tabis, tr. d. *Bozérian*.

On a ajouté à ce magnifique exemplaire les figures de Moreau, in-4°, avant la lettre, avec les eaux-fortes et les culs-de-lampes de Choffard, tirés à part.

753. Les mêmes. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, pap. vél. rose, fig. sur pap. rose, sur pap. bl. et sur pap. de Chine, avant la lettre et eau-forte.

754. Œuvres complètes de Jacques Delille, précédées de la trad. des Bucoliques, par de Langeac. 19 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. mar. r. du Levant, comp. tr. d. *Bozérian*.

Ce magnifique exemplaire, composé des meilleures éditions de chacun des poëmes de l'auteur, renferme, indépendamment des vignettes gravées d'après Moreau, dans les formats in-8° et in-12 avant la lettre et eaux-fortes, un si grand nombre de précieuses gravures ajoutées avec leurs eaux-fortes, que chaque ouvrage mérite une description particulière. La reliure est uniforme pour tous les volumes; le dernier seulement est broché.

– Les Bucoliques de Virgile, trad. par de Langeac (texte latin en regard). *Paris*, *Michaud*, 1806, fig.

On trouve dans ce volume :

1° Portr. de Virgile, par Saint-Aubin, avant la lettre.

2° Dix vignettes d'après Fragonard et Huel, grav. par Copia, avant la lettre, et eaux-fortes.

3° Une vignette de Bartolozzi, avant la lettre.

4° Cinquante-deux vignettes du Virgile de Heyne, avant la lettre.

— Les Georgiques, trad. par Delille (texte latin en regard). *Paris, Bleuet*, 1804, fig.

On a ajouté :

1° Quatre vignettes d'Eisen, gravées par Longueil, avant la lettre, et eaux-fortes.

2° Trente-deux vignettes du Virgile de Heyne, avant la lettre.

3° Deux vignettes de Bartolozzi, avant la lettre.

— L'Énéide, trad. par le même (texte latin en regard). *Paris, Michaud*, 1804, 4 vol. fig.

On y a ajouté :

1° Cent vingt-et-une figures du Virgile de Heyne, avant la lettre.

2° Un portrait de Virgile, avant la lettre, et eau-forte.

3° Douze fig. de Zocchi, avant la lettre, et eaux-fortes.

4° La figure du Laocoon, par St-Aubin, avant la lettre.

5° Le Bouclier d'Énée.
6° La carte du voyage d'Énée.
7° Deux figures sur la [illegible].
8° Treize vignettes de [illegible], etc.

— Le Paradis perdu, trad. par le même. [illegible] 3 vol. fig.

On a ajouté :
1° Un portr. de Milton.
2° Deux suites de vignettes anglaises, provenant [illegible] différentes, in-4° et in-8°, [illegible].

— L'Homme des Champs, poëme, par le même. Paris, Levrault, 1805, in-4, fig. [illegible], avant la lettre.

On a ajouté :
1° Quatre fig. de l'édition in-8°, avant la lettre.
2° Quatre vignettes de [illegible], avant la lettre.

— Les Jardins, poëme, par le même. Paris, [illegible], 1801, fig.

On a ajouté :
1° Un portr. de Delille.
2° Un frontispice avec un portr. de [illegible].
3° Les [illegible] vignettes de l'édition in-4°, avant la lettre, et [illegible] fortes.
4° La Fontaine de Vaucluse avec les portr. de Pétrarque et de Laure.
5° Plusieurs vignettes anglaises [illegible].

— Le Malheur et la Pitié, poëme, par le même. [illegible], 1803.

On trouve dans cette première édition [illegible], mais dans les éditions de France [illegible] à [illegible] et à la famille de Louis XVI.

On a ajouté :
1° Deux vignettes de l'édition in-4°, avant la lettre et [illegible] fortes.
2° Une vignette d'après [illegible], avant la lettre, et [illegible].
3° Les adieux du roi, par [illegible], avant la lettre.
4° Les portr. de la famille royale, par [illegible], avant la lettre.
5° Les vignettes de l'édition in-8°, avant la lettre, et [illegible].
6° Huit vignettes et portraits.

— L'Imagination, poëme, par le même. Paris, [illegible], 1806, 2 vol. fig.

On a ajouté :
1° Huit gravures anglaises.
2° Les portr. de Rousseau, [illegible], [illegible], [illegible], etc.

— Les trois Règnes de la Nature, poème, par le même, avec des notes de Cuvier, etc. *Paris*, *Michaud*, 1808, 2 vol. fig. avant la lettre, et eaux-fortes.

— Poésies fugitives et Morceaux choisis, par le même, précéd. de la vie de l'auteur. *Paris*, *Michaud*, 1802, in-8, fig avant la lettre.

On a ajouté :

Les portraits de Delille, Buffon, Tressan, Christine de Suède, etc.

— La Conversation, poème, par le même. *Paris*, *Michaud*, 1812, fig. avant la lettre, et eaux-fortes.

— Œuvres posthumes du même. *Paris*, *Michaud*, 1824, fig.

Indépendamment des vignettes, gravures et eaux-fortes distribuées dans les précédens volumes, et désignées ci-dessus, on y a joint cinquante eaux-fortes qui s'y rattachent, et qui n'y ont pas encore été placées.

On peut dire avec confiance que jamais un pareil exemplaire ne s'est présenté dans les ventes, et que jamais on ne pourra en former un pareil.

755. Les quatre Parties de l'année, par l'abbé Coninckk. *Paris* (*Liège, Lemarié*), 1784, in-12, pap. de Holl. dos de mar. r.

Non rogné.

756. Le Génie de l'Homme, poème, par Ch. Chenedollé. *Paris*, *Nicolle*, 1807, in-8, pap. vél. fig. cart.

Exemplaire de l'abbé l'Ecuy.

757. Les Plantes, poème, par R. R. Castel. *Paris*, *Deterville*, 1802, in-12, pap. vél. fig. cart.

Non rogné. — Avec les cartons à la fin.

758. Le Potager, essai didactique, suiv. d'autres Poésies, par J. B. Lalanne. *Paris*, *Louis*, 1802. = Les Oiseaux de la Ferme, par le même, *ibid. id.*, 1805, in-18, 2 part. en 1 vol. pap. vél. vélin blanc, fil. *Lefebvre*.

759. L'Espérance, poème, par J. B. de Saint-Victor. *Paris*, *Barba*, 1803, in-12, fig. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

760. Le Voyage du Poète, poème, par Saint-Victor. *Paris*, 1806, in-12, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

761. Le même. *Paris*, *Nicolle*, 1817, in-8, gr. pap. vél. rose, fig. avant la lettre, cart.

Exemplaire unique.

762. La Navigation, poëme, par J. Esménard. *Paris*, *Giguet et Michaud*, 1805, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. mar. bl. dent. tr. d. *Bozérian*.

763. Le même, 2e édition. *Paris*, [illegible] in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. [illegible] tr. d. *Bozérian*.

764. La Maison des Champs, poëme, par [illegible]. *Paris*, *Delaunay*, 1810, gr. in-18, pap. vél. fig. mar. v. comp. tabis, tr. d. *Bozérian*.

On y a joint une lettre de l'auteur.

765. Le Mérite des Femmes et autres Poésies, par Legouvé. *Paris*, *Renouard*, 1813, in-12, pap. vél. [illegible] mar. bl. comp. f. à froid, tr. d. [illegible]

Charmant exemplaire, fig. [illegible] et sur papier blanc, avec une lettre autographe [illegible]
Vendu 30 fr. chez M. de Chateaugiron.

766. L'Influence du sol natal, poëme, par [illegible] *Paris*, *Foucault*, 1817, in-12, pap. vél. [illegible]

767. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme (par Dorat). *La Haye*, *Paris*, *Lambert*, [illegible] de Holl. fig. et vignettes avant la lettre, [illegible] tabis, tr. d. *Bozérian*.

768. La Messe de Gnide [illegible] la Veillée de Vénus, [illegible] Baume). 1797, in-18, [illegible]

769. Les Amours de Mars et de Vénus, poëme [illegible] polis, 1796, in-18, [illegible]

770. Glicère, ou la Philosophie de [illegible] pêtre. *Zurich*, *Paris*, 1798, [illegible]

Non rogné. — Tiré à 100 exemplaires.

771. L'Allée de la [illegible] traites, poëmes (par Le [illegible]), [illegible] part. en 1 vol. in-12, mar. [illegible]



772. Philotanus, poëme (par l'abbé de Grécourt). *Paris, L. Legond*, 1726, pet. in-8, v. f.

Exemplaire curieux avec des corrections et des additions considérables de la main de l'auteur.

773. Le Rat iconoclaste, ou le Jésuite croqué, poème héroï-comique (par Guyton-Morveau). *Paris, de l'impr. de Mme Huzard*, 1810, pap. vél. cart.

774. La Liberté du Cloître, poème (par Demoustier). *Paris, Bossange*, 1790, in-8, *broché*.

Rare, inconnu à Barbier.

775. Le Lucrèce français, par Sylvain M... (Maréchal). *Paris*, an VI, pap. vél. gr. in-8, v. f. dent. tr. d.

776. Le Virgile travesti en vers burlesques, de Scarron (en 5 livres). *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Leide, Elzev.*), 1648-50, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, vélin.

777. Le même (en 5 livres). *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1651-60, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, dos de mar. r.

778. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme suiv. du Dict. d'argot (par Grandval). *Anvers* (*Paris, Prault*), 1725, in-8, fig.

779. La Pucelle, poëme en 26 chants (par Voltaire). *Kehl*, 1789, 2 vol. pet. in-12, pap. vél. mar. r. fil. tabis, tr. d. *Bozérian*.

Reliure molle.

780 La Pucelle. *Paris, Dalibon*, 1825, in-8, gr. pap. vél. superf. mar. bl. dent. et comp. en or et à froid. *Thouvenin*.

Non rogné. — Très bel exemplaire enrichi de deux suites de figures d'après Moreau, avant la lettre, dont la première surtout est très rare. Il serait impossible de réunir aujourd'hui de pareilles épreuves.

781. La Chandelle d'Arras, poëme (par l'abbé Dulaurens). *Paris, Egasse*, 1807, in-8, pap. vél. fig. dos de mar. citr. *Lefebvre*.

Non rogné.

782. Le même poëme, sous ce titre : Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras, poëme en 18 chants, in-4, *broché*.

Manuscrit autographe de Dulaurens.

Le grand nombre des notes répandues dans ce manuscrit, et surtout leur hardiesse, ne permettent pas de douter qu'il ne soit l'œuvre originale de l'auteur qui l'a publiée.

783. La Papesse Jeanne, poëme (par Bornier). *La Haye*, 1778, in-8.

784. La Pucelle de Paris, poëme en 12 chants et en vers. *Londres (France)*, 1776, in-8, fig. par *Duplessis*, m. r. fil. tr. d. *Derome*.

785. Tangu et Félime, poëme, par La Harpe. *Paris*, *Pissot* (1780), in-8, fig. de *Marillier* avant la lettre, *broché*.

786 Les Jeux de mains, poëme, et autres Poésies de Babière. *Paris*, *Dessenne*, 1808, in-8, pap. vél. *broché*.

787 Organt, poëme en 20 chants (par St-Just). *Au Vatican (Paris)*, 1789, 2 vol. in-18, bas. rac.

Rarissime, l'édition ayant été détruite par l'auteur. La Bibliothèque du Roi même ne possède pas un exemplaire de ce poëme qui rappelle souvent la *Guerre des Dieux* de Parny. La préface ne contient que ces mots : « *J'ai vingt ans, j'ai mal fait, je pourrai mieux faire.* »

L'auteur de ce poëme licencieux est le célèbre conventionnel qui partagea le sort de Robespierre, au 9 thermidor.

788. Les Patins, poëme. *Paris*, *Fain*, 1813, in-12, pap. vél. *broché*.

789. Anagrammeana, poëme par l'Anagramme d'Archet (Hécart). *Anagrammatopolis (Valenciennes)*. l'an XIV de l'ère anagrammatique, in-18, *broché*.

Tiré à 50 exemplaires. — Celui-ci contient cette note autographe de l'auteur : « L'anagramme est une des plus grandes inepties de l'esprit humain : *il faut être sot pour s'en amuser et pis que sot pour en faire*. RICHELET, au mot *Anagramme*, éd. de 1759. Je souscris à ce jugement ; pourtant, je reconnais qu'il existe des anagrammes tellement justes qu'elles feraient pardonner le genre :

Belitre, *liberté*.
Benoist, *bien sot*. »

790. La Capucinière, ou le Bijou enlevé à la course, poëme. *Paris*, 1820, in-12, fig. au trait, *broché*.



VII. Fables et Contes.

791. Fables et Contes en vers, par de La Fontaine. *Hambourg, A. Vandenhoeck*, 1731, pet. in-12 (fig. ajoutées), 4 tom. en 2 vol. mar. bl. doré en plein, comp. tabis, dent. tr. d. *Bozérian.*

Charmant exemplaire.—Cette édition rare se recommande par un dictionnaire des mots vieux ou peu usités, qui se trouvent dans les Contes de La Fontaine.

792. Fables de La Fontaine, avec fig. gravées par Simon et Coiny. *Paris, Didot*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vél. mar. bl. du Levant, comp. dent. doublé de moire, tr. d. *Bozérian.*

Très joli exemplaire, dont les figures sont des épreuves de graveur, tirées sur papier vélin. Chaque volume est renfermé dans un étui de vélin blanc doublé de velours bleu.

Cet exemplaire a été vendu 280 fr. 05 c., à la vente de M. d'Ourches.

793. Fables de la Motte. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1727, 2 v. in-12, fig. *brochés.*

794. Fables d'Ésope en quatrains, dont il y en a une partie au Labyrinthe de Versailles (par Ch. Perrault). *Paris, Cramoisi*, 1678, in-12, fig. sur bois.

795. Fables moralisées en quatrains, par Delacour Damonville. *Paris, Quillau*, 1753, pet. in-8, mar. r. tr. d. *Bozérian.*

796. Fables nouvelles (par Peras). *Sans lieu ni date* (*St-Quentin, Cocu*), in-12, mar. r. tr. d. *Bozérian.*

797. Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye* (*Paris, Delalain*), 1773, gr. in-8, fig. de *Marillier*, pap. de Holl. *broché.*

798. Fables et OEuvres diverses de l'abbé Aubert. *Paris, Moutard*, 1774, 2 vol. in-8, fig. v. f. fil. tr. d. *Derome.*

799. Fables nouvelles, par Richaud Martelli. *Bordeaux, Philippot*, 1788, in-12, mar. r. tr. d. *Bozérian.*

800. Essai de Fables nouvelles, suivies de poésies di-

verses, par Didot. *Paris, Didot*, 1786, in-12, pap. vél. mar. r. comp. dent. tabis, tr. d. *Derome*.

801. Fables et OEuvres diverses en vers, par Maximilien-Emmanuel-Charles Malon, marquis de Berci, imprimées par son fils âgé de 11 ans. *Paris*, 1791, pet. in-4, tome I (et unique, contenant 4 livraisons), dos de mar. r.

Non rogné. — Ce recueil, qu'on dit avoir été tiré seulement à quelques exemplaires, par quatre pages, au moyen d'une petite imprimerie portative, est peut-être unique aujourd'hui; on n'en connaît pas du moins d'autre exemplaire que celui-ci, vendu 30 fr. en 1815, à la salle Sylvestre. Mais, à cette époque, l'exemplaire ne se composait que de trois livraisons que Brunet a décrites dans son *Manuel*. M. de Pixerécourt est parvenu à découvrir une 4e livraison, dont l'existence n'était pas même soupçonnée par les bibliographes.

802. Fables et Contes mis en vers, par Mérard St-Just, 1re partie. *Parme, Bodoni (Paris)*, 1792, in-12, pap. vél. *broché*.

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

803. Fables et Contes mis en vers (par Mérard de St-Just). *Paris, Pyre*, an II, 2 part. en 1 vol. in-8, pap. vél. *broché*.

804. Recueil de Fables diverses (par M. de Calvières). *Paris, Didot*, 1792, in-18, pap. vél. mar. bl. fil. tabis, tr. d. *Bozérian*.

Tiré à 12 ou 15 exemplaires; celui-ci provient de la bibliothèque de Lair.

805. Un second exemplaire du même ouvrage.

806. Fables d'Ant. Vitalis. *Paris, Dupont*, an III, in-12, pap. vél.

807. Fables de Mancini Nivernois. *Paris, Didot*, 1796, in-18, 2 tom. en 1 vol. portr. mar. bl. du Levant, dent. tabis, tr. d. *Bozérian*.

808. Fables de Ch. Louis Orry, marquis de Fulvy. *Madrid, impr. de Sancha*, 1798, pet. in-8, *broché*.

809. Cent Fables en vers (par F.-G. de la Rochefoucault-Liancourt). *Paris, Goujon*, s. d. (vers 1800), in-18, fig. mar. bl. fil. tabis, tr. d. *Bozérian*.

Tiré à 17 exemplaires, et soigneusement retiré du commerce, toutes les fois qu'il s'y est présenté.

810. Les mêmes, dos et coins de mar. bl. *Purgold.*

Non rogné.

811. Fables du chev. de Latramblaye. *Sans lieu ni date* (*Paris*, vers 1800), in-12, pap. vél. *broché.*

Tiré à petit nombre.

812. Quelques Fables et Poésies diverses, par J.-L. G. *Paris, impr. de l'auteur*, 1800, in-18, pap. vél. v. chocolat, fil. tr. d. *Ducastin.*

Tiré à petit nombre. — Exemplaire de M. Aimé-Martin.

813. Fables, Contes et autres Poésies, par J.-F. Guichard. *Paris, Suret*, 1802, 2 vol. in-12, portr. pap. vél. mar. r. tr. d. *Bozérian.*

814. Apologues (par Dutremblaye). *Paris*, *H. Perronneau*, 1806, gr. in-18, pap. vél. *broché.*

Tiré à petit nombre.

815. Fables de A. F. Le Bailly, suivies du Choix d'Alcide. *Paris, J. Chaumerot*, 1811, in-12, pap. vél. fig. dos de mar. r.

Non rogné. — On y a joint une lettre de l'auteur à Picard.

816. Fables nouvelles, par Jauffret. *Paris*, 1815, 2 vol. in-12, pap. vél. fig. dos de mar. bl. *Lefebvre.*

Non rogné.

817. Essai de Fables (par Jacquemard). *Sans lieu ni date* (*Besançon*), in-12, pap. vél. mar. r. comp. dent. *Purgold.*

Non rogné. — Tiré à 20 exemplaires; celui-ci, qui provient de la vente des livres de M. Ch. Nodier, porte un envoi autographe de l'auteur.

818. Fables, par P. Villiers. *Paris*, *l'Auteur*, 1833, in-12, pap. vél. *broché.*

819. L'Amour philosophe (conte, par Nic. Rapin). *Sans lieu ni date* (*Paris*, vers 159..), in-16, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

Pièce rare.

820. Contes et Nouvelles en vers, par de La Fontaine. *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1685, 2 vol. pet. in-8, fig.

de *Romain de Hooge,* l.-r. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Exemplaire du duc de La Vallière ; le plus beau connu tant pour l'admirable choix des épreuves que pour la perfection de la reliure. Vendu 192 fr. 95 c., chez M. d'Ourches.

821. Les mêmes, de la même édition, mar. citr. fil. tr. d. *Derome.*

Très bel exemplaire de Caillard.

822. Les mêmes, édit. dite *des Fermiers-généraux. Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 tom. en 4 vol. in-8, mar. r. du Levant, riche dent. mors de mar. tabis, dent. tr. d. *Bozérian.*

Cet admirable exemplaire est au moins égal à celui dont on trouve la description dans le *Catalogue de la bibliothèque d'un Amateur*, et que M. Renouard nomme *véritablement unique.* Je les ai comparés l'un à l'autre, et je puis dire avec certitude que beaucoup de pièces manquaient, il y a 20 ans, dans l'exemplaire de M. Renouard, pièces qui m'avaient été fournies par les soins et les recherches de M. Bozérian. Voici la liste des gravures que contient mon exemplaire :

1° Cinq vignettes d'après Eisen et Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes pour les doubles titres des 2e et 4e volumes.

2° Deux portraits de La Fontaine, par Ficquet, dont l'un très rare, dit le *Chemin Blanc.*

3° Autre portrait, d'après Eisen par Ficquet, avec l'eau-forte.

4° Autre, par Choffard.

5° Le tombeau de La Fontaine, épreuves avant et avec la lettre ; rare.

6° Les fleurons (60) gravés par Choffard, tirés à part sur pap. de Holl.

7° Onze vignettes diverses analogues au sujet.

8° Épreuves et contre-épreuves, de premier choix (113), dont beaucoup supprimées, doubles et avec différences, par plusieurs graveurs.

9° Eaux-fortes (73) dont la plupart sont de toute rareté.

L'ensemble de cet exemplaire est tellement beau et curieux, que l'on peut affirmer qu'il n'en existe pas un pareil et qu'il serait même impossible d'en recueillir un second, à l'exception de celui que possédait M. Renouard. Pour établir la supériorité du nôtre, on n'a qu'à examiner les contes intitulés : *Joconde, le roi Candaule, le Rat, le Rossignol,* etc. Au reste, cet exemplaire a été vendu 800 fr. par Bozérian et nous l'avons encore enrichi depuis.

823. Les mêmes. *Paris*, *Didot*, 1795, 2 vol. in-4, pap. vél. fig. de *Fragonard.*

Exemplaire unique et précieux, dans lequel on trouve : 1° les



figures avant la lettre, au nombre de 26, dont 7 rarissimes; 2° les eaux-fortes des vignettes, la plupart introuvables, au nombre de 37; 3° trente-deux calques originaux de Fragonard; 4° les vignettes d'Hersent; 5° un portrait de La Fontaine, gravé par Ribault, in-4, avant la lettre; 6° quatre dessins originaux de Fragonard pour les titres, avec les eaux-fortes, et des épreuves uniques sur papier de Chine.

824. Contes et Fables de Le Noble. *Paris, Martin et G. Jouvenel*, 1697, 2 vol. in-12, fig. mar. r. tr. d. *Padeloup.*

Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque de Jardel, de Braine, comme on l'apprend d'une note autographe de ce savant antiquaire.

825. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles, en vers (par Pajon). *Anvers, à l'Ane Rouge lyrique,* s. d. pet. in-8, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

826. Le père Honoré, conte (suiv. de Poésies, par Mérard de St-Just). *Paris,* 1760, in-18, *broché.*

Tiré à 25 exemplaires. — Opuscule omis par Barbier.

827. Le Pucelage nageur, conte (par Cailhava). *Sans lieu ni date* (*Paris, vers* 177...), in-8.

Pièce rare.

828. Contes nouveaux en vers et Poésies fugitives de Piis. *Saintes* (*Paris*), 1781, 2 part. en 1 vol. in-18 tiré in-8, pap. fin de Holl. mar. r. fil. tabis, tr. d.

Rare de ce papier.

829. Amusemens d'un septuagénaire, ou contes, bons mots, naïvetés, etc., mis en vers (par de Bologne). *Paris, Poincot,* 1786, in-12, mar. r. tr. d. *Bozérian.*

830. Le petit Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers (par Plancher Valcour). *Amsterdam* (*Paris*), 1787, 3 tom. en 1 vol. in-8, pap. rose, dos et coins de mar. r.

Non rogné.

831. Contes pour ceux qui peuvent encore rire. *Plaisance,* 1789, in-18, portr. dos et coins de mar. r.

Il paraît que ce recueil ne se trouve pas ordinairement complet; car on avait relié d'abord les 108 premières pages; M. de Pixerécourt est parvenu à le compléter, en y ajoutant les dernières pages jusqu'à la 196 inclusivement qui contient l'*errata.*

832. Contes et Poésies du C. Collier (cardinal de Rohan),

commandant des croisades du Bas-Rhin. *Saverne*, 1792, 2 vol. in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, *brochés*.

Rare, inconnu à Barbier. — Le surnom de cardinal *Collier* fut donné au cardinal de Rohan, après la scandaleuse affaire du Collier. Il est inutile de dire que le cardinal n'est pas le véritable auteur de ces contes gaillards.

833. Contes en vers et en prose de l'abbé de Colibri, ou le Soupé (par Cailhava). *Paris, Didot*, an VI, 2 vol. in-18, pap. vél. mar. v. dent. tr. d. *Bozérian*.

834. Contes et autres Bagatelles en vers, par Mérard de St-Just. *Paris*, *l'Auteur*, 1800, in-18, mar. r. fil. *Hering*.

Non rogné.

835. Contes et Opuscules en vers et en prose, par Andrieux. *Paris*, *Renouard*, 1800, in-8, pap. vél. *broché*.

836. La Courtisane d'Athènes ou la Philosophie des Grâces, conte dialogué suivi de poésies div., par Mérard St-Just. *Paris,* 1801, in-18, *broché*.

837. Contes et Historiettes érotiques, philosophiques, berniesques et moraux, en vers, par Adr. Leroux. *Paris*, 1801, in-18, fig. mar. v. dent. tr. d. *Bozérian*.

838. Contes et Épigrammes, par le cit.... (Gobet). *Paris*, an VIII. = Contes, Fables et Epigrammes, par le même, *ibid.*, an IX. = L'Enfant Prodigue, conte par le même, *ibid.*, an IX. = Contes, Fables et Epigrammes, suiv. de M. Feuilleton, scène épisodique, par le même, *ibid.*, 1805. = Le Barbier optimiste (par Chaponnier, revu et continué par Gobet), *ibid.*, 1814. En tout 1 vol. in-18, mar. ant. dent. tr. d. *Ducastin*.

Ces différentes pièces complètent les OEuvres de Gobet. — Elles sont très rares. — Une note nous apprend que le *Barbier optimiste* est originairement d'un Genevois nommé Chaponnier, et que Gobet n'a fait que continuer et corriger cette pièce.

839. Les Loisirs ou Contes et Poésies diverses de Pons (de Verdun). *Paris*, 1807, in-8, pap. vél. dos de mar. citr. *Lefebvre*.

Non rogné.

840. Propos de table, suiv. de Contes et de Fables (par

de Montbrison). *Paris*, *Lenormant*, 1807, in-8, gr. pap. vél. dos de mar. citr.

Non rogné.

841. Contes et Nouvelles en vers, par G. de M. (Gabr. de Moirat). *Paris, Didot*, 1808, in-12, pap. vél. dos de mar. citr.

Non rogné.

842. Contes, Fables, Chansons et Vers, suivis d'Adèle ou les Métamorphoses, par le comte de Ségur. *Paris*, *Buisson*, 1809, in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

VIII. Chansons, Romances et Idylles.

843. Les Chansons de Gauthier-Garguille, nouv. édit. *suiv. la cop. de* 1631. *Londres*, 1658 (*Paris*, 1758), pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

844. Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). *Paris*, 1765, in-8, musique, cart.

Non rogné.

845. Recueil complet des Chansons de Collé. *Hambourg* (*Paris*), 1807, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. viol. comp. f. à froid, tr. d.

846. Choix de Chansons mises en musique par de La Borde, ornées d'estampes d'après Moreau, Lebarbier et autres. *Paris*, *de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, gr. pap. de Holl. fig. mar. r. tr. d. *Derome*.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté la plupart des eaux-fortes des figures que Moreau a gravées pour le premier volume ; elles sont très rares.

847. Le Pot-Pourri de Ville-d'Avray (par Moreau). *Paris, impr. de Monsieur*, *aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis*, 1781, pet. in-12, pap. fin, mar. v. comp. tr. d. *Derome*.

Rare.—Tiré à un très petit nombre d'exemplaires qui ont été offerts en présens. On lit dans l'avertissement : « Les seules personnes qui seront en droit de me demander un exemplaire de ce petit Recueil, seront celles qui pourront m'y montrer un vers fait pour elles. »

848. Le Chansonnier du Paradis (par Robert). *A Philo-*

polis, chez Nicolas l'actif... (Paris), 1799, 2 numéros en 1 vol. gr. in-18, dos et coins de cuir de Russie.

Non rogné. — Très rare. — Exemplaire de M. de Chateaugiron.

849. Œuvres complètes de Béranger, édition rev. par l'auteur, et ornée de 104 vign. sur acier, etc. *Paris, Perrottin*, 1833-34, 4 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, sur pap. de Chine. En 52 livraisons.

Non rogné. — On a joint la musique à cet exemplaire.

850. Chansons politiques et érotiques de P. J. de Béranger (défendues par la Censure, pour faire suite à l'édit. en 3 vol. de même format). *Bruxelles, Tarlier*, 1829, 2 part. en 1 vol. gr. in-18, mar. viol. comp. tr. d. *Thouvenin.*

On y a joint deux différentes suites de gravures libres; l'une coloriée et l'autre sur pap. de Chine avant la lettre.

851. Le petit Jehan de Saintré, romance suiv. de celle de Gérard de Nevers et autres chansons, par Mérard St-Just. *Paris, l'Auteur (impr. de Moller)*, an VI, in-18, mar. citr. dent. tr. d. *Simier.*

Tiré à 26 exemplaires. — Celui-ci porte la signature de l'auteur.

852. Saulsaye, églogue de la vie solitaire (par Maurice Scève). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547 (*Aix, Pontier*, 1829), pet. in-8, fig. pap. vél.

Réimpression *fac-simile* à 87 exemplaires, dont 20 de ce papier.

853. Vers allégoriques de Mme Deshoullières à ses enfans. (*Paris, impr. roy., vers* 177..), pet. in-4, pap. fin, dos de m. puce.

Non rogné. — Tiré à très petit nombre.

854. Idylles (prem. et second recueils) par Berquin. = Romances, par le même. *Paris*, 1776, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, pap. fort, fig. de *Marillier*, avant la lettre, et musique, v. f. fil. tr. d. *Derome.*

855. Idylles, Romances et autres Poésies de Berquin. *Paris, Renouard*, 1803, in-12, pap. vél. fig. avant la lettre, mar. bl. comp. tr. d. *Bozérian.*

856. Les Fleurs, idylles morales, suiv. de Poésies diverses, par E. Constant Dubos. *Paris, Léop. Collin*, 1808, in-8, v. f. fil. tr. d. *Bozérian.*

IX. *Odes*, *Élégies*, *Épîtres*, *Épigrammes*, *Madrigaux*, *Emblêmes*, *Quatrains*.

857. Les royales Couches, ou les Naissances du Dauphin et de Madame (odes, discours et églogues), par Cl. Garnier. *Paris, Abel Langelier*, 1604, pet. in-8, mar. r. dent. tr. d. *Derome*.

Fort rare; non indiqué par Brunet.

858. Poésies lyriques de Marie-Joseph Chénier. *Paris, Didot*, an v, in-18, pap. vél. mar. bl. comp. tr. d. *Bozérian*.

— Le Jeu de Paume (dythirambe), à Louis David, peintre, par André Chénier. *Paris*, *Bleuet*, 1791, in-18, *broché*.

Très rare.

859. Dialogue en vers, pour célébrer nos victoires et la paix, suiv. d'un divertiss. en musique et danses, par Mérard St-Just. *Paris*, *l'Auteur*, an VIII, gr. in-18, dos et coins de mar. v.

Non rogné.— Tiré à 25 exemplaires.

860. Odes (par L. Bonaparte). *Vienne*, *Bucher*, 1813, in-4, dos de mar. viol.

Non rogné.— Avec des corrections de la main de l'auteur.— La date et le lieu de l'impression de ce recueil ajoutent à sa singularité. C'est au moment où la Coalition étrangère se formait contre l'Empire français, que le frère de Napoléon faisait paraître à Vienne quelques vers élégiaques et galans! On acheva d'imprimer ce recueil, le 12 décembre 1812, pendant les désastres de la retraite de Russie! Il y aurait matière à de curieux commentaires sur ces poésies, qui portent çà et là les traces d'un blâme secret contre le système politique de l'empereur; ainsi, une imitation du *Cimetière de Village*, par Gray, est terminée par cette strophe prophétique, dont le dernier vers manque en partie :

Songe que ton pouvoir, ton nom, ton opulence,
Te mènent à la mort en dépit de ton rang :
Le monarque lui-même, au sein de la puissance,
Règne. . . . . et l'attend !

Nous citerons encore cette strophe, qui dut blesser profondément l'orgueil du conquérant :

Malgré les chutes effroyables
Des Etats tour-à-tour détruits;
Malgré les chocs épouvantables
De cent peuples anéantis ;

Le monde entier reste en sa place,
La terre est la même toujours,
Le printemps conserve sa grâce,
Et d'autres hommes, les amours!

Ce petit volume est de la plus grande rareté.

861. A l'ombre de Prascovia, comtesse de Schérémetoff, élégie (par Alexandre Duval). *Paris*, *Didot*, 1804, in-8, gr. pap. vél. fig. *broché*.

862. Les Tombeaux de St-Denis, et l'Héroïsme de la piété fraternelle, élégies, par Treneuil. *Paris*, *Dentu*, 1808, in-8, gr. pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

863. Élégies et Poésies diverses, par Mme Victoire Babois. *Paris*, *Le Normant*, 1810, gr. in-8, v. f. fil. tr. d. *Bozérian*

864. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, épître, avec un précis hist. et des notes, par le chev. de Langeac. *Paris*, *Didot*, 1782, in-18, pap. fin, *broché*.

Tiré à petit nombre. — Très rare. — On y a joint deux jolies vignettes, avant la lettre, et eaux-fortes, gravées par Delaunay, d'après Marillier.

865. Tributs offerts à l'Académie de Marseille (épîtres), par de Pastoret. *Paris*, *Joubert*, 1782, in-18, pap. fin, mar. bl. fil. tr. d. *Purgold*.

Tiré à très petit nombre. — Charmante reliure.

866. Elvire et Rosalie, ou Épître sur les courtisanes. *Londres* (*Paris*), 1784, in-8, *broché*.

867. Poésies françoises d'un prince étranger (Belozelski): Epîtres aux François, aux Anglois et aux républ. de St-Marc. *Paris*, *Didot*, 1789, in-8, pap. vél. mar. v. fil. tr. d.

868. Mes Opinions, discours en vers, par Mérard de St-Just. (*Paris*), 1797, in-18, *broché*.

Tiré à très petit nombre.

869. Mes Conventions, épître suivie de vers et de prose, par Vigée. *Paris*, *Louis*, an IX; gr. in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, v. viol. dent. tr. d. *Simier*.

870. Conseils (épîtres) à une femme sur les moyens de plaire dans la conversation, suiv. de poésies fugit. par Mme de Vannoz, née de Sivry. *Paris*, *Michaud*, 1812, in-12, pap. vél. *broché*.



871. Son Bouquet et vos Étrennes, hommage à Madame Bailli (par de Bure et Mérard de St-Just). *Pour tous les temps*. (*Paris*, 1789), in-18, pap. vél. mar. v. du Levant, comp. mors de mar. tabis, tr. d. *Bozérian*.

Tiré à 12 exempl. — On a ajouté à celui-ci un portrait de Bailli, à l'encre de Chine, avec deux inscriptions par Mérard de St-Just.

872. Les Hautes Pyrénées en miniature, ou épître rimée... par Mérard St-Just. *Paris, l'Auteur*, 1790, in-18, mar. r. fil. tabis.

Non rogné. — Tiré à 25 exemplaires.

873. La Guirlande de Julie. *Paris*, *Didot*, 1784, in-8, pap. vél. *broché*.

Tiré à petit nombre. — C'est la réimpression de ce joli recueil, d'après le manuscrit original, offert à Julie d'Angennes par le comte de Montausier.

874. Madrigaux de Mme de la Sablière. *Paris*, *Barbin*, 1680, pet. in-12, mar. r. comp. tr. d. *Purgold*.

Edition originale, rare.

875. Recueil de divers rondeaux (de divers auteurs). *Paris*, *Courbé*, 1639, pet. in-12, v. ant. comp. f. à froid, tr. d. *Reliure anglaise*.

876. Le Miroir de prudence, contenant plusieurs sentences, apophtegmes et dictz moraulx des Sages anciens. *Paris*, *J. Ruelle*, 1547, in-16, v. f. fil. tr. d. *Derome*.

Exemplaire de Girardot de Préfond.

877. Les Mimes, enseignemens et proverbes de J. A. de Baif. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1597, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. d.

Bel exemplaire d'un livre rare.

878. Les plus belles pensées de saint Augustin, mises en vers par C. Le Petit. *Paris*, *Loyson*, 1666, in-12, mar. r. dent. tr. d. *Bozérian*.

879. Inscriptions morales, ou Recueil de quatrains moraux, par P. Didot. *Paris*, *Didot*, 1806, in-12, pap. vél. dos de mar. bl.

Non rogné.

X. *Poésies satiriques, galantes et libres.*

880. Nouveau Recueil des épigrammatistes francois, anciens et modernes, publié avec des notes (par Bruzen de la Martinière). *Amsterdam*, *Wetstein*, 1720, 2 vol. pet. in-8, fig. de *Bernard Picart*, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

881. La Tentation de saint Antoine et le Pot-pourri de Loth (par Sedaine). *Londres* (*Paris*), 1781, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. et musique, mar. citr. fil. tr. d. *Simier*.

882. Satyres chrestiennes de la cuisine papale (par P. Viret ou par Conrad Badius). *Impr. par Conrad Badius*, 1560, in-8, m. citr.

Très rare.

883. Onguant pour la brulure, ou le Secret pour empescher les Jesuites de bruler les livres (par Barbier d'Aucourt). *Cologne, P. du Marteau* (*Holl. Elzev.*), 1669, in-12, mar. r. fil. *Simier*.

Non rogné.

884. Le Pain bénit de l'abbé de Marigny, 1673, in-12, *broché*.

Edition originale, rare.

885. Langrognet aux enfers (par l'abbé Talbert de Nancray). *Antiboine*, *Pincefilleux* (*Besançon*, *Charmet*), 1760, in-12, fig. mar. r. comp. *Thouvenin*.

Non rogné. — Très rare, surtout avec les six gravures. Voy. la curieuse notice de M. Ch. Nodier, dans les *Mél. d'une pet. Bibliothéque*. Cet exemplaire, qui est probablement unique de cette condition, lui a appartenu, et a été payé 80 fr. à la vente.

On ne trouve ordinairement que quatre gravures dans les cinq ou six exemplaires connus, parce qu'il y en avait deux qui parurent un peu obscènes, et qu'on supprima au tirage. Cette satire fort spirituelle, mais d'un goût burlesque, était dirigée contre M. de Boynes, intendant de la province, et contre une partie du Parlement, qui lui était affidé. Les membres de cette coterie étaient connus sous le nom de *Filleux*. De là viennent les pseudonymes *Antiboine* et *Pince-Filleux*, que l'on a remarqués au titre. — L'abbé Talbert, homme de beaucoup d'esprit, qui avait eu le malheur de vaincre J.-J. Rousseau, par-devant l'académie de Dijon, dans la fameuse question sur l'*origine de*



l'inégalité, et qui n'en était pas plus fier, expia son pamphlet par trois ans de détention à Pierre-Encise.

CH. NODIER.

886. Vers satyriques (attrib. à Ch. Vion d'Alibray). *Sans lieu ni date*, in-8, parch.

Avec des notes manuscrites du savant professeur E. F. Simon, de Troyes.

887. La Miliade, ou l'éloge burlesque de Mazarin, pour servir de pièce de carnaval (attrib. à Beys), sec. édit. revue et corr. par l'auteur (*Paris*), 1651, in-4.

C'est une des pièces les plus recherchées de la Collection des *Mazarinades*.

888. Catéchisme des courtisans, ou les questions de la cour et autres galanteries (la plupart en vers). *Cologne, P. du Marteau, à la Sphère* (*Elzev.*), 1672, pet. in-12.

Pièce rare et très hardie, réimpr. en partie dans l'*Hist. amour. des Gaules*, édit. de 1696.

889. Le Tableau de la vie et du gouvernement des cardinaux Richelieu et Mazarin, et de M. Colbert... avec un recueil d'épigr. sur la vie et la mort de Fouquet... *Cologne, P. Marteau*, 1694, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Rare.

890. Rome, Paris et Madrid ridicules. *Paris, Pierre le Grand* (*Holl.*), 1713, pet. in-12, fig. mar. bl. fil. mors de mar. tabis, tr. d. *Courteval*.

On trouve, dans ce bel exemplaire, quinze feuillets manuscrits qui contiennent les 23 stances omises par l'imprimeur dans *Paris Ridicule*, et qui rétablissent ce poème en son entier.

891. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, par P. Le Jolle. *Amsterdam, J. Le Curieux* (*Elzev.*), 1666, pet. in-12, fig. dos et coins de mar. r.

Non rogné.

892. La Vie de Mme de Brancas et autres Pièces galantes de la cour. *Fribourg* (*Holl. Elzev.*), 1668, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d.

Libelle obscène et très rare.

893. Satyres nouvelles de Benech de Cantenac. *Amsterdam, Ve Chayer*, s. d. (vers 1700), pet. in-8, v. f. fil. *Derome*.

894. Les Philippiques, odes, par Lagrange-Chancel, avec des notes hist., crit. et littéraires. *Paris*, 1795, in-12, pap. vél. mar. r. dent. tr. d. *Simier*.

895. Le Cornement des cornars, pour recreer les esperiz encornifistibulez (par Francisque-Michel). *Sans lieu ni date* (*Paris*, 1831), in-8, pap. de Chine, fig. et encadrem. par Jouy, *broché*.

Cette petite pièce, tirée à 30 exemplaires numérotés, est une imitation littéraire et typographique des facéties de ce genre, imprimées au commencement du XVIe siècle, avec des grav. sur bois.

896. Ban de quelques marchands de graines à poil, et d'aucunes filles de Paris, 1570, in-8, pap. vél. *broché*.

Facétie réimprimée à très petit nombre, vers 1810, par les soins de Méon.

897. Le premier, le second et le troisiesme livre de la Muse folastre, recherchée des plus baux (*sic*) esprits de ce temps. *Rouen, Cl. Le Villain*, 1609, 3 vol. in-24, mar. r. dent. tr. d. *Derome*.

Recueil rare et presque toujours incomplet. — Exemplaire de Lair.

898. Les trois livres du Labyrinthe d'amour, ou suite des Muses folastres. *Rouen, Levillain*, 1615, 3 part. en 1 vol. in-24, mar. bl. dent. tr. d. *Derome*.

Exemplaire de Lair. — Plus rare encore que le recueil auquel il fait suite.

899. Le Parnasse satyrique de Théophile. (*Holl. Elzev.*), 1660, pet. in-12, mar. r. dent. tr. d. *Simier*.

Superbe exemplaire rempli de témoins : sa hauteur est de 4 p. 11 l. On y a joint une table alphabétique des pièces, écrite à la main.

900. Le Cabinet satyrique, ou Recueil des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des cabinets de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, etc. *Impr. au Mont-Parnasse* (*Holl.*), 1697, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Le second volume de cet ouvrage rare porte un titre moins détaillé : *le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps*. Cependant l'impression de ces deux volumes est absolument conforme. La réimpression faite par les Elzeviers présente la même différence dans les titres.

901. Le même, dernière édition. *A la Sphère* (*Holl. Elzev.*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dent. tr. d. *Simier*.

902. L'Espadon satyrique, par d'Esternod. *Cologne, d'Escrimerie*, 1680, pet. in-12. = Le nouveau Cabinet des Muses gaillardes. *Sans lieu ni date* (*Paris*, 1665), pet. in-12 (finissant à la page 86), 2 tom. en 1 vol. fig. mar. r. fil. tr. d. *Ancienne reliure*.

Volume très rare.

903. OEuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. *Leide* (*Elzev.*), 1676, 7 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. mar. v. fil. dent. mors de mar. tabis, dent. tr. d. *Simier*.

Bel exemplaire d'un recueil fort rare, qu'on ne trouve presque jamais complet, et qui doit contenir, comme celui-ci : la Préface au lecteur ; l'Almanach des belles pour l'année 1676 ; l'Eugénie, tragédie ; Portraits ; Marthe le Hayer, ou Mlle de Scay, petite comédie ; le Rut, ou la pudeur éteinte, pièce galante, en 3 part. Cet exemplaire a été payé 180 fr.

Les exemplaires des *OEuvres satiriques* diffèrent presque tous entre eux, les pièces qui les composent ayant été publiées séparément, quoique à peu de distance les unes des autres. Ceux qui en réunissent le plus sont nécessairement les meilleurs ; celui de M. de Pixerécourt est de ce genre. Il faudrait y réunir encore le *Lion d'Angelie* et *Filon*. Quant à *Lupanie*, ce petit écrit n'est pas de Blessebois, quoiqu'il soit très digne d'en être.

Ch. Nodier.

904. L'Elite des nouveles (*sic*) poésies héroïques et gaillardes de ce temps. 1696, pet. in-8, mar. r. comp. tr. d. *Simier*.

905. Sotisier, ou Recueil de B. S. et F. *Paris*, 1717, (avec le 2e titre : Rapsodie, billevesées, balivernes, rogatons). *Paris*, 1721, pet. in-8, mar. v. fil. f. à froid, tr. d. *Ginain*.

Ce volume, qui est composé avec plus de goût que la plupart des *Sottisiers* du même genre, est extrêmement rare sous le second titre. L'exemplaire de M. de Pixerécourt, qui m'a appartenu, est le seul où j'aie vu les deux titres réunis.

Ch. Nodier.

906. Recueil de Pièces choisies rassemblées par les soins du cosmopolite (de Moncrif et le duc d'Aiguillon). *Anconne, Uriel B.* (*Verret*), 1735, in-4, v. f. *Padeloup*.

On y a ajouté une gravure libre, dans le genre de Carrache.—On

sait que ce livre, imprimé par le duc d'Aiguillon dans sa terre de Verret, n'a été tiré qu'à 7 exemplaires, dont on n'a pas perdu la trace : celui de La Vallière a passé dans une bibliothèque d'Aix; celui de Labey, dans une bibliothèque de Saint-Wandrille; celui de M. de Châteaugiron appartient maintenant à M. Coste, à Lyon; celui de Duriez, à M. le duc de Rivoli; les trois derniers exemplaires sont ceux de MM. Bignon, Labédoyère et de Pixerécourt.

L'épître dédicatoire est de Moncrif, qui n'a rien écrit de plus spirituel. Ce recueil infâme conservera malheureusement une certaine importance dans les bibliothèques curieuses, comme un des plus déplorables monumens de la langue et de la littérature, parce qu'il renferme un certain nombre de pièces qu'on ne trouverait pas ailleurs, et qui sont restées comme inédites à cause de sa rareté. J'ai cependant d'excellentes raisons de croire qu'il a été tiré à plus de sept exemplaires, car j'en ai vu quatre qui ne sont pas mentionnés dans la note précédente. Je me range donc à l'avis des bibliographes qui pensent que le tirage s'est élevé jusqu'à douze.

Ch. Nodier.

907. Recueil de nouvelles Poésies galantes, critiques, latines, françoises et bourguignones. *Londres*, s. d. (*vers* 1740), 2 part. en 1 vol. in-12, dos et coins de mar. r. *Thouvenin*.

Non rogné.

Recueil du même genre que le précédent, mais qui est infiniment moins rare, sans être commun. Il renferme aussi des pièces très curieuses qu'on ne rencontre pas ailleurs, et le choix paraît en avoir été fait par un homme d'esprit. Ce qui le recommande particulièrement, ce sont les pièces en patois bourguignon, qui sont charmantes, et qu'on attribue, à Dijon, au père d'Alexis Piron, honnête apothicaire, qui n'en était pas moins poète. Je ne crois pas qu'elles soient imprimées autre part. On peut savoir mauvais gré à Piron de n'avoir jamais parlé du talent poétique de son père. Le sien lui devait certainement quelque chose.

Ch. Nodier.

908. Passe-temps des Mousquetaires, ou les Loisirs bien employés, choix de petits contes (par Desbies). *Au quartier général de l'imp. de Tambour maître, en tout temps* (1755), in-12, v. éc. dent.

909. Testament d'une Fille d'amour mourante. *Londres,* 1768, in-8, *broché*.

Rare.

910. Le Parnasse libertin, ou recueil de poésies libres. *A Paillardiscoropolis, chez le Dru, à l'enseigne de Priape,* 1772, pet. in-8, v. marb.

911. Œuvres badines de Robbé de Beauveset. *Londres* (*Paris*), 1801, 2 tom. en 1 vol. in-18, dos de v. ant. *Thouvenin*.

Non rogné.

912. Contes théologiques, suivis des litanies des Catholiques.... (par Crébillon, Poinsinet, Voltaire, etc). *Paris, de l'impr. de la Sorbonne, et se vend aux Chartreux, chez le portier* (*Holl.*), 1783, v. f. fil. tr. d. *Derome*.

913. Les Muses du foyer de l'Opéra; choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres.... 1783, in-8.

Rare.

914. Bibliothèque des Amans, odes érotiques, par Sylvain Maréchal. *Sans lieu ni date* (*Paris*), in-18, pap. de Holl. cart.

Non rogné.

915. Espiégleries, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités (par Mérard de St-Just). *Sans lieu ni date* (*Kehl*, 1789), 3 vol. gr. in-18, pap. vél. fort, dos de mar. citr. *Lefebvre*.

Non rogné.— Tiré à petit nombre.

Ce recueil licencieux, dans lequel Mérard de Saint-Just a trop mis du sien pour qu'il soit bon, avait d'abord paru sous le nom de *la marquise de Palmarèze*. Il n'est rare que sous son dernier titre, et en papier vélin fort.

Ch. Nodier.

916. Les Vendanges gaillardes, recueil de contes en vers, chansonnettes, etc. *Paris*, an xii, in-18, dos de mar. citr. *Lefebvre*.

Non rogné.

917. Noei Borguignon de Gui Barôzai (publ. par la Monnoye). *Dijon*, 1720, pet. in-8, mar. r. du Levant, f. à froid. *Vogel*.

Non rogné. — On a placé à la fin une demi-feuille d'impression, avec une pagination particulière, contenant l'éloge funèbre de La Monnoye, en vers latins, par Fr. Oudin, avec une imitation en vers français.

La Monnoye étant mort en 1728, il était difficile que ces pièces épicédiques fissent partie de l'édition de 1720, autrement que par adjonction. Elles se trouvent cependant dans les sept ou huit éditions qui ont été données du même livre sous la même

date. L'édition originale se distingue invariablement à l'*Errata*, qui occupe les trois quarts d'un feuillet, *verso* et *recto*, et à l'énonciation de la date MDCCXX. Dans les réimpressions, les deux derniers chiffres, XX, sont séparés par un point. La musique n'a paru que dans les éditions sous fausse date, mais on la trouve quelquefois réunie, imprimée ou manuscrite, au texte de la première.

CH. NODIER.

XI. Poésies étrangères.

918. La divine Comédie de Dante Alighieri, l'Enfer, trad. avec des notes, par Moutonnet Clairfons. *Florence* (*Paris*, *Leclerc*), 1776, in-8, pap. de Holl. mar. r. tr. d. *Derome*.

On trouve dans cet exemplaire un envoi du traducteur à l'abbé de Tersan, avec des corrections de sa main.

919. L'Enfer, le Purgatoire et le Paradis de Dante, trad. de l'ital. avec des notes explic (par Artaud). *Paris*, *Treuttel*, 1811, 1812 et 1813, in-8, 3 vol. portr. et fig. pap. vél. *brochés*.

920. Les mêmes, de la même traduction, avec le texte ital. en regard. *Paris, Didot*, 1828 et 1830, 9 vol. in-24, pap. vél. couleur de rouille, *brochés*.

921. Les Triumphes excellens et magnifiques du tres elegant poete, Fr. Petrarcque, trad. du langaige italien en langue françoyse. *Lyon, Romain Morin*, 1531, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

Très bel exemplaire de la bonne édition.

922. Le Pétrarque en rime françoise avec ses commentaires, trad. par Ph. de Maldegem, seigneur de Leyschot. *Douay*, *Fr. Fabry*, 1606, pet. in-8.

Cet exemplaire sort de la bibliothèque de J. A. de Thou, qui a mis son nom sur le titre.

923. Jérusalem délivrée, poème trad. de l'ital. du Tasse, par Lebrun. *Paris*, *Bossange*, 1803, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. doubles fig. avant la lettre, et eaux-fortes, mar. bl. large dent. tabis, tr. d. *Bozérian*.



924. Imitation (en vers, de 10 chants) du poème de Roland Furieux, d'Arioste, par Watelet. *Manuscrit autogr. de l'auteur*, in-12, v. jaspé, fil. tr. d.

Cette imitation est inédite. On doit s'étonner qu'elle n'ait pas été détruite avec la plupart des poésies manuscrites de l'auteur, qui les jeta au feu dans les derniers temps de sa vie. Au reste, ce volume porte encore les traces de cet autodafé littéraire.

925. Le Seau enlevé, poème héroï-com. imité du Tassoni (par Aug. Creuzé de Lesser). *Paris*, *Didot*, 1796, in-18, pap. vél. mar. r. comp. mors de mar. tabis, tr. d. *Bozérian.*

926. Cento e cinquanta Favole tratte da diversi autori antichi e ridotte in versi da P. Targa (Ces. Pavesi). *Venetia, G. Chrigero*, 1569, pet. in-12, fig. sur bois, v. marb.

Rare.

927. Cento Favole morali, scielte et trattate in versi, da G. Mario Verdizotti. *Venetia*, *G. Ziletti*, 1570, in-4, fig. sur bois.

928. Stanze amorose sopra gli horti delle donne et in lode della menta (di L. Tansillo). *Venetia*, 1574, pet. in-12, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Rare. — Exemplaire de Girardot de Préfond, vendu 60 fr.

929. Le Barde de la Forêt Noire, poème imité de l'ital. de Monti (texte en regard), par Deschamps. *Paris*, *Didot*, 1807, gr. in-8, pap. vél. dos de mar. bl. *Simier.*

Non rogné. — Avec envoi de l'auteur.

930. Le Congrès de Cythère, poème trad. de l'ital. d'Algarotti. *A Cythère* (*Paris*, *Morin*), 1785, in-8, fig. *broché.*

931. Napoleonide di Stephano Egidio Petroni. *Napoli*, *nella stamp. Franc.*, 1809, in-4, pap. vél. fig. mar. r. dent. tr. d.

Exemplaire de dédicace aux armes de Napoléon. — C'est un recueil de 100 odes, accompagnées de cent vignettes, représentant chacune un fait mémorable du règne de l'Empereur.

932. La Lusiade de Louis Camoëns, poème héroïque, tr. du portug. (par La Harpe). *Paris*, *Nyon*, 1776, 2

vol. in-8, fig. avant la lettre, pap. fin, mar. bleu, comp. tr. d. *Lefebvre.*

933. La Musica, poema, por Tomas de Yriarte. *Madrid, impr. real*, 1779, gr. in-8, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

934. Le même ouvrage, v. éc. dent. tr. d.

935. La Cloche, poème trad. de l'allem. de Schiller. *Zuric, Orell*, 1808, in-12, pap. vél. fig. *broché.*

Rare.

936. Œuvres de Salomon Gessner (trad. par Huber, Turgot, Meister et Bruté de Loirelle). *Paris, Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, pap. fin de Holl. fig. de *Moreau*, avant la lettre, cart.

Non rogné.

937. Fables et Contes, avec un disc. sur la littérature allem. (trad. et imit. de l'allem. et de l'angl. par Rivery). *Paris, Duchesne*, 1754, in-12, *broché.*

938. Choix de Poésies du roi Louis de Bavière, trad. en vers franç. par P. Villiers. *Limoges, Chapoulaud*, 1820, in-4, *broché.*

Tiré à 200 exemplaires distribués en présens.

939. Sophiowka, poème polonais, par Stan. Trembecki, trad. en vers franç. (avec des notes), par de Lagarde. *Vienne, A. Strauss*, 1815, in-4, fig. gr. pap. vél. cart.

Non rogné. — Très rare.

940. Anthologie russe, suiv. de Poés. originales, par E. Dupré de Saint-Maure. *Paris, Trouvé*, in-4, fig. *broché.*

Avec envoi autographe de l'auteur.

941. Poétique anglaise, par Hennet. *Paris, Barrois*, 1806, 3 vol. in-8, gr. pap. vél. dos et coins de mar. citr. *Bozérian.*

Non rogné.

942. Ossian, poésies galliques, trad. de l'angl. de Macpherson, par Le Tourneur. *Paris, Musier*, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. ant. dent. reliure étrusque, tr. d. *Bozérian.*

943. Le même, trad. par le même. *Paris, Denu*, 1810, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. (portr. d'Ossian ajouté), mar. citr. comp. dent. tabis, tr. d. *Lefebvre.*

944. Lettre amoureuse d'Héloise et d'Abeilard, trad. de Pope, par Colardeau. *Paris, Duchesne*, 1766, gr. in-8, fig. mar. r. large dent. tr. d. *Padeloup.*

945. Eloisa to Abelard, by Al. Pope. *Zuric, Orell*, 1804. =Epître amoureuse d'Héloise à Abelard, trad. en vers franç. par Colardeau. *Ibid. id.*, 1803.=Heloise an Abelard, trad. en vers allem., par Burger. *Ib. id.*, 1803.= La même Epître, trad. en prose allem., par Rothslein. *Ib. id.*, 1804; 4 part. en 1 vol. in-4, pap. vél. fig. mar. r. riche dent. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre.*

Ce précieux volume est orné des portraits d'Héloïse et d'Abélard, gravés par Watson, de 4 gravures anglaises dessinées par Francis Catel et gravées par Watson, de deux vues du Paraclet, et de celle du tombeau des deux amans, enfin du portrait de Colardeau.

946. Les Saisons, poème trad. de l'angl. de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Chaubert*, 1759, in-12, gr. pap. fig. mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

947. Episodes des Saisons de Thompson et autres Pièces, trad. de l'anglais; les quatre Parties du jour et autres Pièces, trad. de l'italien, par A. G. T. Br. *Paris, Malherbe*, an VII, in-8, pap. vél. *broché.*

948. Les Nuits d'Young, suiv. des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, trad. par Le Tourneur. *Paris, Et. Ledoux*, 1824, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes sur pap. de Chine, dos et coins de cuir de Russie. *Thouvenin.*

Non rogné. — On a ajouté à ce bel exemplaire la suite des vignettes de l'édition anglaise, d'après Westall, une autre suite d'après le même, beaucoup de portraits sur papier de Chine, et entre autres un portrait de la reine Marie, dessiné d'après un original conservé au cabinet des Estampes de la Bibl. du Roi.

949. Abrégé des Œuvres d'Young et d'Hervey, trad. de Le Tourneur. *Basle, Guill. Haas*, 1796, 2 part. en 1 vol. in-18, pap. fin et vél. mar. blanc, fil. tr. d. *Thouvenin.*

950. Divers Poèmes, imités de l'anglais (par de Laborde).

Paris, *Didot*, 1785, in-18, pap. vél. mar. r. dent. tr. d. *Lefebvre*.

951. Recueil de Poésies, extr. des ouvr. d'Helena Maria Williams, trad. de l'angl., par Boufflers et Esmenard. *Paris*, *Cocheris*, 1808, pap. vél. cart.

Non rogné.

952. Les Amours des Anges et les Mélodies irlandaises de Th. Moore, trad. par Mme Belloc. *Paris*, *Chasseriau*, 1823, in-8, pap. vél. dos et coins de mar. v. *Purgold-Hering*.

On y a joint les fig. de l'édition anglaise, par Westall, et un portrait de l'auteur.

953. Œuvres de lord Byron, trad. par A. Pichot, avec une notice par Ch. Nodier. *Paris*, *Ladvocat*, 1822-25, 8 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. avant la lettre sur pap. de Chine et eaux-fortes, dos et coins de mar. olive. *Meslant*.

Non rogné. — Les 7e et 8e volumes sont brochés.

ART DRAMATIQUE.

XII. *Auteurs dramatiques, orientaux, grecs et latins.*

954. Sacontala ou l'Anneau fatal, drame trad. du sanskrit en angl., par W. Jones, et de l'angl. en franç., avec des notes, par Bruguière. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1803, in-8, v. f. dent. tr. d. *Simier*.

955. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, avec des remar. par de Rochefort et du Theil. *Paris*, *Cussac*, 1785-89, 13 vol. pap. vél. fig. avant la lettre, dos et coins de m. bl. *Bozérian*.

Non rogné.

956. Théâtre d'Aristophane, avec les fragm. de Ménandre et de Philémon, trad. en franç. par Poinsinet de Sivry. *Paris*, *Desray*, 1790, 4 vol. in-8, v. f. fil. *Bradel*.

957. Les Œuvres de Plaute (texte en regard), trad. par

H. P. de Limiers. *Amsterdam, aux dép. de la Comp.*, 1719, 10 vol. in-12, fig. doubles.

Non rogné.

958. Les Comédies de Térence (texte en regard), trad. avec des remar., par Mme Dacier. *Rotterdam*, *G. Fritsch*, 1717, 3 vol. in-8, fig. de *Bernard Picart*, mar. r. dent. tabis, tr. d. *Derome*.

Cet exemplaire d'un livre très rare sur grand papier, est le plus beau connu : il a été vendu 210 fr. à la vente de M. de Châteaugiron.

959. Les mêmes (texte en regard), trad. avec des notes par l'abbé Le Monnier. *Paris*, *Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, pap. de Holl. fig. mar. r. du Levant, comp. tr. d. *Bozérian*.

On y a ajouté les fig. du Térence de 1717, par Bernard Picart.

— Satyres de Perse (texte en regard), trad. par le même. *Ib. id.*, 1771, in-8, pap. de Holl. fig. *Même reliure.*

— Fables, Contes et Epîtres, par le même. *Ib. id.*, 1773, in-8, pap. de Holl. fig. *Même reliure.*

Ces cinq volumes réunis complètent les œuvres de l'abbé Le Monnier et forment le plus bel exemplaire connu.

960. Théâtre de Sénèque, trad. avec des notes, par L. Coupé. *Paris*, *Honnert*, 1815, 2 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Lefebvre*.

XIII. Introduction au Théâtre Français ; Traités sur l'Art dramatique ; Histoire des Théâtres ; Collections dramatiques.

961. Apologie du Théâtre, adress. à Mlle Cl... (Clairon), célèbre actrice de la Coméd. Franç. (par M. Huerne de la Mothe). *La Haye*, 1762, in-12, v. f.

962. Observations sur l'art du Comédien (par d'Hannetaire). (*Paris*, *Ve Duchesne*), 1774, in-8, *broché*.

963. Le Comédien, par Remond de St-Albine. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1747, in-8, *broché*.

964. Réflexions sur le comique larmoyant (par de Chassiron). *Paris*, *Durand*, 1749, in-8, gr. pap. = Règle-

ment pour les comédiens ordin. du Roi. *Paris, Ballard*, 1781. = Arrêts du Conseil, Lettres-patentes, etc., pour les Comédiens Italiens. *Par exprès commandement de Sa Majesté*, 1782, 3 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil. *Bradel.*

965. Le Bâtard légitimé, ou le Triomphe du comique larmoyant, avec un examen du *Fils naturel* (par l'abbé Garnier). *Amsterdam* (*Paris*), 1757, in-8. = De la Sensibilité par rapport aux drames... par Mistelet. *Amsterdam* (*Paris, Mérigot*), in-8. = Guerre au Mélodrame!!! (par G. de Pixerécourt). *Paris, Delaunay*, 1818, in-8, *brochés.*

966. De l'Art de la Comédie, par de Cailhava. *Paris, Ve Duchesne*, 1786, 2 vol in-8. = Etudes sur Molière, ou Observ. sur la vie et les ouvr. de cet auteur, par le même. *Paris, Debray*, 1802, in-8. En tout, 3 vol. v. éc. dent. tr. d.

Nota. Ces trois volumes seront réunis au Théâtre du même auteur.

967. Le Mélodrame, par M. de Pixerécourt, article extrait du tome 6 des *Cent et un* et tiré à part sur pap. de Chine, in 8, *broché.*

Tiré à deux exemplaires seulement sur ce papier.

968. Tablettes dramatiques, conten. l'hist. du Th. Franç., un dict. des pièces, et l'hist. des auteurs et acteurs, par le chev. de Mouhy. *Paris, S. Jorry*, 1752, pet. in-8, v. marb.

969. Catalogue des Pièces choisies du répertoire de la Comédie Franç. *Paris, Simon*, 1775, pet. in-8, pap. de Holl. mar. r. large dent. tabis, tr. d. *Derome.*

Très bel exemplaire.

970. Ballets, Opéras et autres ouvrages lyriq. par ordre chronol., depuis leur origine (par le duc de La Vallière). *Paris, Bauche*, 1760, pet. in-8, v. éc. fil.

971. Les trois Théâtres de Paris, par des Essarts. *Paris, Lacombe*, 1777, in-8, cart.

Non rogné.

972. Dictionnaire dramatique (par Laporte et Chamfort). *Paris, Lacombe*, 1776, 3 vol. in-8, dos de mar. puce. *Lefebvre.*

Non rogné.

973. Recherches sur les Théâtres de France, depuis l'année 1161 jusqu'à présent, par de Beauchamps. *Paris*, *Prault*, 1735, gr. in-4, pap. de Holl. *broché.*

Exemplaire annoté en marge par le duc de La Vallière, qui le donna, en 1778, à l'abbé Rive, son bibliothécaire : celui-ci y ajouta quelques notes de sa main et un avis préliminaire dans lequel il estime ce volume *très précieux* à 120 fr.

974. Bibliothèque du Théâtre François, depuis son origine (par le duc de La Vallière et Marin). *Dresde, Groell* (*Paris*), 1768, 3 vol. in-8, gr. pap. de Holl. fig. v. éc. fil. tr. d.

Vendu 42 fr. chez Méon.

975. Histoire du Théâtre François, depuis son origine (par les frères Parfait). *Paris, André Morin*, 1734-49, 15 vol. in-12, v. br. *Aux armes de Richelieu.*

976. Annales du Théâtre Italien, par d'Origny. *Paris, Duchesne*, 1788, 3 vol. in-8, dos de mar. r. *Lefebvre.*

Non rogné.

977. Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre Italien (par Desboulmiers). *Paris, Lacombe*, 1769, in-12, 7 vol. v. marq.

978. Hist. du Théâtre de l'Opéra-Comique (par Desboulmiers). *Paris, Lacombe*, 1769, 2 vol. in-12, v. marb.

979. Débureau, histoire du Théâtre à quatre sols, pour faire suite à l'hist. du Théâtre Français (par Jules Janin). *Paris, Gosselin*, 1832, in-12 tiré in-8, pap. jonquille, fig. gravées sur bois par Porret et Cherrier, d'après les dess. de Chenavard, Tony Johannot et Bouquet, cart.

Non rogné. — Exemplaire unique de ce papier. Cette édition in-8 n'a été tirée qu'à 25 exemplaires.

980. Galerie théâtrale (attrib. à de Salgues), ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers Théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *Paris, Bance*, 2 vol. gr. in-4,

pap. vél. fig. color. dos et coins de mar. puce. *Simier*.

Non rogné.

Cet exemplaire, certainement unique, est enrichi de lettres autographes des acteurs et actrices nommés dans la liste suivante par ordre alphabétique :

Adrienne Lecouvreur;
Albert (Mme);
Arnould (Mlle);
Baptiste, cadet;
Baptiste;
Baron;
Belmont (Mme);
Bigottini (Mlle);
Boulanger (Mme);
Bourgoin (Mlle);
Branchu (Mme);
Brizard;
Carlin;
Carline (Mlle);
Chenard;
Chéron;
Cintio;
Clairval;
Clairon (Mlle);
Colalto-Pantalon;
Colombine;
Contat (Mlle);
Dancourt;
Dangeville (Mlle);
Dazainville;
Dazincourt;
Dérivis;
Desbrosses (Mlle);
Desessarts;
Docteur (le);
Dominique (arlequin);
Duchesnois (Mlle);
Dumesnil (Mlle);
Dugazon (Mme);
Duret (Mme);
Elleviou;
Eularia;
Favart (Mme);
Fleury;
Gardel;
Gardel (Mme);
Gavaudan;
Gavaudan (Mme);
Georges (Mlle);
Gonthier (Mme);
Gosselin (Mlle);
Gradelin;
Grandval;
Grandmenil;
Grassari (Mlle);
Guimard (Mlle);
Huet;
Isabelle (Mlle);
Juliet;
Lafon;
Lainé;
Larive;
Larivée;
Lavigne;
Lesage;
Lekain;
Levert (Mlle);
Maillard (Mlle);
Mars (Mlle);
Martin;
Mezzetin;
Michot;
Michu;
Molé;
Molière (Mme);
Monrose;
Nourrit;
Octave;
Paradol (Mme);
Pascarelle;
Paul;
Polichinelle;
Ponchard;
Pradher (Mme);
Préville;
Raucourt (Mlle);
Regnault (Mlle);
Riccoboni (Mme);
Rose Dupuis (Mlle);
Rosière;
St-Aubin (Mme);
St-Phal;
St-Prix;
Scaramouche;
Simon-Candeille (Mme);
Scio (Mme);
Talma;
Thénart;
Trivelin;
Turlupin;
Vestris;
Volnais (Mlle);
Zanuzzi.

Cette nomenclature d'autographes précieux, qui offrent souvent plusieurs lettres de la même personne, supplée à tout ce que nous pourrions dire pour faire connaître ce monument, curieux et intéressant, élevé à la gloire de l'art dramatique par M. G. de Pixerécourt.

981. Galerie historique des acteurs du Théâtre-Français, par Lemazurier. *Paris, Chaumerot*, 1810, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, dos de m. v. *Lefebvre*.

Non rogné.

982. Mémoires d'Hippolite Clairon. *Paris, Buisson*, an VII, in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d.

983. Mémoires de Henri Louis Lekain, publ. par son fils aîné. *Paris, Colnet*, 1801, in-8, portr. = Notice de F. R. Molé sur les Mém. de Lekain. *Paris, Pougens*, 1801, in-8. = Jugement sur Lekain, par Molé, Linguet, etc., ou Supplément aux Mémoires. *Paris, Colnet*, in-8, 3 part. en 1 vol. v. f. fil. *Bradel*.

984. Petite Bibliothèque des Théâtres (publ. par Baudrais et Le Prince). *Paris*, 1783-89, 72 vol. in-18, gr. pap. vél. = Essais hist. sur l'orig. et les progrès de l'art dramat. en France (par de Beauchamps), 1784-86, 3 vol. in-18, pap. fin. En tout 75 vol. in-18, *brochés*.

985. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique, par le Sage, d'Orneval et Carolet. *Amsterdam, Z. Chatelain*, et *Paris, Ganeau et Gandouin*, 1722-34, 10 vol. in-12, fig. et mus. mar. r. fil. tr. d. *Aux armes de France*.

986. Le nouveau Théâtre Italien, ou Recueil des comédies représ. par les Coméd. Italiens. *Paris, Briasson*, 1753, 10 vol. in-12 v. marb.

987. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de Parades (par Sallé, Collé, Piron, etc., et publ. par Corbie). *A Mahon, Gilles Langlois (Paris)*, 1756, 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. olive, fil. rel. molle, *Vogel*.

XIV. Mystères, Farces, Tragédies, Comédies, Opéras, Opéras-Comiques, Proverbes, etc., depuis l'origine du Théâtre en France jusqu'à nos jours.

988. Le Jeu et Mystere de la saincte Hostie, par personnages. *Paris, Jean Bonfons, s. d.* (*Aix, Pontier,* 1827), pet. in-8, pap. rose, mar. bl. fil. *Thouvenin.*

Non rogné. — Réimpression à 62 exemplaires, dont 4 sur papier rose, avec le fac-simile du titre de l'édition originale, portant la signature de Ballesdens.

989. Maistre P. Pathelin, restitué à son naturel : le grant Blason des faulses amours (par Guill. Alexis) : le Loyer des folles amours (par Guill. Cretin). (*Paris*), *Galliot du Pré*, 1532, in-16, v. ant. avec le dos et les plats de l'anc. rel. mar. orange, doré en plein à pet. f. tr. d.

Ce précieux volume, qui porte au titre la signature de De Beauchamps, auteur des *Rech. sur les Théât. de France*, est chargé de corrections et de notes autographes de cet auteur et de la Monnoye, formant un commentaire complet qui a servi pour l'édition de la *Farce de Cathelin*, donnée en 1723 chez Coustelier. On remarque, à la fin de la première et de la deuxième pièce, les traces manuscrites d'une devise effacée qui rappelle celle de Grollier, et qui n'a pu appartenir qu'à un ami des lettres :.. *et amicis.*

990. Tragédie françoise du sacrifice d'Abraham, auteur Théod. de Beze. *Sans lieu ni date*, in-8, v. marb.

Cette tragédie est extraite d'un recueil de pièces, que nous n'avons pu découvrir, et qui a été vraisemblablement imprimé à Genève dans le cours du XVIe siècle, pour l'édification des réformés.

991. La Famine ou les Gabeonites, trag. prise de la Bible, ensemble plus. autr. Œuv. poét. de Jehan de la Taille. *Paris, F. Morel*, 1563. = Les Corrivaux, le Negromant, comédies trad. de l'Arioste, par le même. — Saul le furieux, trag. prise de la Bible, avec autr. Œuv. du même. *Ib. id.*, 1572. = Daire, tragédie de Jacques de la Taille. *Ib. id.*, 1573. — Alexandre, tragédie du même. *Ib. id.*, 1573. — La Manière de faire des vers en françois comme en grec et en latin, par le même. *Ib. id.*, 1573, 5 part. en 1 vol. in-8, parch.

Ces cinq parties, qui se trouvent rarement réunies, forment le recueil complet des œuvres de Jean et Jacques de la Taille.

992. Holoferne, tragédie sacrée, extraite de l'histoire de Judith (par A. d'Amboise). *Paris*, *Ab. Langelier*, 1580.

Copie manuscrite de cette pièce que les historiens du Théâtre Français n'ont connue que par la mention qui en est faite dans la *Bibl. franç.* de la Croix du Maine. Le duc de La Vallière ne la possédait pas dans son immense collection dramatique. L'exemplaire unique, sur lequel cette copie a été prise, fut acheté dans une vente publique, en 1817, par M. de Pixerécourt, au prix de 120 fr.; mais M. de Pixerécourt, à la prière de M. Van Praet, le céda immédiatement à la Bibliothèque du Roi, où ce précieux volume est conservé aujourd'hui. La Société des Bibliophiles avait eu le projet de réimprimer la tragédie d'Holoferne avec des gravures sur bois représentant l'histoire de Judith, telle qu'elle se trouve dans les Heures gothiques de Simon Vostre et d'Ant. Verard; mais la mort de l'habile calligraphe Jouy, qui s'était chargé de ce travail, empêcha qu'on donnât suite à la proposition de M. de Pixerécourt, qui se consola de ne plus posséder l'original de cette tragédie, en la faisant copier sous les yeux du savant M. Van Praet.

993. Jephté, ou le Vœu, tragédie trad. du lat. de Buchanan, par Florent Chrestian. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1587. = David combattant, David triomphant, David fugitif, tragédies saintes, par L. des Mazures. *Sans lieu ni date*, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. comp. tr. d. *Derome.*

Très bel exemplaire d'un livre rare.

994. Venceslas, tragi-comédie de Rotrou. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde*, *Elzev.*), 1648. = Cosroès, trag. du même. *Ib. id.*, 1649. = Amarillis, pastorale par le même. *Jouxte la cop. impr. à Paris*, *chez Ant. de Sommaville* (*Leyde*, *Elzev.*), 1653, 3 part. en 1 vol. pet. in-12.

Ce sont les trois seules pièces de Rotrou, imprimées par les Elzeviers.

995. Thémistocle, tragi-comédie, par P. Du-Ryer (*sic*). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde Elzev.*), 1649. = Nitocris, reine de Babylone, tragi-comédie, par le même. *Ib. id.*, 1650. = Alcionée, ou le Combat de l'amour et de l'honneur, tragédie, par le même. *Paris*, *Ant. de Sommaville* (*Leyde*, *Elzev.*), 1655, 3 part. en 1 vol. pet. in-12.

Pièces rares.

996. Le Jodelet, ou le Me valet, comédie de Scarron.

Suiv. la cop. impr. à Paris (*Leyde, Elzev.*), 1648.= Les trois Dorothées, ou Jodelet souffleté, comédie du même. *Ib. id.*, 1648.=L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée, coméd. du même. *Ib. id.*, 1650, 3 part. en 1 vol. pet. in-12.

Les Elzeviers n'ont imprimé séparément que ces trois comédies de Scarron. — Rares.

997. Le Cid, tragi-comédie, par Corneille. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde, Elzev.*), 1644.=Polyeucte martyr, tragédie, par le même. *Ib. id.*, 1648, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, *broché*.

Pièces excessivement rares de cette condition.

998. L'illustre Théâtre de Mr. Corneille. *Leyden* (*à la Sph. Elzev.*), 1644, pet. in-12 (portr. par *Bernard Picart*, ajouté), mar. r. tr. d. *Bauzonnet*.

Très bel exemplaire d'un recueil fort rare de cette édition. Il contient les cinq pièces suivantes, indiquées au verso du titre : *le Cid*, 1644 ; *Les Horaces*, 1644 ; *Le Cinna*, 1644 ; *la Mort de Pompée*, 1644 ; *le Polyeucte*, 1644 ; on a cru devoir y réunir *le Menteur*, 1647, parce qu'il se trouvait dans le recueil vendu chez Caillard, auquel manquait le titre collectif ci-dessus, que l'on n'a jamais vu imprimé que dans notre exemplaire.
Vendu 150 fr. chez Sylvestre, rel. en vélin.

999. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie, par Corneille. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde, Elzev.*), 1647. =Le Menteur, coméd. (du même). *Ib. id.*, 1647.= Suite du Menteur, coméd. (du même). *Ib. id.*, 1648. =Polyeucte martyr, trag. du même. *Ib. id.*, 1648.= D. Sanche d'Arragon (*sic*), com. hér. (du même). *Ib. id.*, 1650.=Nicomède, trag. du même. *Leyde, J. Sambix* (*Elzev.*), 1652. En tout, 6 pièces pet. in-12.

L'*Héraclius* n'a pas été connu par M. Brunet. Toutes ces pièces sont sorties véritablement des presses elzeviriennes.

1000. Treize Pièces de Pierre Corneille. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Au quærendo, Abr. Wolfgank*), 1662 à 1667, pet. in-12, fig. : *La Toison d'or*, trag. 1662.=*Andromède*, trag. 1663.=*D. Sanche d'Arragon*, com. héroïque, *id.*=*OEdipe*, trag. *id.*=*Rodogune*, trag. *id.*= =*Héraclius*, trag. *id.*=*Sophonisbe*, trag. *id.*=*Pertharithe*, trag. *id.*=*Nicomède*, trag. *id.*=*Sertorius*, trag.

1664. = *Othon*, trag. 1665. = *Agésilas*, trag. 1666. = *Attila*, trag. 1667.

Non rogné. — Ces éditions de Wolfgank se réunissent à celles des Elzeviers.

Toutes les jolies éditions de Wolfgank ont été long-temps attribuées aux excellens imprimeurs de la famille Elzevier, quoiqu'elles diffèrent des leurs par un grand nombre de particularités, et surtout par les fleurons. On en fait aujourd'hui la différence, mais les éditions de Wolfgank ont conservé leur prix. Les livres imprimés par Wolfgank se distinguent par l'apostille *Au quærendo*, parce qu'il avait pour insigne un loup ou un renard dans l'action de marcher ou de chercher. *Wolfgank* signifie en pur néerlandais, *renard* ou *loup cherchant* ou *marchant;* c'est une enseigne-*rebus*.

Ch. Nodier.

1001. Théâtre (choisi) de Corneille, avec des commentaires (par Voltaire). (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, fig. v. gauffré, dent. *Simier*.

On a placé en tête du 1er volume : *Ode et Lettres à M. de Voltaire, en faveur de la famille du grand Corneille, par Le Brun, avec la réponse de Voltaire*. Genève (Paris, Duchesne), 1760. Le poète Le Brun, à qui cet exemplaire a appartenu, l'a chargé de notes marginales, et a corrigé de sa main l'Ode à Voltaire, qu'il a fait suivre d'une copie autographe avec ses corrections. L'exemplaire contient, en outre, plusieurs portraits ajoutés des deux Corneille, de Voltaire et de Le Brun.

1002. Œuvres de Pierre Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Renouard,* 1817, 12 vol. in 8, fig. de *Moreau*, avant la lettre, gr. pap. vél. *brochés*.

Cet exemplaire est un des 25 qui ont les eaux-fortes.

1003. Rodogune, princesse des Parthes, trag. de P. Corneille. *Au Nord* (*Versailles*), 1760, in-4, fig. dos et coins de cuir de Russie.

Non rogné. — Cette pièce a été imprimée dans l'appartement de Mme de Pompadour, situé au nord dans le château de Versailles. La figure, dessinée par Boucher, a été gravée à l'eau-forte par la marquise elle-même.

Le choix de la tragédie de *Rodogune*, pour cette édition tirée à un très petit nombre d'exemplaires, n'a peut-être pas été fait au hasard par la favorite de Louis XV.

1004. Le Berger extravagant, pastorale burlesque (par T. Corneille). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Holl.*), 1661. = Le Charme de la voix, comédie, par le même. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Au quærendo*), 1662. = Pyrrhus, roy d'Epire, trag. par le même. *Ib. id.*, 1666, fig. =

Persée et Demetrius, trag. par le même. *Ib. id.*, 1666, fig. 4 part. en 1 vol. pet. in-12, *broché*.

1005. Camma, reine de Galathie, trag. par Th. Corneille. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Au quœrendo*), *Abr. Wolfgank*, 1662, fig. = Maximian, trag. par le même. *Ib. id.*, fig. = Stilicon, trag. par le même. *Ib. id.*, fig. = Le Galant doublé, comédie (par le même). *Ib. id.*, fig. En tout 4 pièces en 1 vol. pet. in-12, *broché*.

1006. Les Tragédies de Th. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Au quœrendo*, *Abr. Wolfgank*), 1662-1665-1670, etc., 5 vol. pet. in-12, fig. vélin.

Le premier volume est rempli de témoins.

1007. La Virginie romaine, tragédie de Le Clerc. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde*, *Elzev.*), 1645, pet. in-12.

1008. Les Visionnaires, comédie (par Desmarets). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde*, *Elzev.*), 1648, pet. in-12.

1009. Le Mariage d'Oroondate et de Statira, tragi-comédie (par J. Magnon). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde*, *Elzev.*), 1649, pet. in-12.

C'est la seule pièce de cet auteur imprimée par les Elzeviers.

1010. L'Intrigue des Filous, comédie (par Lestoile). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde*, *Elzev.*), 1649, pet. in-12.

1011. La Coiffeuse à la mode, comédie (par d'Ouville). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde*, *Elzev.*), 1649, pet. in-12.

1012. Le Desniaisé, comédie (par Gillet de la Tessonnerie). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde*, *Elzev.*), 1649, pet. in-12.

Les six pièces ci-dessus, imprimées par les Elzéviers, sont très rares, et des meilleures dates.

1013. Théâtre de Quinault. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1778, in-12, 5 vol. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

1014. Œuvres de Molière. *Paris*, *Bauche*, 1739, 8 vol. in-12, fig. de *Punt*, mar. v. riche dent. tr. d. *Derome*.

Très joli exemplaire qui a figuré tour-à-tour dans les ventes d'Ourches et Duriez. Vendu 181 fr. chez ce dernier.

1015. Œuvres de Molière, avec des remarques gramma-



ticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, *brochés*.

Cet exemplaire, que l'on peut appeler unique, se distingue par cinq beaux portraits de l'auteur avant la lettre, par deux suites de vignettes de Moreau le jeune, avant la lettre, et par toutes les eaux-fortes : celles de la première suite sont rarissimes.

On a placé en tête de chaque volume, après le titre, une épreuve du fleuron sans la lettre tiré à part sur pap. de Hollande. Enfin on a ajouté à ce livre curieux les dernières observations et variantes de Bret, augmentées de la scène du *Pauvre*, le tout en 36 pages, et imprimées à dix exemplaires seulement, par les soins de M. de Pixerécourt qui en a fait hommage à quelques bibliophiles de ses amis.

Vendu 500 fr. chez Bozérian en 1813.

1016. Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1824-26, 8 vol. in-8, gr. pap. vél. avec fig. de *Desenne*, épreuves quadruples, avant la lettre, sur pap. vél., sur pap. de Chine, avec la lettre, et eaux-fortes, *brochés*.

1017. Le Misanthrope, comédie de Molière. *Paris, Fayes*, 1800, in-8.

Cet exemplaire est accompagné d'un commentaire critique, inédit, composé par Laya, de l'Académie française, écrit de sa main, et remplissant 106 pages d'une écriture très fine et très lisible. Ce manuscrit semble avoir été préparé pour l'impression après avoir servi aux Cours de Laya.

1018. Les Œuvres de Montfleury, conten. ses pièces de théâtre. *Amsterdam, Braakman*, 1697-1698, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig. vélin.

Joli exemplaire d'une édition qu'on peut réunir aux Elzeviers.

1019. Théâtre de Montfleury père et fils. *Paris, Ve Duchesne*, 1775, 4 vol. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bradel*.

1020. Les Fables d'Esope, comédie (par Boursault). *Paris, Th. Girard*, 1690, in-12, fig. = Le Pédant joué, comédie, par de Cyrano Bergerac, *Paris, Ch. de Sercy*, 1664, in-12, 2 tom. en 1 vol. mar. r. comp. tr. d. *Duseuille*.

La comédie du *Pédant joué* est imprimée telle que l'auteur l'a composée et telle que les comédiens la jouaient dans un temps où la licence effrénée du théâtre n'avait pas encore été réprimée. Dans les éditions postérieures, un grand nombre de passages sont adoucis ou enlevés, notamment la fin du monologue de Granger, dans la scène III du 1er acte ; le dialogue de Gareau



dans la scène III du 2e acte, les allocutions de Granger, *pour l'amour*, dans la scène I du 3e acte, etc.
Ce volume rare est très curieux.

1021. Théâtre de Boursault. *Paris, comp. des libr.*, 1746, 3 vol. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bradel.*

1022. Les Œuvres de Champmeslé. *Paris, Ribou*, 1735, 2 part. en 2 vol. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bradel.*

1023. Les Œuvres de Pradon. *Suiv. la cop. impr. à Paris, Amsterdam, Schelte* (*Au quærendo*), 1695, pet. in-12, fig. de *Schoonebeck*, mar. r. riches comp. tabis, tr. d. *Simier.*

Ce charmant exemplaire, qui est rempli de témoins, et qui porte sur son titre la signature de Thyriot, l'ami de Voltaire, contient les six tragédies composant le théâtre complet de Pradon, savoir : *Pirame et Thisbé* (*Au quærendo*), 1664; *Phèdre et Hippolyte* (*ibid.*), 1679; *Tamerlan ou la mort de Bajazet* (*ibid.*), 1679; *la Troade* (*ibid.*), 1679; *Statira* (*ibid.*), 1680; *Régulus* (*ibid.*), 1688. Toutes ces pièces sont de la bonne édition.

1024. Œuvres de Racine, avec des remarques (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.) *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, fig. de *Boulogne* (et portr. ajouté), mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

Très bel exemplaire de Duriez, vendu 119 fr. 95. — Excellente édition.

1025. Les mêmes. *Paris, Didot*, an IX, 1801-5, 3 vol. in-fol. pap. vélin.

Ce livre, tiré seulement à 250 exemplaires, et enrichi de 57 gravures in-f° composées et dessinées par Gérard, Girodet, Chaudet, Tannay, Moitte et Serangely, est, sans nul doute, le plus bel ouvrage qu'ait produit la typographie française.
Celui-ci est l'un des 100 exempl. tirés avant la lettre, acheté 1302 fr. en 1814, chez Lapeyrière.
Son prix de souscription était, comme on le sait, de 2,700 fr.

1026. Œuvres complètes de Jean Racine, avec le comment. de La Harpe et augm. de morceaux inédits. *Paris, Agasse*, 1807, 7 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. bl. dent. comp. mosaïques, tabis, tr. d. *Lefebvre.*

On a ajouté à ce riche exemplaire :

1° Un portrait de Racine, par Savart, avant la lettre, sur pap. de Chine, et cinq autres portr. avant la lettre, dont trois avec les eaux-fortes.

2° Une suite de vignettes par Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes.



3° Une autre suite d'après Le Barbier, avant la lettre, et eaux-fortes; très rare.

4° Une autre suite d'après Bernard Picart.

5° 57 fig. au trait dessinées par Moitte, d'après la grande suite de Gérard et autres.

Chef-d'œuvre de reliure moderne.

Cet exemplaire, qu'il serait impossible de refaire aujourd'hui, a été acheté 600 fr. chez Bozérian.

1027. Esther, tragédie, par Racine, in-12, cart.

Exemplaire précieux rempli de notes marginales, et accompagné d'un commentaire très étendu, autographe et inédit, par Laya, de l'Académie franç. Ce manuscrit est prêt à être livré à l'impression.

1028. L'Ombre de son rival, com. meslée de musique et de dances (par Crosnier). *La Haye, Ger. Rammazein (à la Sph.)*, 1681, pet. in-12.

Rare.

1029. Lyncée, Angelie et Coriolan, tragédies, par Abeille. *La Haye, Moetjens (à la Sph.)*, 1681-82, 3 part. en 1 vol. pet. in-12.

Ces trois pièces sont très rares: elles font partie de la collection des Elzeviers.

1030. Hercule, tragédie, par La Thuillerie. *La Haye, Moetjens (à la Sph.)*, 1682, pet. in-12.

Non rogné.—Très rare, fait partie de la collection des Elzeviers.

1031. Théâtre de La Thuillerie. *Amsterdam, Pierre Marteau*, 1745, in-8, v. f. fil. tr. d. *Bozérian.*

1032. Le Cartel de Guillot, ou le Combat ridicule, la Désolation des filoux sur la deffence (*sic*) des armes, la Disgrâce des domestiques, comédies, par Chevalier. *La Haye, Ad. Moetjens (à la Sph.)*, 1682-83, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, *broché.*

Brunet n'indique que l'édition de Paris. Ces trois pièces, qui sont très rares de cette condition, font partie de la collection des Elzeviers.

1033. L'Advocat savetier, par Scipion, comédien du roi. *La Haye, Moetjens (à la Sph.)*, 1683, pet. in-12, *broché.*

Cette pièce, qui est très rare, fait partie de la collection des Elzeviers.

1034. Cléopâtre, tragédie, par de La Chapelle. *La Haye, Moetjens (à la Sph.)*, 1683, pet. in-12, *broché*.

Cette pièce fort rare fait partie de la collection des Elzeviers.

1035. OEuvres de (François) Passerat. *La Haye, H. Van Bulderen*, 1695, 7 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. d'*Harrewyn*.

Ce recueil bien complet contient cinq pièces de théâtre, *le bel Anglois*, nouvelle galante, et des poésies diverses.

1036. Théâtre de Noël le Breton de Hauteroche. *Paris, aux dép. de la comp.*, 1772, 3 vol. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bradel*.

1037. Œuvres de théâtre de Brueys et de Palaprat. *Paris, Briasson*, 1755, 5 vol. pet. in-12 (2 portr. ajoutés), v. f. dent. tr. d. *Bradel*.

Edition peu commune.

1038. Œuvres complètes de Regnard, avec des remarques sur chaque pièce, par Garnier. *Paris, Ve Duchesne*, 1790, 6 vol. in-8, mar. r. du Levant, comp. mors de mar. tabis, dent. tr. d. *Bozérian*.

On a réuni dans ce joli exemplaire les deux suites de figures de l'édition in-8, une belle épreuve du portrait de Regnard gravée par Ficquet, d'après Rigaud, et deux autres portraits. Les deux suites de figures ont été gravées d'après les dessins de Moreau, Marillier et Borel.

1039. Œuvres de Campistron. *Amsterdam, E. Valat*, 1722, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. bl. comp. tr. d. *Simier*.

Joli exemplaire.

1040. Les mêmes. *Paris, comp. des libr.*, 1750, 3 vol. pet. in-12 (portr. ajouté), v. f. dent. tr. d. *Bradel*.

1041. Œuvres de Rivière Dufresny. *Paris, Barrois*, 1779, 4 vol. in-12, portr. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

1042. Les Œuvres de théâtre de Dancourt. *Paris, aux dép. des libr. associés*, 1760, 12 vol. pet. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

Joli exemplaire.

1043. Théâtre de Lafont. *Amsterdam, Pierre Marteau. (Paris)*, 1746, in-12, v. f. fil. tr. d. *Derome*.

1044. Œuvres de Le Grand. *Paris, libr. associés*, 1770, 4 vol. in-12, musique, v. f. dent. tr. d. *Bradel.*

1045. Le Théâtre de Baron. *Paris, aux dép. des associés*, 1759, 3 vol. pet. in-12 (portr. ajouté), v. f. dent. tr. d. *Bradel.*

1046. Œuvres de Boindin. *Paris, Prault*, 1753, 2 vol. in-12, v. f. fil. *Bozérian.*

Ce recueil, qui contient de petites comédies fort agréables, a une autre recommandation aux yeux des amateurs des bonnes études : Boindin, malheureusement peu connu comme grammairien, était cependant un grammairien du premier ordre, et ses recherches sur le méchanisme des langues, renfermées dans cette édition, peuvent être comptées parmi les meilleurs ouvrages de ce genre.

Ch. Nodier.

1047. Œuvres dramatiques de Destouches, précéd. d'une notice (par de Sénones). *Paris, Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, pap. vél. fig. de *Lafitte*, avant la lettre, et eaux-fortes, dos de m. bl. *Lefebvre.*

Non rogné. — L'un des six exemplaires où se trouvent les eaux-fortes.

1048. Œuvres de Nivelle de La Chaussée (publ. par Sablier). *Paris, Prault*, 1762, 5 vol. pet. in-12, v. f. dent. tr. d.

L'un des exemplaires rares, tirés sur pap. de Hollande.

1049. Œuvres complètes de Crébillon. *Paris, libr. associés*, 1785, 3 vol. in-8, fig. avant la lettre, mar. v. riche dent. tr. d. *Bozérian.*

Ce joli exemplaire contient le portrait de Crébillon par Ficquet, un autre portrait d'après Cochin, et les deux suites des vignettes de Peyron et de Marillier, avant la lettre.

1050. Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. de *Moreau*, avant la lettre, et eaux-fortes, dos de mar. bl. *Thouvenin.*

On a ajouté à ce bel exemplaire les figures de Marillier, avant la lettre, 4 beaux portraits de l'auteur, dont celui par Ficquet, avant toute lettre, sur pap. de Chine ; ceux de Louis XV, de Mme de Pompadour, de Bernis, de Voisenon, du maréchal de Villars, par Marcenay, avant la lettre, de Crébillon fils, avec la lettre, et enfin celui de Voltaire par Leroux, avant la lettre, sur pap. de Chine.

1051. Pharamond, tragédie (par de Cahuzac). *Paris, Prault*, 1736, in-8, mar. r. fil. tr. d.

1052. Œuvres de théâtre de Philippe Poisson. *Paris, Ve Duchesne*, 1766, 2 vol. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bradel.*

1053. Œuvres de théâtre (et fables) de De Launay. *Paris, Ve Duchesne*, 1766, 4 part. en 1 vol. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bradel.*

1054. Œuvres d'Autreau. *Paris, Briasson*, 1749, 4 vol. in-12, v. f. tr. d. *Bradel.*

1055. Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer (par de Morand, Quenet et Gobier). *A Ridiculomanie, chez Georges l'Admirateur* (*Paris*), 1749, in-8. = Combat à mort, ou Mort héroïque de Propret, trag. comme les autres... (par de Morand). *Impr. à la campagne*, in-8.

Cette seconde pièce n'est autre que la première augmentée de deux actes, d'un discours préliminaire, etc.

1056. Agate, ou la chaste Princesse, tragédie burlesque (par Grandval). *Paris*, 1750. = L'Eunuque, ou la fidèle infidélité, parade en vaudeville (par le même). *Montmartre*, 1750, fig. = Les deux Biscuits, trad. de la langue que l'on parloit au royaume d'Astracan (par le même). *Astracan, chez un librarie*, fig. = Le Tempérament, tragi-parade (par le même). *Au grand Caire*, 1756. = Léandre Nanette, ou le double Quiproquo, parade (par le même). *A Clignancourt*, 1756, 5 part. en 1 vol. in-8, v. éc. fil.

Pièces rares, qui composent le théâtre complet de Ch. F. Racot de Grandval, qu'il ne faut pas confondre avec son frère, auteur du poëme de *Cartouche*. Barbier n'a connu ni *Agathe*, ni *le Tempérament*, ni *Léandre Nanette*.

1057. Agate, ou la chaste Princesse, trag. (burlesque, par Grandval). *Paris* (1750), in-8, fig. *br.* = Sirop-au-cul, ou l'heureuse Délivrance, trag. héroï-merdifique (par le même). *Au Temple du Goût* (*Paris, Duchesne*, 1754), in-8, fig. *br.* = L'Eunuque, ou la fidèle infidélité, parade (par le même). *Montmartre*, 1750, in-8, fig. *broché.*

1058. Monsieur Cassandre, ou les Effets de l'Amour et

du Verd-de-gris, drame en 2 actes, par M. Doucet (Coquelcy de Chaussepierre). *Amsterdam* (*Paris*, *Gueffier*), in-8, *br.* = La même pièce, 3[e] éd., revue et augm. *Ib. id.*, in-8, fig. *br.* = Madame Engueule, ou les Accords poissards, coméd.-parade (par Boudin). *A Congo*, 1754, in-8, *broché*.

1059. Comédies nouvelles, par le baron de Bielfeld. *Berlin*, *Etienne de Bourdeau*, 1753, pet. in-8, fig. v. f. fil.

Ce recueil de comédies, écrites en français par un auteur allemand, est dédié à *Mesdames de la Société des Vingt établie à Berlin*, mais cette dédicace n'est suivie que de douze noms de femmes qui semblent presque toutes d'origine Française.

1060. OEuvres de théâtre d'Avisse. *Paris*, *Duchesne*, 1758, in-8, v. f. dent. tr. d. *Bradel*.

1061. Théâtre et OEuvres diverses de Pannard, *Paris*, *Duchesne*, 1763, 4 vol. in-12 (portr. ajouté), musique, v. f. dent. tr. d. *Bradel*.

1062. Théâtre de Favart. *Paris*, *Duchesne*, 1763, 10 vol. in-8 (portr. ajouté), v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

Bel exemplaire.

1063. OEuvres dramatiques de Sedaine. *Paris*, *Brunet*, an VIII, 5 vol. in-8, *brochés*.

1064. Théâtre d'Anseaume. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1766, 3 tom. en 2 vol. in-8, musique, v. f. dent. tr. d. *Thouvenin*.

1065. OEuvres de théâtre de Guyot de Merville. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1766, 3 vol. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bradel*.

1066. OEuvres de théâtre de Boissy. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1766, 9 vol. in-8, portr. mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

Exemplaire de la princesse de Lamballe, acheté à la vente de Florian.

1067. Eugénie, drame, par Beaumarchais. *Paris*, *Merlin*, 1787, in-8, pap. fin de Holl. fig. mar. r. fil. tr. d.

1068. OEuvres de théâtre de l'Affichard. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1768, in-12, mar. r. fil. tr. d. *Aux armes de France*.

1069. OEuvres de théâtre de Moissy. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1768, in-12, v. f. dent. tr. d. *Bradel*.

1070. Cornélie vestale, tragédie (par le président Hénault). *Strawberry-Hill*, 1768, in-8, mar. v. fil. tabis, tr. d.

Edition rare, imprimée en Angleterre chez Horace Walpole. Cet exemplaire est celui du Président Hénault, qui a écrit de sa main sur l'estampille de sa bibliothèque, collée en tête du volume : *vivant en* 1770.

1071. Pièces de théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). (*Paris, Prault*), 1770, in-8, v. f. dent. tr. d. *Bradel.*

1072. Amusemens dramatiques (par Costard). *Londres* (*Paris, Delalain*), 1770, in-8, v. marb.

1073. Les Jeux de la petite Thalie et École dramatique de l'homme, par Moissy. *Paris, Bailly*, 1769-70, 3 vol. in-8, fig. v. marb.

1074. OEuvres de théâtre de Diderot, avec un discours sur la poésie dramat. *Paris, Ve Duchesne*, 1771, 2 vol. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bradel.*

1075. OEuvres de Pesselier. *Paris, Duchesne*, 1772, in-8, v. f. fil. tr. d. *Thouvenin.*

1076. OEuvres de Romagnési. *Paris, Ve Duchesne*, 1772, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. f. dent. tr. d. *Thouvenin.*

1077. Théâtre de campagne (par Carmontelle). *Paris, Ruault*, 1775, 4 vol. in-8, v. marb.

1078. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin. *Paris*, 1775, gr. in-8, texte gravé, fig. de *Moreau*, *broché.*

1079. Le Connétable de Bourbon, tragédie (par Guibert). *Paris, Didot*, 1785, in-18, pap. vél. mar. r. dent. tr. d. *Bozérian.*

Tiré à très petit nombre et distribué à quelques amis: « Je voudrais être assez sage, dit l'auteur dans sa préface, pour que ce que j'aime me tînt à jamais lieu du public et de la postérité. »

1080. OEuvres complètes de Saurin. *Paris, Ve Duchesne*, 2 vol. in-8 (portr. ajouté), v. f. dent. tr. d. *Bradel.*

1081. OEuvres complètes de (Buirette) De Belloy (publ. par Gaillard). *Paris, Cussac*, 1787, 6 vol. in-8, fig. pap. fin, v. ant. rel. étrusque, tr. d. *Bozérian.*

Bel exemplaire d'un livre rare en papier fin.

1082. OEuvres de Le Mierre, précéd. d'une notice par

René Périn. *Paris, Maugeret*, 1810, 3 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

1083. Œuvres de (Fenouillot) Falbaire de Quingey. *Paris, Ve Duchesne*, 1787. = Les Jammabos, ou les Moines Japonois, trag. dédiée aux mânes de Henri IV. *Londres* (*Paris*), 1778, 2 vol. in-8, portr. v. marbr. fil.

Cette dernière pièce est une satire sanglante contre les jésuites.

1084. Théâtre de societé (par Collé). *La Haye* (*Paris, Gueffier*), 1777, 3 vol. in-12, musique, v. f. dent tr. d. *Bozérian.*

1085. Théâtre de Bret. *Paris, Leclerc*, 1778, 2 vol. in-8, fig. v. f. dent. tr. d. *Bradel.*

1086. Théâtre complet de Mercier. *Amsterdam, B. Ulam*, 1778-84, 4 vol. in-8, fig. v. éc. tr. d.

1087. Théâtre de Cailhava. *Paris, Ve Duchesne*, etc., 1781-1801, 3 vol. in-8, v. éc. fil. tr. d.

Faisant suite à son traité *De l'Art de la Comédie* et à ses *Etudes sur Molière.*

1088. Théâtre de Rochon de Chabannes, suiv. de pièces fugitives. *Paris, Ve Duchesne*, 1786, 2 vol. in-8, pap. fin, v. f. fil. tr. d. *Derome.*

1089. Œuvres choisies de Barthe. *Paris, Didot*, 1811, in-12, pap. vél. mar. bl. comp. tabis, tr. d. *Bozérian.*

1090. Le vieux Garçon, coméd. par l'auteur de *Thamas-Kouli-Kan* (par Dubuisson). *Paris, Jombert*, 1783, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

1091. Les Après-Soupés (*sic*) de la Société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Sauvigny). *Paris, l'Auteur*, 1783, 6 vol. in-18, fig. et mus. *brochés* (en cahiers).

1092. Théâtre d'amour (pastorales érotiques). *Paris, Cailleau* (Edit. *Cazin*), 1783, 2 vol. pet. in-18, *broché.*

1093. Le Séducteur, comédie, par le marquis de Bièvre. *Paris, Prault*, 1783, in-8, pap. vél. *broché.*

Rare.

1094. Pyrame et Thisbé, scène lyrique par De la Rive.

Paris, Didot, 1784, in-18, pap. vél. mar. r. tr. d. *Bozérian.*

Tiré à petit nombre. — On y a ajouté un portrait (*très rare*) de l'auteur, gravé par Saint-Aubin.

1095. Un second exemplaire, *broché.*

1096. Libertat, ou Marseille délivrée, tragédie représentée pour la première fois par les comédiens de Marseille, le 16 février 1784 ; par Leblanc, in-4, avec cette épigraphe : *Illustrat nos sola fides...*

Manuscrit autographe.

1097. La folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en 5 actes, par de Beaumarchais, *Paris,* 1785, gr. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. r. riches comp. tr. d. *Bozérian.*

On a ajouté un portrait de l'auteur et une curieuse gravure du temps, représentant Beaumarchais flagellé à Saint-Lazare, avec une chanson manuscrite contre lui, sur l'air et le refrain du vaudeville final du *Mariage de Figaro.*

1098. Théâtre de Ronsin (depuis général de l'armée révolut.), imprimé au profit de sa belle-mère. *Paris, Cailleau,* 1786, in-12, *broché.*

Très rare.

1099. Émilie, ou les Joueurs, comédie en 5 actes (par le marquis de Montesquiou-Fezenzac). *Paris, Didot,* 1787, in-18, pap. vél. mar. r. tr. d. *Derome.*

Tiré à 50 exemplaires.

1100. Un second exemplaire, v. jaspé, dent. tr. d.

1101. Mes Délassemens, ou Amusemens de société (par Valade). *Paris,* 1787, in-18, pap. fin, mar. r. comp. tr. d. *Thouvenin.*

Tiré à petit nombre, et rare.

1102. Blanche et Vermeille, comédie en 3 actes et en prose, par de Florian, pet. in-8, dos et coins de m. bl.

Manuscrit autographe, dans lequel il existe beaucoup de variantes non imprimées.

1103. La Soubrette, comédie en 5 actes et en prose, par de Florian, pet. in-8, dos et coins de m. bl.

Manuscrit autographe, inédit.

1104. La Mort d'Abel, tragédie en 3 actes, par Le Gouvé. *Paris, Mérigot*, 1793, in-8, fig. pap. vél. v. rac. dent. tr. d.

1105. Théâtre complet de Fabre d'Églantine, six pièces in-8 brochées dans un carton, savoir : le Présomptueux, ou l'heureux Imaginaire, comédie. *Paris, Prault*, an II. = Lettre à M. de... relative à la contestation survenue au sujet du *Présomptueux* et des *Châteaux en Espagne. Paris*, 1789. = Le Collatéral, ou l'Amour et l'Intérêt, coméd. *Paris, Prault*, 1791. = Le Philinte de Molière, ou la suite du Misanthrope, coméd. *Ib. id.*, 1791. = Le Convalescent de qualité, ou l'Aristocrate, coméd. *Paris, Ve Duchesne*, 1791. = L'Intrigue épistolaire, coméd. *Paris, imp. du Cercle social*, 1792. = Les Précepteurs, coméd.-posthume. *Paris, de l'impr. de la Républ.*, an VIII.

Editions originales, rares, surtout celle du *Convalescent de qualité.*

1106. Théâtre de Marie-Joseph-Chénier. *Paris, Didot*, an V, 2 vol. in-18, gr. pap. vél. mar. citr. dent. comp. tr. d. *Lefebvre*.

1107. Le même. *Paris, Fayolle*, 1801, 2 tom. en 1 vol. in-18, pap. vél. fig. mar. bl. dent. mors de mar. tabis, tr. d. *Bozérian*.

On a ajouté à ce joli exemplaire un portrait d'Henri VIII, par Walker, et un grand nombre d'autres figures.

1108. Le Théâtre de l'Hermitage de Catherine II (par div. auteurs français, publ. par de Castera). *Paris, Gide*, an VII, 2 vol. in-8, portr. *brochés*.

1109. Comédies, Proverbes et Chansons, par J. A. Ségur. *Paris, Colnet*, 1802, in-8, v. f. fil. tr. d. *Bozérian*.

1110. L'Ami des lois, comédie en 5 actes et en vers, par Laya. *Paris, Barba*, an III, in-8, gr. pap. vél. dos de m. v.

Non rogné. — Avec envoi de l'auteur à *son ami* Courtois.

1111. Julie, ou la Religieuse de Nîmes, drame historique, par Ch. Pougens. *Paris, Dupont*, an IV, in-12, *broché*.

Avec envoi autographe de l'auteur.

1112. Thalie à la campagne, ou suite des Propos de ta-

ble (par le baron de Montbrison). *Montpellier, Aug. Ricard*, 1807, in-8, gr. pap. vél. dos de mar. citr. *Lefebvre*.

Non rogné.

1113. Théâtre et Poésies fugitives de Collin d'Harleville. *Paris, Duménil-Lesueur*, 1805, 4 vol. in-8, musique, pap. vél. mar. r. du Levant, dent. tr. d. *Bozérian*.

On a réuni au 4e volume *Rose et Picard, ou suite de l'Optimiste*, comédie en 1 acte ; *Paris, Prault*, an XI, qui manque dans toutes les éditions de Collin d'Harleville, et *les Querelles des deux Frères*, comédie en 3 act. *Paris, D. Lesueur*, an VIII.

1114. Théâtre de Ch. A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1804, in-8, pap. vél. dos et coins de mar. v. *Lefebvre*.

Non rogné.

1115. La Mort de Socrate, drame, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Didot*, 1808, pap. vél. = Voyage en Silésie, par le même. *Ib. id.*, 1807, 2 part. en 1 vol. in-18, dos de mar. r.

Non rogné. — Edition rare.

1116. Œuvres de J. F. Ducis. *Paris, Nepveu*, 1813, 3 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, cart.

Non rogné. — On a ajouté à cet exemplaire le *Banquet de l'amitié*, poëme en 4 chants, par le même auteur.

1117. Théâtre de L. B. Picard. *Paris, Mame*, 1812, pap. vél. 6 vol. portr. cart.

Non rogné. — Tiré à 6 exempl. sur ce papier.

1118. Théâtre républicain, posthume et inédit de Picard, publié par Lemesle. *Paris, Ve Bechet*, 1832, in-8, *broché*. = Bertrand et Raton, comédie du même. *Paris, Barba*, 1834, in-8, pap. vél. *broché*.

1119. Supplément aux Œuvres de Picard : La vraie Bravoure, comédie, par Duval et Picard. *Paris, Lepetit*, an II, in-8. = Rose et Aurèle, coméd. de Picard. *Paris, Charon*, an II, in-8. = L'Ecolier en vacances, coméd. par le même. *Paris, Huet*, an III, in-8. = La Perruque blonde, coméd. *Paris, Barba*, an V, in-8. = Les Suspects, coméd. *Ibid. id.*, 1797, in-8. = Le Mariage des Grenadiers, ou l'Auberge de Munich, coméd. *Paris, Martinet*, 1807, in-8. = Le jeune Médecin,

ou l'Influence des Perruques, coméd. *Ib. id.*, 1807, in-8. En tout 7 pièces, *brochées.*

Toutes ces pièces, qui ont trait à des événemens ou à des mœurs particulières de la Révolution et de l'Empire, manquent dans les éditions de Picard, où la convenance n'a pas permis de les admettre : elles sont très difficiles à trouver.

1120. Œuvres d'Alexandre Duval. *Paris*, *Barba*, 1818, 9 vol. in-8, portr.. pap. vél. *brochés.* = Charles II, ou le Labyrinthe de Wodstock, coméd. en 3 actes et en prose, précéd. d'une notice sur l'état des théâtres en France, par le même. *Paris*, *Barba*, 1828, in-8, pap. vél. *broché.*

1121. Œuvres dramatiques de M. A. F. (le comte Ferrand). *Paris*, *de l'impr. roy.*, 1817, in-8, *broché.*

Tiré à 200 exemplaires distribués en présens.

1122. Les Querelles des deux Frères, ou la Famille bretonne, comédie posthume de Collin d'Harleville. *Paris*, *Duménil-Lesueur*, 1808, in-8, pap. vél. *broché.* = La Famille Glinet, ou les premiers temps de la Ligue, coméd. par Merville. *Paris*, *Barba*, 1818, in-8, pap. vél. *broché.*

1123. Jeanne d'Arc à Rouen, tragédie, par d'Avrigny. *Paris*, *Ladvocat*, 1819, in-8, pap. vél. = Louis IX, trag. par Ancelot. *Paris*, *Huet*, 1819, in-8, pap. vél. fig. = Conradin et Frédéric, trag. par Liadières. *Paris*, *Barba*, 1820, in-8, pap. vél. = Marie Stuart, trag. par P. Le Brun. *Paris*, *Ladvocat et Barba*, 1820, in-8, pap. vél. En tout 4 pièces, *brochées.*

Tirées à petit nombre sur ce papier.

1124. Les Vêpres Siciliennes, tragédie, par Casimir Delavigne. *Paris*, *Barba*, 1819, in-8, pap. vél. = Les Comédiens, comédie, par le même. *Ib. id.*, 1820, in-8, pap. vél. = Le Paria, tragédie par le même. *Ib. id.*, 1821, in-8, pap. vél. En tout 3 pièces, *brochées.*

Tirées à petit nombre sur ce papier.

1125. Annibal, tragédie en 3 actes, par Firmin Didot. *Paris*, *Didot*, 1820, in-8, gr. pap. vél. *broché.*

Avec envoi de l'auteur à Talma.

1126. Poésies dramatiques d'un Émigré (le comte de Saint-Roman). *Paris*, *Pillet*, 1823, in-8, *broché.*

Avec envoi de l'auteur à M. de Pixerécourt.

1127. OEuvres choisies de Marsollier, précédées d'une Notiçe sur sa vie et ses écrits, par la comtesse d'Hautpoul, sa nièce. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, dos de mar. r.

Non rogné. — On a ajouté à cet exemplaire douze pièces de l'auteur qui n'ont pas été comprises dans l'édition.

1128. Théâtre de René Charles Guilbert de Pixerécourt. *Paris*, *Barba* (an VII à 1836), 11 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de mar. v. *Ginain*.

Il n'existe que 15 exemplaires de ce théâtre complet (avec le titre imprimé) en papier ordinaire, et 3 seulement en papier vélin. Beaucoup de pièces qui le composent ne se trouvent plus depuis long-temps.

XV. Pièces dramatiques, historiques, satiriques.

1129. Josias, tragédie de M. Philone (L. des Mazures), vray miroir des choses advenues de nostre temps. (*Genève*), *Gab. d'Augy*, 1583, in-8, mar. r. fil. *Derome*.

Très rare.

1130. La Guisiade, tragédie, par P. Mathieu. *Sur l'Impr. à Lyon, par J. Rousselin*, 1589. = La tragédie de Coligny, par Fr. de Chanlelouve, 1575 (publ. avec des notes, par Lenglet Dufresnoy, *Paris*, 1744), 2 part. en 1 vol. in-8, pap. fin, mar. citr. fil. tr. d.

1131. Les Héros de la France sortant de la barque de Caron, s'entretenant avec MM. de Louvois, Colbert et Seignelay. *Cologne*, *P. Marteau*, 1693, pet. in-12, fig. *broché*.

Cette comédie politique et allégorique n'est pas mentionnée dans la *Bibl. du Théâtre-François*, par le duc de La Vallière.

1132. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles; ses interrogats, ses réponses et enfin sa sentence (scène allégorique en vers). *Cologne*, *P. Marteau*, 1695, pet. in-12. fig. *broché*.

Rare.

1133. Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort,

tragi-comédie. *Cologne*, *P. Richemont*, 1695, pet. in-12, fig. *broché*.

On a ajouté à cette pièce très rare et très plaisante, une vue du siége de Luxembourg, gravée par Decker, in-4.

1134. Le Retour de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, Pierre Marteau*, 1696, pet. in-12, *broché*.

Rare. — Cette pièce, roulant tout entière sur des horoscopes, pourrait bien être de Le Noble, qui se piquait d'un singulier instinct de divination, et qui, après avoir prédit, sans succès, le rétablissement de Jacques II sur le trône d'Angleterre, dans le *Couronnement de Guillot*, publié en 1690, aurait cette fois prophétisé, avec moins de chance de se tromper, que le roi Jacques II serait ce que Molière nomme en toutes lettres dans ses comédies. P. Lacroix.

1135. L'Expédition d'Écosse, ou le Retour du prince de Galles en France, tragi-comédie en vers. *Paris, chez Louis Entrepreneur et Jacques Fuiard, derrière la place des Victoires, à l'enseigne des Gasconnades maritimes* (*Holl.*), 1708, pet. in 12, v. marb. *Aux armes de La Vallière*.

Rare. — Tous ces pamphlets, dirigés contre les Stuarts, étaient payés par la maison de Hanôvre à des Français réfugiés en Hollande, tels que Gatien Sandras de Courtilz.

1136. Les Moines, comédie en musique, composée par les RR. PP. Jésuites, et représentée en leur maison de récréation de Mont-Louis, devant feu le R. P. D. L. C. (De la Chaise), par les jeunes de leur société (par l'abbé de Villiers). *Berghopsom, Abame Strelitz*, 1709, in-12.

Le second intermède est manuscrit. — Pièce rare.

1137. Amours de Louis-le-Grand et de Mlle du Tron (comédie). *Rotterdam*, *s. d.* 2 part. en 1 vol. pet. in-12.

Cette comédie a été réimprimée une seule fois dans les *Mélanges anecdotiques* de Boisjourdain.

1138. Les dernières Amours de Louis quatorze, dit le Grand, avec Mademoiselle Dutron (*sic*), pièce de M. Bontemps, 1711, comédie turque, in-4.

Manuscrit du temps. — Cette comédie ne diffère de la précédente que par le titre, que Boisjourdain a suivi.

1139. Lothaire et Valrade, ou le Royaume mis en interdit, tragédie brûlée à Rome par les moines inquisiteurs,

le 28 septembre 1768 (par Ph. Gudin). *Paris, Dabin,* 1801, in-18, pap. vél. cart.

Non rogné. — Rare.

1140. Le Passé, le Présent et l'Avenir, comédies, chacune en 1 acte, par L. B. Picard. *Paris, de l'impr. du Postillon* (1792), in-8, *brochés*.

Rare. — Cette pièce s'est vendue souvent jusqu'à 40 fr., parce que tous les exemplaires furent retirés du commerce et détruits par les soins de la police impériale.

1141. La Prise de Toulon, tableau patriotique mêlé d'ariettes, par Picar (*sic*). *Paris, Huet*, an II, in-8, fig. color. *broché*.

Très rare, tous les exemplaires ayant été soigneusement retirés du commerce pendant la Restauration, surtout depuis l'avènement de Charles X, qui avait été mis en scène dans cet opéra-comique.

1142. Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très morale, en cinq actes très courts, dédiée aux jeunes princes, et qui sera représentée, dit-on, pour la récréation des États-Généraux; par un disciple de Pythagore (Mercier). *Venise* (*Paris*), 1787, in-8, *broché*. = Le Jugement dernier des rois, prophétie en 1 acte, par Sylvain Maréchal. *Paris, Patris*, an II, in-8, *broché*.

Très rares.

XVI. Poètes dramatiques étrangers.

1143. Théâtre des Variétés-Étrangères, ou Choix des meilleures pièces des théâtres Allemand, Italien et Anglais, représentées avec succès à Paris en 1807. *Paris, Renouard*. 1807, 4 vol. in-8, pap. vél. dos de m. puce. *Lefebvre*.

1144. Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'italien de Bruno-Nolano. *Paris, P. Ménard*, 1633, pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Rare.

1145. Aminta di Tasso. *Parigi*, *Lefevre*, 1819, in-32, fig. avant la lettre, mar. bl. comp. tr. d. *Simier*.

1146. Le Berger fidèle (texte en regard), trad. de l'ital. de Guarini, en vers franç. (par l'abbé de Torche). *Cologne*, *Pierre du Marteau* (*Holl. Elzev.*), 1671, pet. in-12, fig. dos et coins de m. r.

Avec témoins.

1147. Le même. *Ib. id.*, 1677, pet. in-12, fig. vélin.

Bel exemplaire rempli de témoins.

1148. Les Charmes de Félicie, tirés de la Diane de Montemayor, pastorale en 1 acte et en vers (par de Montauban). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1657, pet. in-12, mar. r. du Levant, fil. tr. d.

Joli exemplaire.

1149. Le Théâtre Espagnol, ou les meilleures coméd. des plus fameux auteurs espagn. trad. (par Le Sage). *Paris, J. Moreau*, 1700, in-12, v. br.

1150. Théâtre Espagnol (trad. par Linguet). *Paris*, *de Hansy*, 1770, in-12, 4 vol. v. f. fil.

1151. Théâtre Allemand, ou Recueil de diverses pièces, trad. en français, par C.... D... *Amsterdam*, *Magerus*, 1769, in-12, demi-rel.

1152. Nouveau Théâtre Allemand, par Friedel et Bonneville. *Paris*, *l'Auteur*, 1782-85, 12 vol. in-8, demi-rel.

1153. Les Voleurs, tragédie imitée de l'allem. de Schiller (par Aug. Creuzé de Lesser). *Paris, Toubon,* an III, in-8, pap. vél. v. rac. fil. tr. d.

L'auteur a fait beaucoup de changemens à l'original et y a ajouté *quelques idées et quelques détails* empruntés au drame français de *Robert, chef de brigands*.

1154. Don Carlos, infant d'Espagne, par Schiller, trad. par Ad. Lezay. *Paris, Maradan*, an VIII, in-8, fig. dos et coins de mar. v.

Non rogné. — Rare.

1155. Théâtre de Schiller, trad. par Lamartellière. *Pa-*

ris, Renouard, 1799, 2 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de mar. v.

Non rogné.

1156 Œuvres complètes de Shakspeare, trad. par Letourneur, nouv. édit. revue par Guizot et A. P. (Amédée Pichot). *Paris, Ladvocat,* 1821, 13 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. dos et coins de mar. v. *Simier.*

Non rogné.

1157. Œuvres dramatiques de J. Schiller, trad. de l'allem. (par de Barante). *Paris, Ladvocat,* 1821, 6 vol. in-8, portr. gr. pap. vél. dos de mar. bl. *Lefebvre.*

Non rogné.

1158. Le Théâtre Danois, par Louis Holberg, trad. par Fursman. *Copenhague,* 1746, in-12, fig. v. marb. (*tom.* 1 *et unique*).

1159. Sinare et Trouvore, trag. russe en vers de Soumakoroff, trad. en françois par Dolgorouky. (*Saint-Pétersbourg,* 1751), in-8, pap. de Holl. mar. bl. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre.*

Bel exemplaire d'une pièce fort rare.

1160. Théâtre tragique d'Alex. Soumarocow, trad. du russe, par Pappadopoulo. *Paris, Renouard,* 1801, 2 vol. in-8, fig. avant la lettre, dos de m. puce.

Non rogné.

1161. Comus, masque de Milton (texte anglais en regard), représenté au château de Ludlow en 1634. *Paris, Crapelet,* 1806, in-4, pap. vél. cart.

Non rogné. — Avec envoi de milord Egerthon au marquis *d'Etaples* (d'Estampes).

1162. The dramatic Works of Williams Shakspeare, with a glossary. *Chiswick, Wittingham,* 1823, pet. in-8, pap. vél. superfin, fig. sur bois, mar. viol. riche dent. *Reliure anglaise.*

On a peint sur la tranche un très joli paysage en couleur.

1163. The Works of Th. Otway, with notes by Thornton. *London, Turner,* 1813, 3 vol. in-8, pap. vél. fig. mar. bl. dent. mors de mar. tabis, dent. *Thouvenin.*

Non rogné. — Riche exemplaire.

XVII. Mythologie, Fables en prose; Romans grecs et latins.

1164. Les Fables de Pilpay, philosophe indien, ou la conduite des rois. *Paris, Barbier,* 1698, in-12, mar. r. dent. tr. d. *Derome.*

1165. Fables de Loqman, surnommé le Sage (texte arabe en regard, trad. par Marcel). *Kaire, impr. nationale,* an VIII, pet. in-4, dos de mar. r. *Lefebvre.*

Non rogné. — Cette édition n'est pas moins rare que les différens ouvrages publiés au Caire, pendant l'occupation française, par les soins de Marcel, directeur de l'*Imprimerie nationale.*

1166. Bibliothèque d'Apollodore l'Athénien (texte grec en regard), trad. par F. Clavier. *Paris, Henrichs,* 1805, 2 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Simier.*

1167. Tableaux du Temple des Muses, par de Marolles. *Amsterdam, Abraham Wolfgank,* 1676, in-4, fig. de *Bloëmaert,* vélin.

1168. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Renouard,* 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. citr. anglais, dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Bel exemplaire.

1169. Dictionnaire de la Fable, par Fr. Noel. *Paris, Le Normant,* 1803, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. v. porph. dent. tr. d. *Bozérian.*

Rare de ce papier.

1170. Collection de Romans grecs, trad. par Amyot, Larcher, J. B. Jourdan, de Beauchamp, Belin de Ballu, etc. *Paris, Guillaume,* 1797, 12 tom. en 9 vol. in-12, pap. fin de Holl. mar. bl. anglais, doublé de pap. de soie, tr. d. *Bozérian.*

Bel exemplaire d'une collection tirée à 100 exemplaires, dont quelques-uns seulement de ce papier; on y a ajouté plusieurs portraits et gravures avant la lettre.

1171. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (trad. du grec de Longus, par Amyot). (*Paris*, *Quillau*), 1718, pet. in-8, fig. gravées par *Audran*, d'après les dessins du *Régent*, mar. r. du Levant, riche dent. tabis, tr. d. *Bozérian*.

Ce précieux exemplaire, de l'édition originale, a appartenu au fameux bibliophile J. P. G. Chastre de Cangé, qui y a mis sa signature et quelques notes bibliographiques.

Les marges de ce livre sont chargées de notes critiques du savant Lancelot qui en a fait usage dans l'édition de 1731, mais les particularités suivantes méritent encore plus d'attention :

1° Un portrait d'Amyot, par Lemire, avant la lettre.

2° Le dessin original, à la plume, de la gravure dite *les Petits Pieds*, par le Régent.

3° Un autre dessin du même sujet, avec quelques différences, exécuté également à la plume par Massé.

4° L'eau-forte de la gravure faite par le comte de Caylus en 1728, avec une contre-épreuve. Cangé a écrit derrière l'eau-forte : « *S. A. R. ne voulut pas permettre que l'on gravât l'estampe suivante.* »

5° Une autre gravure du même sujet, qui n'a jamais été publiée.

6° Enfin un feuillet in-4° autographe du Régent, contenant le premier projet des gravures qu'il voulait ajouter à son édition, et qu'il n'a pas exécutées toutes. On lit derrière le feuillet ces mots de la main de Cangé : « *Projet écrit de la main de S. A. R. l'an 1712.* »

Ce volume unique a souvent excité l'envie des amateurs, qui ont offert plusieurs fois à M. de Pixerécourt 500 et 600 fr. pour l'acquérir. Un pareil trésor figurerait avec honneur parmi les curiosités de la Bibliothèque du Roi, et nous pensons que les descendans de Philippe d'Orléans ne laisseront pas échapper l'occasion de rentrer dans la possession de ce monument de famille.

1172. Les mêmes, de la même édition, mar. bl. fil. tr. d. *Ancienne reliure*.

Cet exemplaire porte aussi en marge les notes de Lancelot, copiées d'une écriture fort nette qui ressemble à celle de Cangé.

1173. Les mêmes. *Paris*, *Didot*, an VIII, in-12, pap. vél. fig. mar. r. comp. à mosaïque, mors de mar. tr. d. *Bozérian*.

On y a ajouté plusieurs figures d'après Moreau, Monsiau et Prudhon, avant la lettre. — Joli exemplaire.

1174. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1800, in-4, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, d'après *Gérard* et *Prudhon*, mar.

r. riche dent. mors de mar. doublé de moire, tr. d. *Bozérian.*

Magnifique exemplaire.

1175. Daphnis et Chloé, trad. complète d'après le ms. de l'Abbaye de Florence (par P. L. Courier). *Florence, Piatti,* 1810, gr. in-8, mar. bl. dent. tr. d. *Simier.*

Tiré à 60 exemplaires : celui-ci porte le nº 18. — On a rempli dans cette édition curieuse une lacune de 185 lignes, qui existait dans les éditions précédentes (de la page 16e à la page 25e).

1176. Les Metamorphoses, ou l'Asne d'or d'Apulée (trad. par de Montlyard), avec des commentaires. *Paris, de La Coste,* 1648, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. de *Crispin de Pas,* mar. bl. dent. comp. tr. d. *Courteval.*

1177. Les mêmes (texte en regard) (trad. par Bastien). *Paris, Bastien,* 1787, 2 vol. v. f. fil. tr. d. *Bozérian.*

On y a ajouté les figures de Crispin de Pas, tirées de l'édition de 1623 : belles épreuves remontées.

1178. L'Ane au bouquet de roses, renouvelé de l'Ane d'or d'Apulée (par Salier). *Paris, Leriche,* 1802, 2 tom. en 1 vol. in-18, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

1179. La Fable de Psyché (trad. du lat. d'Apulée, texte en regard, par Breugières de Barante), figures de Raphaël. *Paris, Didot,* 1802, in-4, gr. pap. vél. fig. au trait, vélin blanc, dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

1180. Satyre de Pétrone, chevalier romain, trad. du lat. (par Durand). *Paris, Gérard,* 1803, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

Tiré à très petit nombre sur ce papier.

XVIII. Romans français, historiques, moraux, philosophiques, comiques, galans, etc. Romans par lettres.

1181. De l'Usage des romans, par Gordon de Percel (Lenglet-Dufresnoy). *Amsterdam, Ve de Poilras,* 1734, 2 vol. in-12, v. f.

1182. Recueil de Romans historiques (publ. par Lenglet-Dufresnoy). *Londres* (*Paris*), 1747, 8 vol. pet. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

1183. Collection de Romans historiques, publiée par de La Borde, contenant : Histoire secrète de la cour de Bourgogne, par Mlle de la Force, 3 vol. = Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par la même, 6 vol. = Le prince de Condé, par Boursault, 2 vol. = Les Amours du grand Alcandre, par Mlle de Guise, 2 vol. = Bianca Capello, imité de l'allem. de Meisner, par Rauquil-Lieutaud, 2 vol. En tout 15 vol. in-12, *Paris*, *Didot*, 1783-90, pap. vél. mar. r. du Levant, dent. tabis, tr. d. *Lefebvre.*

1184. Vieux Romans, extraits de la *Bibl. Bleue* : les Quatre Fils d'Aymon, histoire héroïque. *Paris*, *Fournier*, 1783, 2 part. = Histoire de Jean de Calais, sur de nouv. mémoires. *Ib. id.*, 1776, fig. — Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. *Ib. id.*, 1776, fig. En tout 4 part. en 1 vol. gr. in-8, dos de v. ant.

1185. Romans de Chevalerie (imités), par Tressan : Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult. *Paris*, *Deterville*, an VII, 2 vol. = Histoire de Huon de Bordeaux. *Ib. id.*, an VII. = Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant. *Paris*, *Didot*, 1792. = Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines. *Ib. id.*, 1791. En tout 5 vol. in-18, gr. pap. vél. fig. de *Moreau et Berthon*, avant la lettre, et eaux-fortes, mar. r. du Levant, comp. tabis, mors de mar. tr. d. *Bozérian.*

Tiré à 15 exemplaires. — Ces cinq volumes, difficiles à réunir, ont été vendus 133 fr. chez Bailly. M. Brunet, qui cite notre exemplaire dans son *Manuel*, se trompe en donnant 3 volumes à l'*Hist. de Tristan de Léonois*, qui n'en a que deux, et en oubliant de mentionner l'*Hist. de Huon de Bordeaux*, parmi la collection.

1186. Histoire de Robert surnommé le brave, ouvrage posthume du comte de Tressan (publ. par l'abbé de Tressan). *Londres*, *Dulau*, 1800, in-8, pap. vél. fort, portr. mar. r. dent. tr. d. *Lefebvre.*

Très rare de ce papier.

1187. Histoire ou Romance d'Aucassin et de Nicolette, imité de l'ancien Fabliau (par Ste-Palaye). *Sans lieu ni date* (*Paris*, 1752), in-12.

Cet opuscule contient deux feuillets autographes, de l'imitateur, l'un rétablissant un passage de l'original, supprimé dans l'impression, et l'autre ajoutant une note géographique fort curieuse.

1188. L'Histoire de Palanus, comte de Lyon, mise en lumière, jouxte le ms. de l'Arsenal, par de Terrebasse. *Lyon*, *Perrin*, 1833, gr. in-8, pap. de Holl. cart. en toile.

Tiré à 100 exemplaires : celui-ci porte le nº 70.

1189. C'est le romant de la Rose
Moralisé cler et net,
Translaté de rime en prose,
Par vostre humble Molinet.

Lyon, *par Guill. Balsarin*, 1503, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, cuir de Russie.

Exemplaire bien conservé d'une édition rare. – Quoique ce roman soit une traduction de l'original en vers, nous ne l'avons pas placé à la suite de ce dernier parmi les poésies, parce que Molinet en a fait un livre tout nouveau avec les *Moralités* qu'il ajoute à chaque chapitre. Rien n'est plus singulier que ces moralités où Molinet s'efforce de trouver dans la Bible et l'Evangile le sens caché des allégories profanes de Guillaume de Lorris et de Jean de Meung ; il ne se contente pas de disserter comme un théologien mystique d'après la lettre des Ecritures ; il entremèle ses explications religieuses de pensées bouffonnes et de petits contes fort gais. En voici un dans lequel on retrouvera le sujet du conte de La Fontaine, intitulé : *les Oies du frère Philippe*. « Exemple du nepveu d'ung sainct hermite qui, puis laage de deux ans jusques à ving, avoit esté nourry avec son oncle en ung desert sans veoir nulle femme, mais assez des bestes sauvages. Advint ainsi que l'oncle et le nepveu cheminoient avant les bois, disans leurs devocions, ilz rencontrerent une belle jeune fille portant une buyre pour puyser de l'eaue ; le nepveu qui jamais n'avoit veu femme, la regarda a grant merveille en demandant quelle beste cestoit : l'hermite sentant l'inclinacion de son nepveu ne luy osa dire qu'elle estoit femme, mais respondit que cestoit une chievre. Quant ensemble furent retournez en leur hermitage, le jeune filz triste et pensif laissoit le boire et le mengier; son oncle cuydant qu'il fut attaint de quelque maladie lui demanda quelle viande lui seroit saine. Et le nepveu respondit que du mangier n'avoit il cure, mais lui prioit sur toutes riens (choses) qu'il luy fist venir la chievre, et ne desiroit aultre chose que passer le temps avecques elle. » M. Walckenaer, dans son excellente édition de La Fontaine, n'a pas mentionné cette source du conte.

1190. Histoire mémorable et délectable à lire à toutes personnes, en laquelle est contenu la patience de Gryselydis, femme du marquis de Saluces : ensemble l'obéissance que doivent avoir les femmes envers leurs mariz. *Paris, Noël Lecoq et Franç. Taber*, pet. in-8, mar. r. du Levant, fil. tr. d. *Derome*.

Bel exemplaire d'un livre très rare.

1191. L'Ariane de Des Marets. *Leyden, Franç. de Hegher* (*Elzev.*), 1644, 2 vol. pet. in-12, fig. cart.

1192. Cléopatre (par de La Calprenède). *Suiv. la cop. impr. à Paris. Leyde, Jean Sambix* (*Elzev.*), 1648, 12 tom. en 6 vol. pet. in-8, fig. vélin.

Bel exemplaire avec toutes ses marges.

1193. Faramond ou l'Histoire de France (par de La Calprenède). *Jouxte la cop. impr. à Paris, chez Ant. de Sommaville* (*Holl. Elzev.*), 1664, 12 vol. pet. in-8, fig. v. f. fil. tr. d. *Derome*.

1194. La fausse Clélie, histoire française galante et comique (par de Subligny). *Amsterdam, J. Wagenaar* (*à la Sph.*), 1671, pet. in-12, fig. de *Romain de Hooghe*, mar. r. du Levant, dent. tr. d. *Simier*.

Avec témoins. — L'auteur, dans sa préface, parle de *la nouvelle façon d'écrire qu'il pourra sembler avoir introduite :* « Peu de gens avant moi, dit-il, s'étoient avisés de donner des noms françois à leurs héros. » En effet ce roman est un des premiers qui soit emprunté aux mœurs contemporaines, après la grande vogue des romans de l'*Astrée* et de *la Clélie*.

1195. Les Avantures et Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Au Quærendo*), 1672, 6 part. en 1 vol. pet. in-12.

Les marges de cet exemplaire ont au moins 2 lignes, en hauteur comme en largeur, de plus que les plus beaux exemplaires connus.

1196. Les Galanteries grenadines, par Mme de Villedieu. *Paris, Cl. Barbin* (*Holl. Elzev.*), 1673, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vélin.

1197. Les Désordres de l'Amour, par Mme de Villedieu. *Paris, Cl. Barbin* (*Holl. Elzev.*), 1676, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, vélin.

1198. La Princesse de Monferrat, nouvelle contenant son histoire et les amours du comte de Saluces (par Brémond). *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang* (*à la Sph.*), 1676, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

1199. L'Héroïne mousquetaire, histoire véritable (par de Preschac). *Amsterdam*, *Jacq. le Jeune* (*à la Sph.*), 1677-78, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, vélin.

Exemplaire rempli de témoins.

1200. La Princesse de Clèves (par Mme de Lafayette). *Sans lieu ni date* (*Holl. Elzev.*), 1678, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. *broché*.

Livre rare, acheté 100 fr. à l'hôtel Bullion en 1820 (vente Debure).

1201. Histoire de Madame la comtesse des Barres (de l'abbé de Choisy, par lui-même), à Mme la marquise de Lambert. *Anvers, Vander Hey*, 1735, pet. in-12, *broché*.

On sait que l'abbé de Choisy porta l'habit de femme pendant plusieurs années de sa jeunesse, et que les aventures galantes dont il fut le héros inspirèrent à Louvet son roman de *Faublas*.

1202. Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton (avec des notes d'Horace Walpole), édit. ornée de 72 (78) portr. d'après les tableaux originaux. *Londres*, *Edwarts* (1792), in-4, gr. pap. mar. r. du Levant, fil. tr. d. *Reliure anglaise*.

Très rare de ce papier. — Cet exemplaire, contenant les *notes* qui manquent souvent, provient de la vente Lapeyrière en 1814, où il a été payé 320 fr.

Des exemplaires moins beaux, également en gr. papier, se sont vendus jusqu'à 416 fr. en France et davantage en Angleterre.

1203. Adelaïde de Champagne (par Dortigue de Vaumorière). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1680, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, *broché*.

Rare. — Acheté 48 fr. à la vente Debure, à l'hôtel Bullion, en 1820.

1204. Ibrahim Bassa de Bude, nouvelle galante. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*à la Sph.*), 1686, pet. in-12.

Exemplaire rempli de témoins.

1205. Homaïs, reyne de Tunis. *Amsterdam (Dan. Elzev.)*, 1681, pet. in-12, cart.

1206. Intrigues amoureuses de quelques anciens Grecs. *La Haye, H. van Bulderen*, 1690, pet. in-12.

Avec témoins.

1207. Histoire secrette de Henri IV, roy de Castille, surnommé l'impuissant (par Mlle de La Force). *Villefranche (Holl.)*, 1696, pet. in-12, *broché*.

1208. Relation historique et galante de l'invasion de l'Espagne par les Maures, tirée des plus célèbres auteurs (attrib. à Baudot de Juilly, ou à Brémond). *La Haye*, *Moetjens*, 1699, 4 part. en 1 vol. in-12, *broché*.

Non rogné.

1209. La Princesse de Montpensier, par Mme de Lafayette. *Paris*, *Renouard*, 1804, in-18 tiré gr. in-12, portr. mar. r. riche comp. dent. mors de mar. tabis, dent. tr. d. *Bozérian*.

Exemplaire unique IMPRIMÉ SUR PEAU VÉLIN, renfermé dans un étui m. v.

1210. Le même ouvrage, de la même édition, pap. vél. jonquille, portr. mar. bl. fil. tabis, tr. d. *Bozérian*.

1211. Histoire de la comtesse de Savoye (suiv. de l'hist. du comte d'Eu) (par Mme de Fontaines). *Paris*, 1726. = Célenie, histoire allégorique, par Mme L... (Léveque ou Launay). *Paris*, *Prault*, 1732, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. large dent. tr. d. *Padeloup*.

1212. Anecdotes galantes et tragiques de la cour de Néron (attrib. à l'abbé Desfontaines ou à Du Castre d'Auvigny). *Amsterdam, aux dép. de la comp.*, 1735, pet. in-12, l.-r. dos de mar. bl.

Non rogné.

1213. Primerose, par Morel de Vindé. *Paris, Didot*, 1797, in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, et eaux-fortes, cart.

Non rogné.

1214. Zélomir, par Morel (de Vindé). *Paris*, *Bleuet*, 1801, in-18, pap. vél. fig. de *Lefebvre*, avant la lettre, et eaux-fortes, cart.

Non rogné.

1215. La Duchesse de La Vallière, par Mme de Genlis. *Paris*, *Maradan*, 1806, in-8, pap. vél. mar. v. dent. tr. d. *Bozérian*.

On y a joint une belle gravure d'Alfred Johannot, d'après Devéria, sur papier de Chine.

1216. Madame de Maintenon, pour faire suite à *La duchesse de La Vallière*, par Mme de Genlis. *Paris*, *Maradan*, 1806, in-8, pap. vél. mar. citr. du Levant, dent. tr. d. *Bozérian*.

On y a joint un beau portrait gravé par Ficquet, d'après Mignard.

1217. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par Mme de Genlis. *Paris*, *Maradan*, 1813, in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, *broché*.

1218. Histoire de Gilblas de Santillane, par Le Sage. *Paris*, *Janet*, an III, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, mar. v. riche dent. mors de mar. tabis, tr. d. *Bozérian*.

Très bel exemplaire vendu 180 fr.

1219. La même, avec un examen prélim. et des notes, par François de Neufchâteau. *Paris*, *Lefebvre*, 1820, 3 vol. in-8, gr. pap. vél. triples fig. de *Desenne*, avant la lettre, sur pap. de Chine, et eaux-fortes, dos et coins de mar. r. *Thouvenin*.

Non rogné. — Ce magnifique exemplaire contient, en outre, les additions suivantes :

1° 24 Vignettes anglaises de Smirke, épreuves de la 1re édition, lettres grises, dont 2 doubles avant toute lettre.

2° Une suite de 12 vignettes de Pauquet, avant la lettre, et eaux-fortes.

3° Plusieurs vignettes anglaises par Urwins, avant la lettre, sur pap. de Chine (rares).

4° La carte des voyages de Gilblas et un fac-simile d'une lettre de Le Sage.

5° Sept dessins originaux de Devéria.

6° Enfin 22 portraits, dont plusieurs avant la lettre et sur papier de Chine : Le Sage, Fr. de Neufchâteau, Voltaire, Desfontaines, Tressan, Montaigne, Mezenguy, Lekain, Clairon, Crébillon, Baron, J.-J. Rousseau, Mme de Lambert, Ximenès, Philippe III, Ninon de Lenclos, le cardinal de Lerme, le cardinal Mazarin, Frédéric II, Racine, Philippe IV et Olivarès.

1220. Un second exemplaire, de la même édition, également en gr. pap. vél. avec triples fig. *broché*.

1221. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. pet. in-12, fig. de *Pasquier*, pap. de Holl. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

Bel exemplaire d'un livre très rare sur grand papier.

1222. Ainsi va le Monde (par Fél. Nougaret). *Amsterdam* (*Paris*), 1769, pet. in-12, v. éc. fil.

1223. Le Vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'hist. de ce siècle (par le marquis de Luchet). *Dublin*, *Vilson*, 1784, 2 vol. in-18, mar. viol. dent. tabis, tr. d. *Simier*.

1224. Olinde (par le marquis de Luchet). *Londres*, 1784, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. viol. dent. tabis, tr. d. *Simier*.

1225. Blancay, par l'auteur du Nouveau Voyage sentimental (Gorjy). *Londres* (*Paris*, *Guillot*), 1788, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig. mar. r. fil. tr. d. *Bozérian*.

1226. Paul et Virginie, par Bernardin de St-Pierre. *Paris*, *Didot*, 1789, in-18, pap. vél. fig. de *Moreau*, avant la lettre.

1227. Le même. *Paris*, *Didot*, 1806, grand in-4, pap. vél. fig. de Gérard, Moreau, Isabey, Girodet, Prudhon, Lafitte, avec les eaux-fortes, mar. bl. riche comp. tabis, mors de mar. dent. tr. d. *Bozérian*.

On y a joint les vignettes de Moreau, avant la lettre, appartenant à l'éd. in-8°, plusieurs gravures anglaises, et un portr. de La Bourdonnaie. — Magnifique exemplaire. Avec envoi de l'auteur.

1228. Le même, auquel on a réuni la Chaumière Indienne, le Café de Surate, le Voyage en Silésie, l'Eloge de mon Ami, les Voyages de Codrus et le vieux Paysan Polonais. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, gr. pap. vél. fig. de *Desenne*, gravées en Angleterre, avant la lettre, et eaux-fortes, sur pap. de Chine, mar. bl. riches comp. tabis, dent. tr. d. *Purgold*.

On y a joint une carte de l'île de France tirée sur pap. de Chine, et deux feuillets autographes de l'auteur, appartenant au manuscrit original de la *Chaumière indienne*. — Reliure de la plus grande beauté.

1229. Caroline de Lichtfield, ou Mémoires extr. des pa-

piers d'une famille prussienne (par la baronne de Montolieu), onzième édit. corrig. et changée par l'auteur. *Paris, De Bure*, 1789, 3 vol. in-12, mar. citr. dent. tr. d. *Bozérian.*

1230. Delphine, par Mme de Staël. *Paris, Maradan*, 1803, 6 part en 3 vol. in-12, pap. vél. mar. citr. riche dent. tr. d. *Bozérian.*

1231. Corine ou l'Italie, par Mme de Staël. *Paris, Nicolle*, 1807, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. v. dent. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre.*

1232. Le Comte de Valmont, ou les Egaremens de la raison (par l'abbé Gérard). *Paris, Bossange*, 1807, 6 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, cart.

Non rogné.

1233. Romans de Mme Armande R... (Rolland) : Palmira. *Paris, Maradan*, 1801, 4 vol. in-12, fig. = Mélanie de Rostange. *Paris, Mestayer*, 1806, 3 vol. in-12. = Alexandra, ou la Chaumière russe. *Paris, Renard*, 3 vol. in-12, pap. vél. = Adalbert de Mongelaz. *Ib. id.*, 1810, 3 vol. pap. vél. = Emilia, ou la Femme des Apennins. *Ib. id.*, 1812, 3 vol. in-12, pap. vél. En tout 16 vol. dos de m. viol.

Non rogné.

1234. Romans de Mme de Souza : Adèle de Senange, ou Lettres de lord Sydenham, nouv. éd. *Paris, Dentu*, 1808, 2 vol. pap. vél. = Emilie et Alphonse. *Paris, Gide*, 1805, 3 vol. pap. vél. = Charles et Marie. *Ib. id.*, 1806, pap. vél. = Eugène de Rothelin. *Paris, Nicole*, 1808, 2 vol. pap. vél. = Eugénie et Mathilde. *Paris, Schoël*, 1811, 3 vol. pap. vél. En tout 11 vol. in-12, mar. v. comp. tr. d. *Bozérian.*

1235. Œuvres complètes de Mme Cottin, avec une notice sur l'auteur (par Petitot). *Paris, Foucault*, 1817, 5 vol. in-8, pap. vél. fig. avant et avec la lettre, *brochés.*

Un des douze exemplaires tirés sur ce papier. On a ajouté plusieurs vignettes anglaises de Westall, des fig. de Colin, avant la lettre, et eaux-fortes, ainsi que *la Fille de l'Exilé, ou huit mois en deux heures*, mélodrame historique, en 3 actes, par G. de Pixerécourt. *Paris, Barba*, 1829, in-8, pap. vél. (L'un des six exemplaires tirés sur ce papier.) L'addition de cette pièce, bien connue par son succès, est un hommage rendu par

l'auteur à Mme Cottin, qui lui en avait fourni le sujet. *La Fille de l'Exilé* a été dédiée à l'empereur Alexandre, qui témoigna sa reconnaissance à M. G. de Pixerécourt par l'envoi d'une boîte d'or.

1236. Les Aventures d'Eugène de Senneville et de Guillaume Delorme, par L. B. Picard. *Paris*, *Mame*, 1813, 4 vol. in-12, pap. vél. *brochés*.

1237. Le compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Dulaurens). *Paris*, *Patris*, 1796, 3 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, mar. bl. dent. tr. d. *Bozérian*.

Très rare, surtout en papier vélin. Il n'en existe pas d'autre belle édition; celle que Collin de Plancy préparait en 1824 avec des fig. d'Horace Vernet, qui ont été gravées, fut arrêtée par la censure, au moment où l'on commençait l'impression.

1238. La Nature et les Sociétés, ou Ariane et Gualther, par Joseph Lavallée. *Londres*, *Berthoud*, 1815, 3 vol. in-12, pap. vél. dos de m. puce.

Avec envoi de l'auteur au ministre protestant Maron.

1239. Justine, ou les Malheurs de la vertu (par le marquis de Sade). *En Hollande*, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-8 (fig. ajoutée), v. antique, comp. tr. d.

Edition très rare.

1240. Les Folies du siècle, roman philosophique, par Lourdoueix. *Paris*, *Pillet*, in-8, fig. v. rac. dent. *Ducastin*.

1241. Le Romant (*sic*) satyrique de Jean Delannel, escuyer, seigneur du Chaintreau et du Chamborts. *Paris*, *Toussainct du Bray*, 1624, pet. in-8, v. éc.

Rare.

1242. La vraye Histoire comique de Francion, composée par N. de Moulinet, sieur du Parc (Sorel), gentilhomme Lorrain, rev. et corrigée par Nathanaël Duëz, maistre de langues. *Leyde*, *les Hackes* (*Elzev.*), 1668, 2 vol. pet. in-12, fig. v. br. fil.

Cet exemplaire est sur papier fin.

1243. La même. *Leyde*, *Drumond*, 1721, 2 vol. in-12, fig. v. f. fil. tr. d. *Derome*.

1244. Le Romant (*sic*) comique de Scarron, 1er tom. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1695, fig. 2e tom. *suiv. la*

cop. impr. à Paris (*à la Sph.*), 1693 : en tout 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. dent. tr. d. *Simier.*

1245. Le Roman comique, par Scarron. *Paris, Janet,* an IV, 3 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. de *Le Barbier*, avant la lettre, et eaux-fortes, mar. bl. dent. mors de mar. tr. d. *Bozérian.*

1246. Le Roman bourgeois, par Furetière, nouv. éd. augm. d'une satire en vers. *Nancy, Cusson*, 1712, pet. in-8 (portr. ajouté), dos et coins de mar. citr.

Non rogné.

1247. Le même. *Amsterdam, David Mortier*, 1714, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig. mar. viol. fil. tr. d. *Simier.*

1248. Les Tours de maître Gonin (par l'abbé Bordelon). *Anvers*, 1714, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig. v. f. dent. tr. d. *Simier.*

1249. La Mariane du Filomene, conten. cinq livres esquels sont descrits leurs amours, puis l'infidélité de l'un et les travaux de l'autre. *Paris, Cl. de Montrail*, 1596, pet. in-12, vélin.

Exemplaire bien conservé d'un livre inconnu à Lenglet-Dufresnoy, dans son Catalogue des Romans.

1250. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (par Corneille Blessebois). *A la Sph.* (*Holl. Elzev.*), 1668, pet. in-12, mar. bl. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'un livre rare.

Corneille *Blessebois* (ou tout autre qui a pris ce nom, comme le suppose M. Ch. Nodier, dans les *Mélanges d'une pet. Bibliothèque*, sans doute pour faire entendre qu'il frappait à tort et à travers, comme une *corneille qui abat des noix*, suivant le proverbe vulgaire) a laissé dans cette histoire un monument de sa vengeance contre une femme, Mme d. P., qui l'avait trompé en amour. L'*Epître* qu'il lui adresse en lui offrant de brûler à ses pieds cet écrit satirique, si elle veut chasser de sa maison *ce gros coquin de Bourguignon*, explique assez dans quelles circonstances l'ouvrage fut composé : « Si vous êtes sensible à l'honneur et au repos de la vie, lui dit-il, tremblez, tremblez, et redoutez les coups d'une plume envenimée qui va exposer au jour votre infâme conduite et vos infâmes désordres ! » Le nom de *Lupanie* (louve), sous lequel il désigne son infidèle, donne une idée des torts qu'il lui reproche avec le cynisme de l'auteur de la tragédie ordurière de *Mlle de Scay.*

P. Lacroix.

1251. Le Lion d'Angelie, histoire amoureuse et tragique, par P. Corneille Blessebois. *Cologne*, *Simon l'Afriquain* (*Holl. Elzev.*), 1676. = Le Temple de Marsias, par le même. *Ib. id.*, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Ce volume rarissime, composé de ses deux parties, est certainement un des plus précieux de la collection de l'auteur. L'examen de ces deux ouvrages donnerait à penser que le nom de *Corneille Blessebois* n'est pas imaginaire ; car les deux dédicaces, l'une *à M. Elzevier, capitaine ordinaire de mer pour le service de la république de Hollande montant aujourd'hui un vaisseau de 70 pièces, appelé* LE CHÊNE, et l'autre *à très discrète, très pudique et très vertueuse demoiselle Emerentia van Swanevelt, épouse de M. Elzevir*, sont signées de ce nom. Dans la première de ces dédicaces, l'auteur dit positivement : « N'ai-je pas eu l'honneur, Monsieur, de vous suivre sur l'Oost-*Zée* ? et dans deux batailles que nous avons données avec réussite, et en sept jours, contre les Suédois, n'ai-je pas vu moi-même des preuves convaincantes de ce que la Hollande publie à votre avantage ? » Corneille-Blessebois serait donc un officier de marine au service de la Hollande. D'après le passage précédent, on pourrait supposer avec quelque probabilité que *Corneille* Blessebois n'était autre que le lieutenant-amiral *Corneille* Tromp, qui, en 1676, fut envoyé avec une flotte au secours du Danemarck contre la Suède. Voyez sa Vie publ. en 1694. P. LACROIX.

J'ai déjà parlé de l'auteur de ces différens ouvrages, dans les *Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque* et dans les notes de ce Catalogue. Les observations si intéressantes et si curieuses de M. Lacroix m'engagent à y revenir. Je persiste à douter que *Lupanie* soit de Corneille Blessebois, dont les ouvrages, imprimés en Hollande, sont postérieurs de huit ans à celui-ci. *Lupanie*, ainsi que je l'ai dit, est d'ailleurs tout-à-fait dans son genre, et c'est un libelle fort rare, en effet, mais beaucoup moins que ceux dont il est fait mention à sa suite, puisqu'il en existe au moins quatre éditions, à ma connaissance. Quant au nom de Corneille Blessebois, sur lequel j'ai hasardé autrefois des conjectures que je n'ai pas données pour autre chose, il est maintenant bien reconnu qu'il a été porté par un auteur contemporain, dont on a des productions d'un genre extrêmement différent, mais dont l'*Eugénie* se rapproche un peu. Notre Blessebois ne serait-il pas le parent, le filleul peut-être, de Blessebois le poète tragique de Châtillon-sur-Seine ? C'est une rencontre d'homonymie qui n'aurait rien de bien extraordinaire dans une famille : l'auteur du *Sopha* s'appelait Prosper de Crébillon, comme son père, et le *Sopha* n'a jamais été attribué à l'auteur de *Rhadamiste* ; ou bien cet odieux Blessebois qui a poussé au-delà de toutes bornes l'excès du cynisme et de la diffamation dans la plupart de ses exécrables livres, n'était-il pas, comme je l'ai pensé, un réfugié perdu d'honneur qui ne pouvait avoir aucun nom, et qui s'était couvert au hasard de celui d'un homme pieux et respectable dont il avait entendu parler dans ses voyages, parce que ce nom exprimait une es-

pèce de *rebus* qui offrait quelque analogie avec le sien? Cette question ne sera probablement jamais résolue, mais on peut s'en consoler, car elle n'est pas fort importante. Ce que je suis fort éloigné de croire, c'est que Blessebois soit un masque littéraire du fameux Corneille Tromp, qui avait quarante-sept ans, en 1676, âge un peu avancé pour imprimer des infamies qui auraient fait rougir de honte le dernier de ses matelots. Il serait d'ailleurs difficile de comprendre comment cet illustre guerrier, qui était amiral depuis plus de dix ans, se serait flatté d'avoir eu *l'honneur* de suivre en mer un jeune capitaine de vaisseau. CH. NODIER.

1252. Zelotyde, histoire galante, par Le Pays. *Cologne, P. Michel* (*Holl. Elzev.*), 1666. = Portrait de l'auteur des *Amitiés*, *Amours*, etc. (par le même). *Amsterdam, Jacob de Zetter* (*Elzev.*), 1665, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. d. *Simier.*

1253. Le Chien de Boulogne, ou l'Amant fidèle, nouvelle galante (par l'abbé de Torche). *Cologne, Pierre du Marteau* (*à la Sph.*), 1669, pet. in-12, cuir de Russie, fil. *Thouvenin.*

Non rogné. — Rare.

1254. La noble Vénitienne, ou la Bassette, histoire galante (par de Preschac). *Suiv. la cop. de Paris, chez Cl. Barbin* (*Holl. Elzev.*), 1679, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. d. *Vogel.*

1255. Le Convent (*sic*) aboly des Frères pacifiques, nouvelle galante. *Cologne, Pierre Le Blanc* (*Elzev.*), 1685, pet. in-12.

Rare.

1256. Les Disgrâces des Amans. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*à la Sph.*), 1691, pet. in-12, fig.

Le privilége accordé au *chevalier de M...*, la préface au duc de la Feuillade, signée L. C. D. M., et le style des lettres semées dans ce roman, ne me permettent pas de douter que l'auteur soit autre que le fameux chevalier de Méré, quoique ses biographes ne lui attribuent pas *les Disgrâces des Amans*.
P. LACROIX.

1257. La Princesse Agathonice, ou les différens Caractères de l'amour, histoire du temps. *Paris, G. de Luines*, 1693, pet. in-12, mar. r. très riches comp. tr. d. *Padeloup.*

Magnifique exemplaire du comte de Toulouse, provenant de la bibliothèque de Méon.

1258. Le Frère questeur, histoire galante, écrite par lui-même. *Londres* (*Paris*), 1756, pet. in-8, *broché*.

1259. Apologie de la fine galanterie de Mlle Franç. de la Montagne, trad. de l'anglais (par Lambert). *Todion, chez Barnabas Condomine*, 1756, dos de v. puce.

Non rogné. — Une singularité de ce roman libre, c'est que les 96 premières pages ne portent pas de titre courant, et qu'à partir de la 97, qui offre seulement la fin d'un titre : *de joie*, on lit en tête des dernières pages : *La Fille de joie*. La première édition, qui est de 1731, est intitulée ainsi, avec ce complément : *ouvrage quintessencié de l'anglois*.

1260. Vie de la Bourbonnaise, écrite par elle-même à sa mère, 1769, in-12, fig. *broché*.

Rare.

1261. Arsace et Isménie, histoire orientale, par de Montesquieu. *Londres* (*Paris, De Bure*), 1783, in-18, pap. vél. mar. r. fil. tabis, tr. d. *Bozérian*.

1262. Collection complète des OEuvres de Crébillon fils. *Londres*, 1777, in-12, 14 tom. en 7 vol. in-12, mar. v. dent. comp. tr. d. *Bozérian*.

Très joli exemplaire.

1263. Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la Galanterie naturelle. *Genève*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-8, v. marb.

Peu commun.

1264. Les Amours du chevalier de Faublas (par Louvet de Couvray). *Paris*, an VI, 1798, 4 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, cart.

On a joint les eaux-fortes complètes : cette suite introuvable a été achetée à part en 1809, chez Sylvestre, moyennant 48 fr. On trouve, en outre, dans cet exemplaire précieux, les vignettes de la nouvelle édition d'après Collin, triples épreuves, avant la lettre, sur pap. vél., sur pap. de Chine, et eaux-fortes.

1265. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres (par Desforges). *Hambourg* (*Paris*), 1799, 8 vol. in-18, pap. vél. fig. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

Rare de ce papier.

1266. Lettres d'amour d'une religieuse (Portugaise) escrites au chevalier de C... (Chamilly), officier françois en Portugal. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Elzev.*), 1669,

pet. in-12. = Réponses aux Lettres d'amour d'une religieuse, par le chevalier de C... (Chamilly) *Ib. id.*, 1671, pet. in-12, 2 part. en 1 vol. mar. r. fil. tr. d.

Joli exemplaire d'une édition très rare, surtout avec les *Réponses.* — Nous pensons, contre l'opinion de M rcier de St-Léger, que l'original portugais de ces lettres n'a jamais existé et qu'elles ont été écrites en français, par de Subligny, d'après ce qu'on racontait des amours du chevalier de Chamilly avec Mariane Alcaforada, dans le beau monde des ruelles. Malgré toutes les recherches qui ont été faites par Mercier de St-Léger et depuis par M. de Souza, on n'a pu découvrir cet original portugais, qui, suivant la préface de la première édition française, aurait été traduit par *Cuilleragues* (l'ambassadeur, de Guilleragues). Nous n'hésitons pas à placer cet ouvrage parmi les romans français, et nous conseillons de le comparer avec la *fausse Clélie* du même auteur.

P. LACROIX.

1267. Les mêmes, augm. de plus. Lettres de la présid. F. à M. le baron de B. *La Haye, Abr. de Hont*, 1688, pet. in-12, fig. mar. bl. fil. mors de mar. tabis, dent. tr. d. *Bozérian.*

1268. Les mêmes. *Ib. id.*, 1693, pet. in-12, fig. *broché.*

On trouve, dans cette édition, cinquante lettres d'amour qui manquent dans l'édition précédente à la partie du livre qui a pour titre : *Nouvelles Lettres d'Amour.*

1269. Lettres Portugaises, avec l'imitation en vers par Dorat (et des notes bibliogr. par Mercier de Saint-Léger et Barbier). *Paris*, *De Lance*, 1806, in-8, pap. vél. mar. v. dent. tr. d. *Bozérian.*

On a enrichi ce charmant exemplaire d'un très beau portrait de Chamilly, de celui de Dorat, de deux portraits de la *Religieuse*, et de plusieurs vignettes relatives au sujet.

1270. Les Amours d'une belle Angloise, ou la Vie et les Aventures de la jeune Olinde, écrites par elle-même en forme de lettres. *Cologne, chez****, 1695, pet. in-12, fig. mar. bl. fil. tr. d. *Derome.*

Inconnu à Lenglet-Dufresnoy.

1271. Le Louis d'or politique et galant (par Isarn). *Cologne*, *P. Marteau* (*Elzev.*), 1695, pet. in-12, mar. bl. comp. tr. d. *Simier.*

Charmant exemplaire. — Dans le *Manuel* et dans plusieurs bibliographies estimées, ce petit ouvrage est attribué à Isarn, de Castres ; mais il diffère entièrement d'une pièce de vers intitulée *Le Louis d'or, à Mlle de Scudery*, qui parut à Paris chez

Loyson en 1661, in-12, et qui appartient certainement à cet Isarn, que La Monnoye nous a fait connaître dans la préface du *Recueil de pièces choisies*, en 2 vol. 1714, où cette pièce est réimprimée. Cette même pièce avait déjà été publiée en 1660 à Paris, sous le titre de *La Pistole parlante*. Quant à l'ingénieux roman du *Louis d'or politique et galant*, divisé en deux lettres, il est sans doute d'un autre auteur que le poète de Castres, compatriote et ami de Pélisson. P. LACROIX.

1272. Lettres Iroquoises (par Maubert). *A Irocopolis, chez les Vénérables* (*Holl.*), 1752, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

1273. Mémoires de Kilpar, trad. ou imit. de Fielding (compos. par de Montagnac). *Paris*, *Ve Duchesne*, 1768, 2 vol. in-12, pap. fin, mar. r. fil. tr. d. tabis.

Exemplaire de dédicace à Mme de Beauharnais, avec ses armes.

1274. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. *Paris*, *Didot*, 1797, 2 vol. in-18, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, mar. r. dent. tabis, mors de mar. dent. tr. d. *Bozérian*.

On y a ajouté les vignettes d'après Le Barbier, avant la lettre, et eaux-fortes.

1275. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, par Rétif de la Bretone. *La Haye* (*Paris*, *Esprit*), 1776, 4 vol. in-12, fig. avant la lettre. = La Paysane pervertie, par le même. *La Haye* (*Paris*, *Ve Duchesne*), 1784, 4 vol. in-12, fig. = Explications des figures *Ib.*, *s. d.*, in-12. En tout, 9 vol. dos et coins de m. r. *Lefebvre*.

Non rogné.

1276. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (compos. par Damours), avec sa vie. *Paris*, *Bleuet*, 1798, 2 tom. en 1 vol. in-18, pap. vél. portr. mar. bl. dent. tr. d. *Bozérian*.

1277. Lettres de Stéphanie, roman historique (par le comte d'Escherny). *Paris*, 1778, 3 vol. in-8, gr. pap. de Holl. v. éc. fil.

1278. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une Société (par Chanderlos de La Clos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, et eaux-fortes (rares), dos et coins de mar. r.

Non rogné. — Exemplaire unique, orné des 14 dessins originaux de Monnet et de Mlle Gérard. On a ajouté à la fin du 2e vol.

Les derniers Momens de la présidente de Tourvel, héroïde, par Laya. *Paris, Louis*, in-8, pap. vél.

1279. Lettres d'un Mameluck, ou Tableau moral et critique de quelques parties des mœurs de Paris, par Lavallée. *Paris, Capelle*, 1814, in-8, pap. vél. dos et coins de mar. r.

1280. Recueil de lettres de deux amans (attrib. à Carnot et à Mlle P....). *Paris*, an IX, 6 vol in-18, dos de mar. bl.

Non rogné. — Ce recueil extrêmement rare, qui doit être composé de 9 vol., n'a été tiré qu'à 12 exemplaires en papier vélin. Celui-ci, en papier ordinaire de mise en train, provient sans doute d'un prote de l'imprimerie de Didot. Lorsque ces lettres commencèrent à circuler, Barbier, qui publiait en même temps les *Lettres d'une religieuse portugaise*, fit allusion au *Recueil de lettres de deux amans*, dans cette note du *Journal de l'Empire*: « Récemment, une édition prématurée nous a révélé les faiblesses d'une femme, que beaucoup d'entre nous ont pu voir, connaître, estimer: personne n'a blâmé plus que moi cet oubli de toutes les convenances. »

1281. Lettres de deux amans, habitans de Lyon, publ. par Léonard. *Paris, Didot*, 1798, in-8, pap. de Holl. mar. v. comp. mors de mar. tr. d. *Bozérian*.

Un des deux seuls exemplaires, tirés séparément des *OEuvres de Léonard*.

1282. Camille, ou Lettres de deux filles de ce siècle (par Mme de Charrière). *Paris, Delalain*, 1797, 4 tom. en 2 vol. in-12, fig. mar. v. comp. tr. d. *Lefebvre*.

1283. Sir Walter Finch et son fils William, par Mme de Charrière. *Genève, Paschoud*, 1806, in-12, mar. citr. dent. tr. d. *Bozérian*.

1284. Caliste, ou Lettres écrites de Lauzanne, par Mme de Charrière. *Genève, Paschoud*, 1807, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. v. dent. tabis, dent. comp. mors de mar. dent. tr. d. *Bozérian*.

1285. La Princesse d'Amalfi (Lettres de), par le comte Golowkin. *Paris, Chasseriau*, 1821, in-8, gr. pap. vél. portr. *broché*.

XIX. Romans satiriques, principalement relatifs aux amours des grands personnages.

1286. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la Monarchie (par Vannel), augm. des Amours des rois de France, par Sauval. *Suiv. la cop. impr. à Paris, chez Moette (Holl.)*, 1738, 2 vol. in-12, fig. de *Bernard Picart*, l.-r. mar. citr. fil. tr. d. *Derome.*

1287. Mémoires historiques et secrets, concern. les Amours des rois de France (par Sauval, arrangés par le marquis d'Argens), avec quelq. autr. pièces. *Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze*, 1739, pet. in-12, *broché.*

La table des matières se trouve dans l'intérieur du volume, parce qu'on a ajouté, après coup, *le Mal de Naples* et *les Trésors des Rois de France*, en continuant la pagination.

1288. Histoire des Amours de Henri IV, avec diverses lettres écrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses (par la princesse de Conti). *Leyde, J. Sambix (Elzev.)*, 1664, mar. v. dent. tr. d. *Simier.*

1289. Amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé, par Mlle D... (Durand). *Cologne, P. le Jeune*, 1700, pet. in-12, fig. v. br.

1290. Les Avantures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la Lune. *Sans nom de lieu*, 1625, in-8.

Très rare; inconnu à Brunet. Il ne faut pas confondre ce roman avec les *Aventures de Floride*, par Beroalde de Verville.

L'auteur, qui se cache sous le nom de son héros, *Florinde*, dit, dans sa préface : « La malice insupportable des esprits de ce siècle m'a forcé, sans égard, d'en dire mon sentiment, excusable en mes défauts si par un chemin jusques icy peu cognu des esprits françois, j'ay eu le courage de mettre au jour ces avantures. » Il termine par un panégyrique du roi Louis XIII, panégyrique en strophes, qui sent son historiographe, et qui me donne à penser que *Florinde* est un pseudonyme de Ch. Sorel, auteur de *Francion*. P. Lacroix.

1291. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le C. D. R. (le comte de Rivière),

le véritable père de Louis XIV (attrib. à Lenoble). *Cologne, P. Marteau* (*à la Sph.*), 1693. = Examen des Prétextes de l'invasion des François, pour l'instruction des Anglois. *Ib. id.* = La Cour de Saint-Germain, ou les Intrigues galantes du roy et de la reine d'Angleterre, depuis leur séjour en France. *A Saint-Germain, chez Jacques le Bon, au château d'Amour* (*Holl.*), 1695, fig. = Les Lamentations des dames de Saint-Cyr depuis la prise de Namur. *Cologne, les hérit. de P. Marteau*, 1696, fig. 4 part. en 1 vol pet. in-12, mar. v. fil. *Ancienne reliure.*

La 4e partie : *les Lamentations*, etc., est de la plus grande rareté. Voyez, au sujet du premier ouvrage de ce Recueil, celui du bibliophile Jacob, intitulé : *l'Homme au masque de fer*, dans lequel on examine les rapports qui peuvent exister entre les amours d'Anne d'Autriche et ce mystérieux prisonnier masqué.

1292. Les Amours d'Anne d'Autriche avec le card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV... *Londres* (*Holl.*), *au dép. de la comp.*, 1738, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Cet ouvrage est le même que le précédent, qui ne donne le nom du prétendu père de Louis XIV qu'en initiales : or, les libraires ignorans qui ont réimprimé ce pamphlet sans l'avoir lu, ont interprété au hasard les lettres *le C. D. R.*, de manière à en faire un titre piquant : le cardinal joue, dans ces *Amours*, un rôle tout différent de celui que l'auteur attribue au *comte de Rivière*. On trouve aussi, dans cette édition, mais sans pagination différente, l'*Examen des prétextes de l'invasion des François*, etc.

1293. Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovere, trad. de l'ital. de G. Capocoda. *A la Sph.* (*Holl.*), 1666, pet. in-12, dos de v. f.

Non rogné.

1294. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *Liége* (*Holl.*), *s. d.* (1665), pet. in-12 de 208 pages, dos de mar. r.

Voy. sur cette édition, qui contient une clef, le tome IV du *Manuel*, p. 552.

1295. La même. *Ibid.*, *s. d.* (1665 ou 1666), pet. in-12 de 190 et 69 pages, avec une clef, dos de m. v.

Non rogné. — Voy. le tome IV du *Manuel*, p. 552.



1296. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi-Rabutin. *A l'Hôpital des foux, chès l'Auteur* (*Holl., Elzev.*), pet. in-12 de 192 pag. mar. r. comp. tr. d. *Simier.*

Rarissime. La clef est plus ample et beaucoup plus correcte que les précédentes. Ces trois éditions sont d'ailleurs tout-à-fait identiques pour leur contenu.

1297. La même. 1754, 5 vol. pet. in-12, v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

Voy. dans le *Suppl. au Manuel*, à l'art. AMOURS DES DAMES ILLUSTRES, la nomenclature des pièces qui composent ce Recueil, où l'*Histoire amoureuse des Gaules* n'occupe que le premier volume ; les autres pièces ne sont pas de Bussi-Rabutin.

1298. Amours du prince Charles, duc de Lorraine, et de l'impératrice douairière. *Bruxelles, Herman Blind* (*Holl.*), 1678, in-12, mar. r. fil.

Non rogné, rare. — Exemplaire de M. Ch. Nodier.

1299. L'Adamite, ou le Jésuite insensible, nouvelle doctrine. *Cologne, Louis le Sincère* (*à la Sph.*), 1684, pet. in-12, fig. v. éc.

Rare.

1300. La fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière (attrib. à Blot ou à Mme Boudin). *Francfort* (*Holl. Elzev.*), 1688, pet. in-12, v. gr.

1301. Les Intrigues amoureuses de la Cour de France (par Sandras de Courtilz). *Cologne, P. Bernard* (*à la Sph.*), 1685, pet. in-12, *broché.*

1302. Un second exemplaire, également *broché.*

1303. La France galante, ou Histoires amoureuses de la cour (par Bussi-Rabutin), Sandras de Courtilz, Lenoble, etc.). *Cologne, P. Marteau* (*à la Sph.*), 1709, 7 part. en 1 vol. in-12, fig. v. f.

Cette édition très rare est la dernière et la plus complète ; on n'a fait que la reproduire en 1732, sous le titre d'*Amours des Dames illustres de notre siècle;* Cologne, P. Marteau, et en 1754, sous le titre d'*Histoire amoureuse des Gaules*, par Bussi-Rabutin, quoique l'ouvrage satirique de cet auteur ne forme que la cinquième partie du Recueil.

Le possesseur de cet exemplaire connaissait sans doute l'éditeur ou le principal auteur de l'ouvrage, puisqu'il a mis cette note en tête : « Il est bien étrange de voir un réfugié françois habitué à se vautrer dans la fange des b.... de Hollande, calom-

nier de la sorte Louis XIV et sa Cour, et leur prêter ses goûts dépravés. »

1304. La Vie de la duchesse de La Vallière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence. *Cologne, Jean de la Vérité*, 1704, pet. in-12, fig. mar. bl. fil. tr. d. *Thouvenin.*

1305. Saint-Germain, ou les Amours de M. D. M. T. P. avec quelques autres galanteries. *Sans lieu ni date* (*Holl. Elzev.*), pet. in-12, mar. r. fil. *Simier.*

Non rogné.—Edition de la plus grande rareté.

Aucun bibliographe n'avait encore remarqué que ce roman satirique n'est autre que celui de *Lupanie*, attribué à Corneille Blessebois. Voy. plus haut le n° 1250.

Dans cette réimpression de *Lupanie*, on a changé seulement le titre, en supprimant l'épître dédicatoire et en ajoutant plusieurs pièces de vers orduriers, bien dignes de Corneille Blessebois. On ne saurait dire si *Lupanie* était dirigée originairement contre Mme de Montespan, ou bien, si, dans *St-Germain*, on n'a fait que reproduire un ancien ouvrage sous la forme d'une satire contre cette favorite, qu'on est forcé de reconnaître dans les initiales D. M. T. P. et surtout dans leur emploi au premier vers d'un sonnet qui suit immédiatement le roman :

M. T. P. le bruit est que tu n'as plus d'honneur.

Cependant comme *Lupanie* offre des initiales qu'on ne peut expliquer de même : *Mme D. P.* le rafraîchissement du titre d'un ancien roman par la supercherie d'un éditeur ou par la malice d'un ennemi de Mme de Montespan, nous paraît très vraisemblable. Car il est difficile de dévoiler l'anonyme de Blessebois, pour y découvrir Bussi-Rabutin ou quelque autre. On supposerait avec plus de raison que Corneille Blessebois est étranger à *Saint-Germain* et à *Lupanie*. Or, Bussi-Rabutin, dans ses fameux couplets de *Deodatus*, est resté bien loin du rondeau de l'*Insensible* et du sonnet sur le *F... à la mode*, qui portent le cachet déshonnête de l'auteur de *Mlle de Scay*.

P. Lacroix.

1306. Les Galanteries de la Cour de Saint-Germain, nouvelles véritables. *Londres, J. Vaillant* (*Holl.*), 1729, pet. in-12, fig. mar. v.

Exemplaire de Lair. — Cette édition est la même que celle indiquée plus haut sous le titre de *la Cour de Saint-Germain, ou intrigues galantes*, etc., imprimée en 1695. Le titre seul a été changé, pour tromper le public et renouveler ce petit ouvrage, qui n'était plus de circonstance en 1729.

1307. Le Passe-Temps royal, ou les Amours de Mlle de Fontange. *Sans lieu ni date* (*Bruxelles, Foppens*). = Prévarications du père de La Chaize, confesseur du roy, au préjudice des droits et des intérêts de Sa Majesté.

Cologne, P. Wommer (*Holl. Elzev.*), 1685, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f *Derome*.

Les *Amours de Mlle de Fontange* ont été réunies depuis à plusieurs éditions des *Amours des dames illustres*, et de l'*Histoire amoureuse des Gaules*. Mais la fin est changée dans ces réimpressions, et le passage, qui avait été supprimé à la page 65 de notre livre, passage indiqué par cette note: *Ici manque quelque chose*, n'a pas été rétabli ; on a même retranché la note et fait disparaître les points avec un membre de phrase qui n'avait pas de sens à cause de cette suppression : ....*en le regardant d'un air fort touchant*. — La seconde pièce de ce volume est très rare.

1308. Journal amoureux de la Cour de Vienne. *Cologne, P. Marteau* (*à la Sph.*), 1689, pet. in-12.

1309. L'Esprit familier de Trianon, ou l'Aparition (*sic*) de la duchesse de Fontange, conten. les secrets de ses amours, de son empoisonnement, de sa mort... etc. *Paris, Félix* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig. *broché*.

Rare.

1310. La Cassette ouverte de l'illustre Criole (*sic*), ou les Amours de Mme de Maintenon. *Villefranche, David du Four*, 1690, pet. in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

Rare.

1311. Le Passe-temps royal de Versailles, ou les Amours secrets de Mme de Maintenon, sur de nouveaux mémoires très curieux. *Cologne, P. Marteau*, 1695, pet. in-12, mar. r. fil. *Simier*.

Non rogné. — Ce précieux volume, qui vient de la vente des livres de M. Ch. Nodier, est le même ouvrage que le précédent : on n'a fait que changer le titre, en ajoutant 4 pages au commencement et 2 à la fin. On l'a reproduit presque en entier dans les *Amours des Dames illustres de notre siècle*, avec une nouvelle fin, et plus tard on l'a placé dans plusieurs éditions de l'*Histoire amoureuse des Gaules*, de sorte que Bussy-Rabutin se trouve maintenant chargé de beaucoup de méfaits satiriques qui datent justement de l'époque de sa conversion.

1312. Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand et ses dernières galanteries. *Cologne, P. Marteau* (*à la Sph.*), 1695, pet. in-12, fig. *broché*.

Cette pièce ne se trouve réimprimée ni dans les *Amours des Dames illustres*, ni dans l'*Histoire amoureuse des Gaules*.

1313. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Roure dans les plaines

d'Anet. *Cologne, P. Marteau*, 1695, pet. in-12, fig. mar. r. du Levant, fil. *Simier.*

Non rogné.

1314. Histoire des Intrigues galantes de la reine Christine de Suède et de sa Cour, pendant son séjour à Rome. *Amsterdam, J. Henri*, 1697, in-12, fig. mar. bl. comp. *Vogel.*

On lit dans la préface de cet ouvrage, que le manuscrit italien fut acheté en Italie par un abbé qui avait accompagné les cardinaux français allant au Conclave où fut élu le pape Innocent XII; cet abbé annonçant qu'il avait rapporté de son voyage plusieurs manuscrits relatifs aux *Conclaves des derniers papes, différens de ceux qui ont été imprimez*, je pense que l'auteur de l'*Histoire des Intrigues galantes de Christine*, est aussi l'éditeur anonyme de la 4e édition augmentée de l'*Histoire des Conclaves depuis Clément V*, par Vannel; or, on croit que cet éditeur fut le baron de Huyssen, qui publia cette édition en 1703, en la donnant comme la *troisième*, quoique celle-ci eût paru déjà en 1694. Le baron de Huyssen écrivait mal le français qui n'était pas sa langue, aussi a-t-on eu soin d'en avertir le lecteur des *Intrigues galantes*: « L'on s'apercevra aisément que ce n'est qu'une traduction par plusieurs mots et phrases impropres qui ne sont nullement françoises, mais le lecteur aura la bonté de les excuser et de se contenter d'y trouver la vérité sans déguisement. »

P. Lacroix.

1315. Histoire des Amours du Maréchal de Luxembourg. *Cologne, Bâtanard*, 1695, pet. in-12, fig. *broché.*

1316. Le Maréchal de Bouflers, prisonnier dans le château de Namur, et les aventures secrètes qui lui sont arrivées pendant la campagne. *Liège, P. de la Tour* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, fig.

1317. Le Télémaque moderne, ou les Intrigues d'un grand seigneur pendant son exil (par de Grand-Champ). *Cologne, Ant. d'Egmond* (*à la Sph.*), 1701, pet. in-12, dos et coins de mar. r.

Non rogné. — L'auteur dit, dans l'Avertissement: « Le héros qui va paroître ici masqué sur la scène sous le nom de Télémaque moderne, a fait tant de bruit dans le monde par ses intrigues, que le public n'aura pas de peine à le reconnoître: il ne faut pas même de clef pour l'intelligence de cet ouvrage; il n'y a qu'à le lire pour remarquer qu'il ne contient rien de feint que les seuls noms... » Nous croyons que ce grand seigneur n'est autre que le marquis de Lauzun, qui, après être sorti de sa prison de Pignerol, en 1681, fut exilé de la cour pendant quatre ans, et alla attendre la fin de sa disgrâce en Angleterre, où il com-

mença ce que Mme de Sévigné appelait *le second tome de Lauzun*.

1318. Les Amours d'Eumene et de Flora, ou Histoire véritable des Intrigues amoureuses d'une grande princesse de notre siècle. *Cologne*, *G. le Sincère*, 1706, pet. in-12.

Le libraire dit, dans sa Dédicace aux dames : « C'est une histoire véritable et d'autant plus digne de vous, que l'on y verra un récit exact et curieux des intrigues amoureuses d'une grande princesse de notre siècle, qui a fait les délices et l'ornement d'une des plus belles et des plus augustes cours de l'Europe. » Malgré cette protestation du libraire, nous pensons que ce roman est de pure imagination, et qu'on a voulu, par ce titre, faire croire qu'il s'agissait des amours de Lauzun avec Mademoiselle. — Cet exemplaire porte la signature du dramaturge La Chaussée.

1319. Les Partisans demasquez, nouvelle plus que galante, divis. en 4 parties (par l'auteur de la Nouvelle Ecole publique des Finances). *Cologne*, *Ad. l'Enclume*, *gendre de P. Marteau*, 1710, pet. in-12, fig. v. f. fil.

1320. Les Libertins en campagne, mémoires tirés du père de la Joie, ancien aumonier de la reine d'Yvetot. *Impr. au quartier royal* (*à la Sph.*), 1710, in-18, fig. v. br.

1321. Histoire amoureuse et badine du Congrès et de la ville d'Utrecht, en plusieurs lettres écrites par le domestique d'un des plénipotentiaires... (par Casimir Freschot). *Liége*, *Jacob le Doux* (1714), fig. = Le Moine defrocqué, lettre première pour servir de clef et de supplément à l'Histoire amoureuse et badine du Congrès... *Sans lieu ni date.* = Lettre écrite par un Gascon à un religieux de ses amis en France, pour servir de véritable clef et de critique à l'Histoire amoureuse.... *Brunswic*, *Henry le Sincère*, *à l'enseigne du Masque levé*, 1714, 3 part. en 1 vol. pet. in-12.

La pièce du *Moine defrocqué* est très rare, et nous avons pensé, en la lisant, que l'auteur de l'*Histoire amoureuse et badine du Congrès* ne pouvait pas être le protestant Cas. Freschot, sorti de France après la révocation de l'Edit de Nantes, comme on le dit dans toutes les biographies et bibliographies, même dans le *Dict. des Anonymes*. Je pencherais plutôt à attribuer ce roman satirique à l'ex-jésuite de La Mothe, qui écrivait sous le pseudonyme de *La Hode*, quoique Freschot, lors de la publication de l'ouvrage qu'il désavouait, en ait recueilli le bénéfice, c'est-à-dire force coups de bâton.

P. Lacroix.

1322. L'Ecureuil de la Cour, ou Veillées divertissantes. *Leyde, Jean le Raconteur*, 1718, pet. in-8, v. br.

Rare. — Il n'y a que cette édition, quoique Lenglet Dufresnoy en cite une de 1710.

1323. Histoire du prince Apprius (*Priapus*), manuscrit persan... trad. par Esprit (de Beauchamps). *La Haye, Jacq. van den Kieboom*, 1729, pet. in-8, mar. v. tr. d. *Derome*.

Avec une clé manuscrite. — Beauchamps s'est toujours défendu d'être l'auteur de ce roman satirique, qui fut poursuivi et supprimé lors de sa publication. Nous avions cru trouver une allusion au Régent dans le personnage de *Priapus* ou *Apprius*, et nous citerons à l'appui de cette supposition, deux romans allégoriques du même genre, l'*Histoire de Pomponius, chevalier romain*, et l'*Histoire du Prince Papyrius*, composées contre Philippe d'Orléans ; mais nous croyons ne pouvoir avancer qu'à l'aide d'un commentaire raisonné une opinion que notre maître en bibliographie, M. Ch. Nodier, ne paraît pas approuver. P. LACROIX.

1324. Les Jésuites de la maison professe de Paris en belle humeur. *Cologne*, *P. Marteau*, 1725. = Les Moines en belle humeur. *Ibid. id.*, 1725, 1 tom. en 2 vol. pet in-12, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

1325. Les mêmes, de la même édition.

Avec témoins.

1326. Les Amours de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote, histoire véritable, suivie de quelq. Nouvelles. *La Haye*, *Isaac Vanderkloot*, 1729, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Roman rare, non cité par Brunet.

1327. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (France). *Berlin, aux dép. de la Comp.*, 1759, pet. in-12, dos et coins de mar. olive. *Bauzonnet*.

Je crois avoir prouvé, dans l'histoire de l'*Homme au masque de fer*, que cet ouvrage satirique n'est pas du chevalier de Resseguier, ni du commis Pecquet, ni de Mme de Vieux-Maisons, mais de Voltaire, ce que le savant éditeur de Voltaire, M. Beuchot, regarde comme douteux, en disant : *Se non e vero, bene trovato*. P. LACROIX.

1328. Les Soupers de Daphené (*sic*) et les Dortoirs de Lacedemone, anecdotes grecques (par de Querlon). *A Oxfort* (*France*), 1740, in-12, v. ant. tr. d.

Rare. — Ce sont les orgies de Marly que l'auteur a voulu dépein-

dre, d'après les notes fournies par Monet, dans *les Soupers de Daphené*. Quant aux *Dortoirs de Lacedemone*, on n'en a pas encore découvert le sens allégorique. Voy. dans les *Mélanges d'une petite Bibliothèque*, un article sur cet ouvrage, avec une clé, qui n'existait que dans l'exemplaire de M. Ch. Nodier.

1329. Les Amours de Zeokinizul (Louis XV), roi des Kofirans, trad. de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon fils). *Amsterdam, Michel*, 1746, pet. in-8, *broché*.

Avec la clé manuscrite.

1330. Les mêmes. *Ib. id.*, 1748.

1331. Les Capucins sans barbe, histoire napolitaine. *Naples, chez Barbu, à la Barbe d'Or* (*Rouen*), 1775, in-12, *broché*.

1332. Histoire de Mlle Cronel (Clairon), dite Frétillon (par Gaillard de la Bataille). *La Haye* (*Rouen*), 1772, 4 part. en 1 vol. in-12, v. marb.

XX. Poëmes en prose ou Romans épiques, poétiques, etc.

1333. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par de La Fontaine. *Paris, Didot*, an III, in-4, gr. pap. vél. fig. de *Moreau jeune*, avant la lettre, et eaux-fortes, cart.

Non rogné.

1334. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1797, in-4 tiré in-fol., fig. d'après *Gérard*, avant la lettre, et eaux-fortes, cart.

Non rogné. — Il n'existe que 3 exemplaires de ce format. On a ajouté à celui-ci dix-sept gravures anglaises charmantes, in-f°, avant la lettre, sur pap. de Chine, dont le groupe délicieux de Canova, gravé par Forestier et autres. Plus, deux portraits de La Fontaine, dont celui gravé par Ribault.

Ces illustrations composent un exemplaire du meilleur goût et de la plus grande rareté.

1335. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fr. de Salignac de La Motte-Fénélon, corr. sur le manuscrit original avec des remarq. (par A. du Bourdieu).

Amsterdam, *Wetsteins*, 1725, in-12, fig. et cart. mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

1336. Les mêmes. *Amsterdam*, *Wetsteins*, 1734, pet. in-fol. fig. de *Bernard Picart*, mar. bl. large dent. tabis, mors de mar. dent. tr. d. *Derome*.

Magnifique exemplaire du duc de La Vallière, auquel on a ajouté un portrait de Fénélon, par Ficquet, épreuve avant la lettre. Il est renfermé dans un étui en cuir de Russie.

M. de Pixerécourt assistait pour la première fois, en 1795, à une vente de livres, celle d'Anisson-Duperron : c'est là qu'il acheta au prix énorme de 101,000 fr., en assignats, l'admirable exemplaire de *Télémaque* qui fait l'objet de notre article, et qu'il céda depuis à son ami M. le comte d'Ourches, pour le racheter ensuite à la vente des livres de ce dernier.

1337. Les mêmes, fig. de *Ch. Monnet*, grav. par Tilliard. *Paris*, *de l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, gr. pap. vélin, mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

Exemplaire unique, contenant la suite complète des eaux-fortes.

1338. Les mêmes, de la même édition, sans fig. 2 tom. en 1 vol. in-4, gr. pap. vél. mar. r. comp. et incrustations, mors de mar. tabis, tr. d. *Riche reliure anglaise*.

La tranche est ornée d'un paysage peint par Edwards.

1339. Les mêmes. *Paris*, *Didot* (*collect. d'Artois*), 1781, 4 vol. in-18, fig. avant toutes lettres, et eaux-fortes, mar. bl. doré à petits fers, tabis, tr. d. *Lefebvre*.

Ce charmant exemplaire est le seul où l'on ait réuni les eaux-fortes.

Il est remarquable que dans l'espace de quatre ans, cinq éditions différentes de Télémaque sortirent de l'imprimerie de Monsieur et furent publiées sous les auspices du comte d'Artois ou du Dauphin. Voy. la liste des éditions de Télémaque, par Adry.

1340. Les mêmes, avec des notices biogr. et bibliogr. par Adry. *Paris*, *Duprat-Duverger*, 1811, 2 vol. in-8, pap. vél. fig. de *Moreau*, avant la lettre, et eaux-fortes, mar. bl. du Levant, riches comp. tabis, tr. d. *Lefebvre*.

On y a joint le portrait de Fénélon, gravé par Ficquet. — Les eaux-fortes sont très rares.

1341. Le Temple de Guide (et Arsace et Isménie, par de Montesquieu). *Paris*, *Didot*, an III, pet. in-12, pap. vél. fig. gravées par *Bertaux*, avant la lettre, et eaux-fortes, mar. bl. fil. doublé de moire, mors de mar. dent. tr. d. *Bozérian*.

1342. L'Innocence du premier âge en France (la Rose ou

la Feste de Salency et l'Isle d'Ouessant, par de Sauvigny). *Paris*, *Delalain*, 1768, in-8, fig. de *Greuze*, avant la lettre, et eaux-fortes, musiq. mar. r. tr. d. *Bozérian.*

1343. Hymne (en prose) au Soleil, par l'abbé de Reyrac. *Paris, de l'impr. roy.*, 1783, in-8 (portrait ajouté), mar. citr. dent. tr. d. *Bozérian.*

1344. Joseph, par Bitaubé. *Paris*, *Didot*, 1786, in-8, pap. vél. fig. de *Marillier*, vélin blanc, dent. tabis, dent. tr. d. *Reliure anglaise.*

La tranche est ornée d'un paysage peint. On a placé à la page 125 du volume la rare vignette de Rembrand représentant la scène de Putiphar. Ce joli volume est renfermé dans un étui en veau rac. fil. à dos de mar. r.

1345. Les Morlaques, par J. W. C. D. U. R. (J. Winne, comtesse des Ursins et Rosenberg). (*Italie*), 1788, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8.

Cet ouvrage, qui n'a pas été mis dans le commerce, est curieux et rare. Voy. les *Mélanges d'une petite Bibliothèque*, où M. Ch. Nodier, qui avait sous les yeux une édition différente de la nôtre, examine le mérite de cet ouvrage précieux avec cette finesse et cette pureté de goût, qui distinguent ses appréciations littéraires.

1346. Olivier, poème, par Cazotte. *Paris, Didot*, 1798, 2 vol. in-18, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, et eaux-fortes, mar. bl. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

1347. Eliezer et Nephtali, poème (par Florian), pet. in-4 de 33 feuillets, dos et coins de mar. bl.

Manuscrit autographe.

1348. Bergeries et Opuscules (en prose) de Mlle d'Ormoy l'aînée (Mme Mérard de St-Just). *En Arcadie* (*Paris, Lamy*), 1784, in-18, *broché.*

Tiré à petit nombre.

1349. Contes et Idylles (en prose), par de Kératry. *Paris*, *Didot*, 1791, in-18, pap. vél. mar. bl. fil. comp. f. à froid, tr. d. *Bozérian.*

1350. Héro et Léandre, poème nouveau, trad. du grec (composé), avec notes histor. *Paris. Didot*, 1801, gr. in-4, pap. vél. fig. en coul. de *Debucourt*, dos de mar. citr.

Non rogné. — Nous avons lieu de croire que ce prétendu poème grec est du chevalier de Querelles.

1351. Childéric, roi des Francs, par Mme de Beaufort d'Hautpoul. *Paris, Cocheris*, 1806, 2 vol. in-8, pap. vél. *brochés*.

Avec envoi autographe de l'auteur.

1352. Antigone, par P. S. Ballanche. *Paris, Didot*, 1814, in-8, gr. pap. vél. mar. citr. du Levant, dent. comp. tr. d. *Simier*.

On y a ajouté un portrait de la duchesse d'Angoulême, à qui le livre est dédié. Cette édition n'a pas été mise dans le commerce.

1353. Les quatre Ages (poème en 4 chants), par Ch. Pougens. *Paris, Mongie*, 1820, in-18, pap. vélin blanc, rose, vert et jaune, *broché*.

1354. Atala, Réné (le dernier Abencerrage et Poésies), par le comte de Châteaubriand. *Paris, Lefèvre et Ladvocat*, 1830, gr. in-8, pap. vél. fig. d'après *Alaux*, avant la lettre, sur pap. de Chine, et eaux-fortes, dos et coins de mar. v. *Meslant*.

Non rogné. — On a joint à cet exemplaire un joli portrait de l'auteur.

1355. Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne, par de Châteaubriand. *Paris, Lenormant*, 1809, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. r. du Levant, dent. tr. d. *Lefebvre*.

1356. La Gaule poétique, ou l'Histoire de France considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les beaux-arts, par de Marchangy. *Paris, Patris*, 1819, 8 vol. in-8, dos et coins de mar. bl. *Lefebvre*.

Non rogné. — On lit sur le faux-titre : *Donné à M. G. de Pixérécourt, par l'auteur, en témoignage d'amitié.*

DE MARCHANGY.

XXI. *Féeries : Voyages imaginaires.*

1357. Le Cabinet des Fées, ou Collect. choisie des Contes des Fées (publ. par Mayer). *Amsterdam et Genève (Paris)*, 1785-89, 41 vol. in-8, fig. de *Marillier*, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

Les trois derniers volumes manquent très souvent à cette collection.

1358. Contes inédits des Mille et une Nuits, trad. en français, par G. S. Trébutien. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1828, 3 vol. in-8, dos de v. v. *Héring*.

Non rogné.

1359. Contes des Fées, par Charles Perrault. *Paris*, *Lamy*, 1781, 2 part. en 1 vol. in-12, pap. de Holl. doubl. et tripl. fig. avant la lettre, tirées en noir, en rouge et en bleu, mar. r. dent. tabis, tr. d. *Derome*.

Très bel exemplaire.

1360. Le Zombi du grand Pérou, ou la Comtesse de Cocagne. *Sans nom de lieu*, 1697, pet. in-12, mar. bl. tr. d. *Bauzonnet*.

Très rare : on n'en connaît que trois ou quatre exemplaires. — Voyez, dans les *Mélanges d'une petite Bibliothèque*, un article très ingénieux, sur ce roman, que M. Ch. Nodier croit sorti des presses de nos colonies, et qu'il attribue à Corneille Blessebois, avec beaucoup de vraisemblance. Au reste, ce livre semble avoir été dicté par une vengeance anonyme, comme la *Lupanie*, du même auteur. *Zombi*, en patois créole, signifie un esprit, un sorcier.

L'exemplaire de M. Ch. Nodier a été vendu 151 fr.

Le *Zombi du grand Pérou* a excité, entre M. Brunet et moi, une de ces polémiques courtoises où les combattans n'ont rien à risquer. Je cédai les honneurs du champ de bataille à mon savant adversaire, et j'eus tort, car j'ai acquis depuis la conviction des deux points principaux de mon hypothèse, savoir : 1° que le *Zombi* a été imprimé aux Antilles, en 1697 ; 2° que le *Zombi* est de Corneille Blessebois, ou de l'aventurier qui avait pris ce nom, et qui s'y faisait appeler M. de Corneille. C'est ce que j'établirai d'une manière invincible quand je n'aurai rien de mieux à faire, et M. Brunet est parfaitement d'accord avec moi sur le peu d'importance de la question. — Quant au prix que la fantaisie peut attacher à ce volume, sous le rapport de la rareté, M. Brunet sait bien qu'il n'y a rien de plus arbitraire, surtout pour les livres de caprice. Il estime lui-même 500 fr. *la Galeomyomachia* d'Alde, qui vaut aujourd'hui davantage, et qui s'est vendue *six francs* chez Maittaire, à une époque où la réputation de ces éditions grecques n'était pas nouvelle. Qu'est-ce donc du *Zombi*, qui n'est qu'un libelle obscène, comme la plupart des autres ouvrages de l'auteur? — Il est vrai que le *Zombi* se trouve mentionné dans trois catalogues sur mille ; en y joignant mon catalogue, et en dernier lieu celui de M. de Pixerécourt, cela fera cinq catalogues qui ne constatent réellement que deux exemplaires. Est-ce là un argument contre sa rareté? La *Vergine Venetiana*, de Postel, est portée dans sept catalogues, et c'est peut-être le livre le plus rare du monde. Je n'ai jamais vu que deux exemplaires du *Zombi*, et j'en connais au moins huit des *OEuvres satiriques* de Blessebois.

CH. NODIER.

1361. Anecdote de l'Isle du Mystère, tirée d'un ms. du royaume de Féeris ; l'Isle du Silence, l'Amour endormi, et les Amours de Sebli et de Deblis, par la comtesse de Murat. In-12 de 418 pag. v. éc. fil. doublé de satin, tr. d.

Manuscrit autographe et inédit.

1362. Tansaï et Neadarné, histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin (Paris)*, 1743, 2 vol. in-18, fig. mar. r. fil. tr. d. *Ancienne reliure.*

1363. Neraïr et Melhoë, conte ou histoire (par de Blanes). *Impr. à *** se vend à***, l'an de l'âge de l'auteur* L. X. (vers 1747), 2 vol. in-12, l.-r. mar. r. riche dent. tabis, tr. d. *Padeloup.*

Exemplaire de Gaignat.

1364. Augola, histoire indienne (par le chevalier de la Morlière). *Agra, avec privilége du grand Mogol.* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. d. *Duseuille.*

Bel exemplaire.

1365. Acajou et Zirphile (conte), par Duclos. *Paris, Didot* (collect. d'Artois), 1780, in-18, mar. bl. doré en plein, mors de mar. dent. doublé de pap. de soie, tr. d. *Bozérian.*

Charmant volume.

1366. Voyages imaginaires, merveilleux, etc., songes et romans cabalistiques (publ. par Garnier). *Amsterdam* (*Paris*), 1787-89, 39 vol. in-8, fig. de *Marillier*, v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

1367. Relation de l'Isle imaginaire et Histoire de la Princesse de Paphlagonie, par Mlle de Montpensier. *Paris, Renouard*, 1805, in-12, pap. vél. portr. mar. v. dent tr. d. *Bozérian.*

1368. Idée d'un règne doux et heureux, ou Relation du voyage du prince de Montberaud dans l'Ile de Naudely (par Lesconvel), premier (*sic*) partie (et unique). *A Caseres, capitale de l'Ile de Naudely, chez Pierre Fortune* (*Holl.*), 1703, pet. in-12, fig. de *Harrewyn.*

Rare. C'est la première édition de cet ouvrage allégorique qui fut

attribué dans sa nouveauté à l'auteur de *Télémaque*. Malgré le succès de cette première partie, Lesconvel ne fit jamais paraître les autres, quoiqu'il eût annoncé que son livre serait *d'une très longue haleine*.

XXII. Contes et Nouvelles en prose, de différens genres.

1369. Les cent Nouvelles nouvelles, suivent les cent Nouvelles (de Boccace), conten. les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter (par Louis XI et les seigneurs de sa cour). *Cologne*, *P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. de *Romain de Hooge*, mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

Bel exemplaire de Caillard, vendu 78 fr. — Avec les vignettes tirées dans le texte. On les préfère ainsi à celles qui sont tirées à part, et qui par conséquent sont du second tirage.

1370. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage au goût de ce temps. *Amsterdam*, *George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig. de *Romain de Hooge*, mar. v. fil. tabis, tr. d. *Padeloup*.

Belles épreuves. — Exemplaire de Gaignat; acheté 96 fr. à la vente de M. d'Ourches.

1371. Heptameron françois, Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, *B. L. Walthard*, 1780, 3 vol. in-8, pap. de Holl. fig. de *Frendenberg*, gravées par Longueil, Halbou, etc., etc., avant la lettre, et culs-de-lampes dessin. par Duneker, mar. r. dent. comp. mosaïque, mors de mar. tabis, dent. tr. d. *Bozérian*.

Magnifique exemplaire, plus grand de marges que tous les autres, parce qu'on l'a formé avec deux. — Vendu 250 fr. chez Bozérian.

1372. Les nouvelles Recreations et joyeux Devis de feu Bonaventure Des Periers, valet de chambre de la royne de Navarre (et autres, par J. Le Pelletier, Denizot, etc.). *Lyon*, *J. Roville*, 1561, in-4, mar. r. fil. tr. d. *Dusseuille*.

Très bel exemplaire d'une édition rare, avec des corrections marginales par La Monnoye.

1373. Les mêmes. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1565, in-16, v. ant. f. à froid, tr. d. *Reliure anglaise.*

Cette édition rare est absolument conforme, pour son contenu, à la précédente, si ce n'est qu'on n'y trouve pas le sonnet de l'auteur aux *hommes pensifs*.

1374. Les Contes ou les nouvelles Récréations et joyeux Devis de Bonaventure des Periers (et autres), avec des notes par de La Monnoye. *Amsterdam*, *Châtelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Charmant exemplaire provenant de la vente de M. d'Ourches.— L'éditeur, comme on sait, a complété le troisième volume, à partir de la page 119, par un choix de contes empruntés à différens auteurs du XVIe siècle.

1375. Les Baliverneries d'Eutrapel (Noël du Fail). *Lyon*, *P. de Tours*, 1549, in-16, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. d. *Ancienne reliure.*

Très rare.—Exemplaire du duc de La Vallière, qui a passé successivement dans les bibliothèques de Lair, de Méon et de Violet-Leduc.

1376. Les mêmes. *Chiswick*, *impr. de Witsingham*, 1815, in-18, pap. vél. dem.-rel.

Non rogné.—Cette charmante édition *fac-simile* a été tirée à cent exemplaires, qui sont très rares en France.

1377. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le seigneur de La Herissaye (Noël du Fail). *Rennes*, *Noël Glamet*, 1598, in-16, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Rare.

1378. Les mêmes. *Sans lieu ni nom de libraire (à la Sph.)*, 1732, 2 vol. = Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation, ou les Ruses et Finesses de Ragot, capitaine des Gueux, par Léon Ladulfi (Noël du Fail) *Sans lieu ni libraire*, 1732. En tout, 3 vol. pet. in-12, mar. r. dent. tr. d. *Bozérian.*

Relié sur brochure.

1379. Serées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchands à Poictiers, livre premier. *Impr. sur la cop. faicte à Poictiers*, 1585, in-16, mar. r. riches comp. tr. d. *Simier.*

Cette édition rare ne doit contenir que le 1er livre des Serées.

1380. Les mêmes. *Sans lieu ni nom de libraire*, 1588, in-16, *broché*.

Cette édition, imprimée en plus petits caractères que la précédente, ne comprend aussi que le 1er livre. Elle est également rare.

1381. Les mêmes, en trois livres. *Rouen, Loudet*, 1635, 3 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

Ces trois volumes ont été imprimés séparément et chez plusieurs éditeurs : mais on les a réunis, comme dans cet exemplaire, par un titre général avec l'année 1635, quoique cette date fût celle de la publication du 3e volume. Au reste, le 2e porte encore la date de 1634.

1382. Les mêmes, de la même édition, *broché*.

Exemplaire remarquable par la largeur des marges et par sa conservation.

1383. L'Elite des Contes du sieur d'Ouville (Ant. Le Metel). *La Haye, Meindert Uytwerf*, 1703, 2 vol. pet. in-12.

1384. Histoires facétieuses, avec quelques hist. tragiques (par Parival). *Leiden, Vaguenaer* (*Elzev.*), 1663, 2 part. en 1 vol. pet. in-12.

Rare et curieux.

1385. Nouvelles de l'Amérique, ou le Mercure amériquain (*sic*), où sont contenues trois histoires véritables arrivées de nostre temps. *A la Sph., Cologne, Jean l'ingénu* (*Elzev.*), 1678, pet. in-12, vélin.

Très rare.

1386. Les Ruses d'Amour, pour rendre ses favoris contens. *Villefranche, Joli le Franc*, 1681, pet. in-12, fig. mar. v. fil. f. à froid, tr. d. *Ginain*.

Exemplaire de M. Ch. Nodier.—Quoiqu'on lise à la fin de ce rare recueil de contes, *fin de la première partie*, il est certain que la seconde et la troisième parties, que l'auteur annonçait dans sa préface, n'ont jamais paru.

1387. Le Siècle d'or de Cupidon, ou les heureuses Avantures d'Amour. *Cologne* (*sic*), *Piere* (*sic*) *de Marteau* (*à la Sph.*), *s. d.* pet. in-12, v. f. *Aux armes de Bonnier*.

Rare.

1388. L'Enfant sans-soucy, divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boute-Tout-Cuire. *Villefranche*,



chez Nicolas l'Enjoué, 1682, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. d. *Ducastin.*

1389. Le duc de Guise et le duc de Nemours, nouvelles galantes. *Cologne, Louis Clou-Neuf,* 1684, 2 tom. pet. in-12.

Omis par Lenglet Dufresnoy.

1390. Histoires tragiques et galantes (par St-Réal, Brémond, de Brie, Mme de Villedieu, etc.). *Paris, P. Witte,* 1715, en 1 vol. in-12, fig. vélin.

1391. Nouveaux Contes à rire et Avantures plaisantes, ou Récréations françoises. *Cologne, Roger Bontemps,* 1722, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. citr. fil. tr. d. *Padeloup.*

Les beaux exemplaires sont très rares. — Ce recueil a été imprimé pour faire suite aux Conteurs ornés des fig. de Romain de Hooge.

1392. Chronique burlesque, ou Recueil d'Histoires divertissantes et d'Avantures comiques... *Londres, Pierre du Noyer (Holl.),* 1742, pet. in-12, mar. bl. fil. *Thouvenin.*

Exemplaire provenant de la vente de M. Ch. Nodier, vendu 20 fr. 50 c.

1393. Histoires nouvelles et Mémoires ramassés (par le comte de Caylus). *Londres (Paris),* 1745, pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

1394. Le Passe-Partout galant (Recueil de XI aventures), par M.... chevalier de l'ordre de l'Industrie et de la Gibecière. *A Constantinople, impr. dans la présente année* (vers 1750), v. marb.

Rare, inconnu à Brunet.

1395. Les Journées amusantes, par Mme de Gomez. *Londres, G. Meyer (Holl.),* 1754, 8 vol. in-12, fig. dos de mar. citr.

Non rogné.

1396. Le Décaméron françois, par d'Ussieux. *Paris, Nyon,* 1783, 2 vol. gr. in-8, fig. = Les Nouvelles Françoises, par le même. *Paris, Brunet,* 1783-84, 3 vol. gr. in-8, fig. v. éc. fil. tr. d.

1397. Nouveaux Contes moraux, par Marmontel. *Paris,*

Garnery, 1801, 4 vol. in-8, pap. vél. fig. dos de m. v.

Non rogné.

1398. Le Czarewitz Chlore, conte moral, de main impériale et de maîtresse (par Catherine II, publ. par Formey). *Berlin*, *Fr. Nicolaï*, 1782, pet. in-8, m. v. fil. tr. d.

Non rogné. Exemplaire de Caillard.— Cet opuscule est extrêmement rare. Barbier se trompe en disant que ce conte a été *traduit* par Formey, qui n'a fait que le publier tel qu'il a été composé en français.

1399. De la bonne Royne et d'un sien bon Curé, fabliau d'une bonne femme Gauloise, retrouvé et mis au jour (composé) par Mlle Cosson de La Cressonnière. *Paris*, *Didot*, 1782, in-18, mar. olive, fil. tr. d. *Purgold*.

Petit chef-d'œuvre de reliure. Cette pièce, de la plus grande rareté, a été donnée par l'auteur à Chardon de La Rochette, qui y a mis sa signature.

1400. Contes et Proverbes suivis d'une Notice sur les Troubadours, par de Cambry. *Amsterdam* (*Paris*), 1784, in-18, mar. citr. tr. d.

1401. Sept et le Va à l'As de pique, ou le Ponte en bonne fortune, anecdote parsemée de contes en vers (par Mérard de St-Just). *Pharaonis* (*Paris*), 1784, in-18, *broché*.

Rare.

1402. Contes saugrenus. *Bassora*, 1789, in-8, fig. cart.

Non rogné.— Rare. — M. P. Lacroix attribue à Sylvain Maréchal ces jolis contes indévots et licencieux.

1403. Point de lendemain (par Vivant Denon). *Paris*, *Didot*, 1812, in-18, pap. vél. *broché*.

Tiré à un très petit nombre d'exemplaires, qui n'ont pas été vendus.

XXIII. Facéties.

1404. Joannis Meursii (Aloïsia), elegantiæ latini sermonis (auctore N. Chorier). *Sans lieu ni date* (*Italie ou Hollande*, vers 1740), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. d. *Dusseuille*.

Bel exemplaire de Randon de Boisset. — On y a ajouté un frontispice libre.

On suit dans ce catalogue l'opinion générale, qui attribue cet infâme livre à Chorier. Cette opinion est fondée sur l'emploi que fit le premier éditeur d'une petite pièce latine dont Chorier s'était reconnu l'auteur, et qu'il avait signée. Il fallait en tirer précisément l'induction contraire, car Chorier se serait bien gardé de déceler son anonyme par une aussi sotte maladresse. Je suis loin de défendre les mœurs de Chorier, qui lui ont probablement attiré cette méchante imputation, mais je connais son style français et latin, qui met son innocence à l'abri de tout soupçon de ce genre. Chorier ne manquait pas d'instruction, et même de talent, mais ce serait se moquer que de chercher dans ses écrits de la verve et de l'élégance, et ce sont les caractères distinctifs de la latinité néologique et maniérée du faux Meursius. L'*Aloïsia* est l'ouvrage d'un militaire hollandais, fort habile philologue et fort mauvais sujet, qui n'en a jamais fait mystère, et dont on trouvera le nom tout au long à l'article *Meursius*, dans les *Mémoires* de Nicéron. Ce qu'il est possible et même naturel de supposer, c'est que Chorier, possesseur d'une copie du manuscrit, l'avait cédée à son imprimeur, pour le dédommager de ses pertes. Quant à l'avoir composée, je l'en défie.

Ch. Nodier.

1405. Facetiæ facetiarum, hoc est Joco-Seriorum fasciculus, exhibens varia variorum scripta.... *Francofurti ad Mœnum*, 1615, pet. in-12, mar. v. dent. tr. d. *Derome*.

Première édition de ce recueil.

1406. Les Œuvres de François Rabelais, augm. de la vie de l'auteur et de remarq. *A la Sph.* (*Holl. Elzev.*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Ce joli exemplaire provient d'une bibliothèque qui n'est pas même citée dans les bibliographies, et qui devait être pourtant composée de beaux livres, si l'on en juge par ceux que nous avons vus, portant l'estampille de J. F. Aubry, docteur en théologie, avec cette devise au-dessus de son chiffre : *ite ad vendentes et emite vobis.* Mat. 25.

1407. Les mêmes, avec les remarq. de Le Duchat. *Amsterdam*, *J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, gr. pap. fig. de *Bernard Picart*, v. f. fil. tr. d. *Padeloup*.

Magnifique exemplaire provenant de la bibl. de Gaignat. Il est plus grand de marge (5 lignes en tous sens) que l'exempl. de Girardot de Préfond vendu 360 f. chez Mac Carthy.

1408. Les mêmes, édit. *Variorum*, avec un nouv. commentaire par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823-26, 9 vol. in-8, fig. de *Deveria*, avant la lettre, et eaux-fortes, sur pap. de Chine fort, cart.

Non rogné.—Exemplaire unique, tiré sur pap. de Chine.

Vendu 600 fr. à la vente de M. Ch. Nodier, avec les dessins originaux qui ne se trouvent pas dans cet exemplaire.

1409. Le Rabelais moderne, ou ses Œuvres mises à la portée de la plupart des lecteurs, avec des éclairc. (par l'abbé de Marsy). *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1752, 8 vol. pet. in-12, pap. de Holl., mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Rare de ce papier.—Très bel exemplaire.

1410. Les Bigarrures du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les apophthegmes du seigneur Gaulard. *Rouen, Jean Bauchu*, 1591, 2 part. en 1 vol. in-16, vélin.

La seconde partie est intitulée *quatriesme livre*, parce que, dit l'auteur *au lecteur*, « ce second livre, que j'appelle le quatriesme des Bigarrures, ne seroit pas bien bigarré, s'il suyvoit la façon des ordinaires escrivains. »

1411. Le Moyen de parvenir, œuvre conten. la raison de tout ce qui a esté, est et sera, etc. (par Béroalde de Verville). *Impr. cette année* (*Holl. Elzev.*, vers 166..), pet. in-12, de 439 pages, mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

C'est la meilleure édition, et la plus rare de celles qu'on attribue aux Elzeviers. Vendu souvent jusqu'à 60 fr.

On adopte ici l'opinion qui attribue *le Moyen de parvenir* à Béroalde de Verville, comme on suivait tout-à-l'heure celle qui donne à Chorier les Entretiens d'Aloïsia; et l'on est fondé pour cette fois sur une grande autorité, celle qui résulte d'une *dissertation ad hoc*, composée par La Monnoye. La Monnoye s'est trompé bien rarement, en effet, sur une question de bibliographie, mais il s'est tout-à-fait trompé sur celle-ci. C'est ce qu'il serait facile de prouver, en prenant un à un tous ses arguments, si l'on écrivait ici une *dissertation*, au lieu d'écrire une note; je me contenterai d'un seul raisonnement qui en vaut mille. L'auteur du *Moyen de parvenir* est un des écrivains les plus vifs, les plus variés, les plus originaux, les plus piquans de notre vieille langue, un des hommes qui ont le mieux connu l'esprit et les ressources, et par-dessus tout, un conteur inimitable : cinquante ans plus tôt, ce serait Desperriers; cent ans plus tard, ce serait La Fontaine, ou au moins La Monnoye lui-même. Béroalde de Verville est le plus lourd, le plus diffus, le plus languissant, le plus ennuyeux des prosateurs de son époque, même dans quelques sujets heureux où son imagination paraît être à l'aise. Les preuves dont se sert La Monnoye pour lui faire honneur du *Moyen de parvenir* sont très suffisantes d'ailleurs pour démontrer qu'il n'y a eu aucune part.

Mon exemplaire de la première édition porte le nom d'*Henri Estienne*, écrit d'une main du temps. Henri Estienne, c'est fort douteux; Béroalde de Verville, c'est impossible.

Ch. Nodier.

1412. Le même (précéd. d'une dissert. par de La Monnoye). *Nulle part*, 100070039 (*Holl.* 1739), 2 v. pet. in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

1413. Le même (publ. par Lenglet-Dufresnoy). (*Paris*, *Grangé*), 100070057 (1757), 2 vol. pet. in-12, gr. pap. de Holl. mar. citr. fil. tr. d. *Derome*.

Très rare de ce papier.—Exemplaire provenant de la vente de M. d'Ourches.

1414. Recueil-Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries.... trad. de l'ital. en franç. *Paris*, 1605. = Traicté de Mariage entre Julian Peoger dit Janicot et Jacqueline Papinet sa future espouse. *Lyon*, 1611. = La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son c.... pour six ans. *Paris, Pierre Viart*, 1609. = La Raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton aussi bien qu'à la p.... et ce qui a esmeu lesdites femmes à porter les grandes queues. *Paris*, 1601. = La Source et origine des C... sauvages et la manière de les aprivoiser et le moyen de predire toutes choses à advenir par iceux.... *Lyon, J. de la Montagne*, 1610. = La grande et veritable Pronostication des C... sauvages.... (en vers), nouvell. imprimé par l'autorité de l'abbé des Conars. *Sans lieu ni date.* = La Source du gros fessier des nourrices.... (en vers). *Rouen, Yves Bomont.* = Sermon joyeux d'un depucelleur de nourrices (en vers). *Sans lieu ni date.* En tout 8 pièces en 1 vol. in-12, mar. bl. dent. tr. d. *Simier*.

Ce sont des réimpressions faites au commencement du XVIIIe siècle par quelque bibliophile, amateur de ces sortes de facéties singulières : on ne sait lequel de Le Duchat, ou de La Monnoye ou de Lenglet-Dufresnoy, s'est amusé à nous conserver ces drôleries qu'il faut attribuer à Tabarin ou à Deslauriers, et dont les éditions originales étaient dès-lors introuvables.

1415. Formulaire fort recreatif de tous contracts, donations, testamens, etc., faict par Bredin Le Cocu, notaire rural, etc. (par Benoit du Troncy). *Lyon*, *P. Rigaud*, 1610, in-16, mar. v. dent. tabis, tr. d. *Derome*.

Délicieux exemplaire d'un livre très rare, qui a appartenu à Méon.

Au 8e fol. de la signature D, on a restauré habilement à la plume un coin qui avait été déchiré.

1416. Recueil : Les belles et diverses Complexions amoureuses des femmes et filles de ce temps. *Paris, par Julien le Dinde, gouverneur de Mau-Gouvert, à l'enseigne de la Pierre de Bois*, 1621. = L'Invention de traicter l'amour aux dames à la mode (en vers). *Sans lieu ni date.* = Le parfait Macquereau suivant la Cour, conten. une histoire nouvell. passée à la Foire de Saint-Germain (en vers), 1622. = La Procédure faite contre les filles de joye, à la requeste des bourgeois de Paris, et le jugement (en vers). *Paris*, 1619. = Les Regrets des filles de joye de Paris sur le subject de leur bannissement. *Paris, Ve J. du Carroy* (1619). = Boutade hazardeuse de deux morfondus aux actes de Vénus, 1615. = La Querelle arrivée entre Tabarin et Francisquine sa femme. *Paris*, 1622. = Les Ruses et Finesses descouvertes sur les chambrières de ce temps, compos. (en vers) par Goguelu allant souper en ville. *Rouen*, 1621. = Les Articles et Priviléges accordez aux femmes par-dessus leurs maris le jour de Caresme-Prenant. *Paris, Ant. du Breuil*, 1616. = Le Vieillard jaloux tombé en reveries à la louange des cornes, avec une expresse defence aux femmes de ne plus battre leurs maris sur les peines y mentionnez. *Paris, jouxte la cop. impr. à Rouen*, 1618. = Les Priviléges et Fidelitez des Chastrez, ensemble la response aux griefz proposez en l'arrest donné contre eux au profit des femmes. *Paris*, 1619. = Arrest contre les Chastrez avec deffence à eux de contracter mariage, comme estans trompeurs et affronteurs de filles et de femmes, accusez selon l'Escriture et les loix du droict civil du crime de stellionnat. *Paris, jouxte la cop. impr. à Bordeaux, pour Ant. Barre*, 1622. En tout 12 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Recueil de pièces excessivement rares, la plupart inconnues aux bibliographes.

1417. Le Caquet de l'Acouchée (*sic*). (*Paris*), 1622. = La seconde Apres disnée du caquet de l'Acouchée. *Ib. id.* = La troisiesme Apres-disnée... *Ib. id.* = La derniere et certaine Journée du cacquet de l'Acouchée. *Ib. id.*,



1623. = Le Passe-partout du caquet des caquets de la nouvelle Acouchée. *Ib. id.*, 1622. = La derniere Apres-disnée du caquet de l'Acouchée. *Ibid.*, 1622. = Le Relevement de l'Accouchée. *Paris*, 1622. = Le Caquet des femmes du fauxbourg Montmartre, avec la responce des filles du faux-bourg St-Marceau. *Paris, G. Grattelard, rue des Poyreaux, vis-à-vis de la Citrouille, à l'enseigne des Trois Navets*, 1622. = Les dernières Paroles et dernier Adieu de l'Acouchee; ensemble ce qui c'est passé en la derniere visite et quatriesme Apres-disnée des dames et bourgeoises de Paris. *Paris, de l'impr. de Lucas Joſſu, comed. ordin. de l'Isle du Palais*, 1622. = Dialogue (en vers). *Sans lieu ni date.* = Le Remerciement des servantes de Paris, faict à celuy qui a donné l'arrest contre les Chastrez, par un amoureux de ce temps. *Paris, R. Laisné*, 1622. = Lettre d'Erothée à Neogame ou d'une jeune espousée à son espoux qui l'a abandonnée la premiere nuict de ses nopces. (*Paris*), 1624. = Response de Neogame à Erothée, s'excusant de ce qu'il l'a quittée et laissée seule dans son lit la nuict de ses nopces. = Plaidoyer sur l'estrange et admirable cacquet d'une femme, apporté nouvell. de Grece en France. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1595. = Arrest contre les Chastrez avec deffence à eux de contracter mariage, comme estans trompeurs et affronteurs de filles et femmes. *Paris, jouxte la cop. impr. à Bourdeau, pour Ant. Barre,* 1619. En tout 15 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Les 7 premières pièces de ce précieux recueil sont les éditions originales des fameux *Caquets de l'Accouchée*, dans lesquels on trouve tant de particularités sur les mœurs du temps, et sur la cour de Louis XIII. Il ne manque que la 6e *journée*: mais en revanche la 7e s'y trouve deux fois: la première avec le titre de *La Dernière Après-Dinée...*, et la seconde avec le titre de *Les Dernières Paroles, ou le Dernier Adieu...* On doit présumer que l'amateur, qui a fait relier ces volumes, ne s'est pas aperçu d'un double emploi, que ces titres différens ne laissent pas soupçonner au premier coup-d'œil. Au reste, ces éditions sont tellement rares qu'on ne les a vues que deux ou trois fois dans les ventes. Mais ce qui ajoute beaucoup de valeur à notre exemplaire, ce sont les 7 pièces qu'on a réunies aux *Caquets*: le Dialogue en vers, qui est rarissime, parait être une vive satire contre Gabrielle d'Estrée; nous croyons aussi qu'on a voulu

dans la *Lettre* et la *Réponse* désigner Louis XIII, sous le nom de *Néogame*, et sa femme, sous celui d'*Erothée*.

L'exemplaire de Mac-Carthy, vendu 191 fr., contenait 18 pièces dont aucune n'était aussi rare que le *Dialogue*, qu'on peut attribuer au poète Sigongne, auteur de la cruelle épigramme sur le convoi de Gabrielle. P. LACROIX.

1418. Recueil general des caquets de l'Acouchee, ou discours facetieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle.... mis en ordre en 8 apres-disnées.... *Impr. au temps de ne se plus fascher*, 1623, pet. in-8, fig. = Anti-tablettes contemplatives (en vers), par D. G. *Paris*, 1623, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. tr. d. *Padeloup*.

Cette première édition complète des *Caquets de l'Accouchée* est fort rare: elle diffère peu des pièces imprimées séparément; on a supprimé seulement les titres de chaque pièce pour leur donner celui de *Journée*, avec un numéro d'ordre; il y a aussi quelques variantes et additions, surtout dans les 7e et 8e. Notre exemplaire est conforme à la description du *Manuel*; il contient de plus une figure, que M. Brunet n'indique pas. Les *Anti-tablettes* sont une espèce de soliloque, en vers: on ne les a jamais vues dans les ventes.

Ce volume vient de Girardot de Préfond; il a été vendu 179 fr. 95 c. chez Duriez.

1419. L'Enfer de (*sic*) Chiquaneurs, rev. et augm. par Louis Vervin. *Paris, Nic. Alexandre*, 1622, pet. in-8.

Très rare.

1420. Facetieuses Paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques (par Deslauriers). *Jouxte la cop. imp. à Rouen, chez Th. Maillard*, 1615. = Les subtiles et facecieuses Rencontres de I. B. disciple du genereux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par mer que par terre. *Paris, J. Martin et J. de Bordeaux*, 1630, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. porph. dent. tr. d. *Lefebvre*.

Ces deux ouvrages rares ont été reliés sur brochure.

1421. Pensées facetieuses et bons mots de Bruscambille (Deslauriers). *Cologne, Ch. Savoret*, 1709, fig. pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Joli exemplaire.

1422. Original sans copie, ouvrage comique par Monsieur B. C. R. *Paris, de l'impr. de l'hôtel de Bourgogne*,

aux dépens de la Troupe, 00100700400100, *avec approb. d'Arlequin* (1741), mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

C'est le même ouvrage que le précédent; on n'a fait que changer le titre des *Pensées facétieuses et bons mots*, de l'édition de 1741.

1423. Recueil général des œuvres et fantasies (*sic*) de Tabarin, conten. ses rencontres, questions et demandes facetieuses... avec les rencontres et fantasies du baron de Gratelard. *Rouen, Du Mesnil* (*Holl. Elzev.*), 1664, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. tr. d. *Bauzonnet.*

Avec témoins.—Rare.

1424. Les Priviléges du cocuage, ouvrage (dialogue) nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *Avicon, J. Cornichon, à l'enseigne du Coucou* (*Holl. à la Sph.*), 1722, pet. in-12, fig. cuir de Russie, fil. tr. d. *Purgold.*

1425. La Peine et Misère des garçons chirurgiens, autrement appellez *Fratres*, representez dans un entretien joyeux et spirituel d'un garçon chirurgien et d'un clerc. *Troyes, Ve Oudot*, 1729, in-8. = La Misère des garçons boulangers de la ville et fauxbourgs de Paris. *Paris, G. Valleyre* (1715), in-8.

Deux pièces rares.

1426. Les Yeux, le Nez et les Tétons, ouvrages curieux, galans et badins, composez pour le divertissement d'une dame de qualité (par du Commun). *Amsterdam, J. Pauli*, 1734-35-36, 3 part. en 1 vol. fig. *broché.*

Vendu 30 fr. chez M. Ch. Nodier.

1427. Mémoires de l'Académie des Colporteurs (par le comte de Caylus). *De l'impr. ordin. de l'Acad.* (*Paris*), 1748, pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

1428. Testament de l'abbé de Prades, écrit de sa main, 1758. = Testament politique de Louis Mandrin, généralissime des troupes de contrebandiers, écrit par lui-même dans sa prison, suiv. de son oraison funèbre. *Valence*, 1754, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb.

1429. L'Art de désopiler la rate (par Panckoucke). *A Gallipodi de Calabre, l'an des folies* 175886 (1756), in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

1430. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Maurepas, le comte de Caylus, de Montesquieu, de Moncrif, etc.). *Troyes, Ve Oudot*, 1757, in-12. = Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques (par Vadé, le comte de Caylus et la comtesse de Verrue). *Ibid id.*, 2 part. en 1 vol., fig. impr. en couleur, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

1431. Le Livre à la mode (par Carraccioli), nouvelle édit. marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les libraires*, 1000700509 (1759). = Deuxième partie. *A Vertefeuille, de l'impr. du Printemps, au Perroquet, l'année nouvelle*, 2 tom. en 1 vol. in-12, imprimé en rouge et en vert, mar. v. dent. fil. tr. d. *Bozérian.*

1432. Le Momus français, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, par le S. L. R. *Cologne, Pierre Marteau* (*Paris*), 1761, 2 part. en 1 vol. pet. in-12.

1433. L'Art de peter, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, etc. (par Hurtaut), nouv. édit. augment. de la Société des francs Péteurs (par le Corvaisier). *En Westphalie, chez Florent-Q, rue Pet en gueule, au Soufflet* (*Paris*), 1776, pet. in-8, fig. v. f. dent. *Simier.*

Non rogné.

1434. Exercices de dévotion de M. Henri Roch, avec Mme la duchesse de Condor (attrib. à l'abbé de Voisenon). *Sans lieu ni date* (*Paris*, vers 1780), pet. in-12, v. ant. fil. tr. d.

Ce livre ayant été saisi par la police, un très petit nombre d'exemplaires a pu échapper à la destruction.

1435. Le Portefeuille de Mme Gourdan (par Morande). *Spa* (*Londres*), 1783, in-12, *broché.*

1436. Correspondance de Madame Gourdan, dite la Comtesse, avec un Recueil de chansons à l'usage des soupers de chez Mme Gourdan. *Londres, J. Nourse* 1784, in-18, *broché.*

Seconde édition, augmentée, du *Portefeuille de Mme Gourdan.*

1437. Errotika Biblion (par le comte de Mirabeau). *Rome, de l'impr. du Vatican* (*Holl.*), 1783, in-8, *broché.*

1438. Le même, corrigé sur un exemplaire revu par l'auteur. *Paris, Vatar-Johannet*, 1801, in-18, cart.

Non rogné.

1439. Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérome, mises au jour par son cousin Gabriel P. (Peignot). *Paris, de l'impr. de Mercier*, 1796, in-12, fig. dos et coins de mar. r.

Non rogné. — Rare. — Cet exemplaire porte la signature du brave et malheureux *Fr. Muiron, aide-de camp*, sur la mort duquel Marie-Joseph Chénier a composé une si belle élégie.

1440. Mémorial pour servir à l'histoire de la Catinomanie (par Buleau). 1787, in-4, dos de cuir de Russie. *Thouvenin*.

Non rogné. — Très rare.

1441. Grivoisiana, ou Recueil facétieux, par Martinville (*sic*). *Paris, de l'impr. du collège de Me Gervais*, 1803, in-18, fig. dos de v. f. *Thouvenin.*

Non rogné. — On y a ajouté un singulier portrait allégorique de l'auteur.

1442. Marotte à vendre, ou Triboulet tabletier... *Au Parnasse burlesque, ex officina de la banque du bel esprit.* (*Londres, Triphook*, 1812), in-12, pap. vél. mar. v. comp. *Thouvenin.*

Non rogné. — Vendu 56 fr. chez M. Ch. Nodier.

1443. Histoire du roi de Bohême et de ses sept Châteaux par Ch. Nodier). *Paris, Delangle*, 1830, gr. in-8, fig. sur bois gravées par Porret, d'après Alfred et Tony Johannot, pap. vél. cart. en toile.

Non rogné. — Cette fine et spirituelle facétie, de l'école rabelaisienne, sera toujours fort estimée par les amateurs qui lisent, mais elle sera aussi fort recherchée par les amateurs qui veulent des chefs-d'œuvre typographiques. Celui-ci est, à coup sûr, le plus beau livre de notre temps.

XXIV. Romans, Nouvelles, Contes et Facéties italiens.

1444. La Fiammetta (amorosa) di G. Boccacio. *Vineggia, And. Pegolotto*, 1540. = Laberinto d'Amore, per medesimo, con una epistola... *P. Alex. Pag. Benacenses, f.*

Bena, V. V. s. d. = Ameto, over comedia del nimphe fiorentine, per medesimo. *Vineggia, Melch. Sessa,* 1534, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. j. riches comp. mosaïques, doubl. de mar. r. riche dent. tr. d. *Très belle reliure italienne.*

Précieux recueil d'éditions rares et estimées.

1445. La Fiammette amoureuse de Jean Boccace, faicte françoise (par Gabriel Chapuis) et italienne. *Paris, Ab. l'Angelier,* 1585, pet. in-12.

Non rogné. — Très rare.

1446. Hypnerotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Pollia.... trad. (imit.) de l'ital. (de Fr. Columna) (et publ. par J. Martin). *Paris, J. Kerver,* 1546, in-fol. fig. sur bois, v. f.

Exemplaire de Soubise. — La fig. de la page 69 n'est pas mutilée.

1447. Les Aventures de Sapho, trad. de l'ital. (de Verri, par Joly). *Paris, Suret,* 1803, in-12, pap. vél. v. f. dent. reliure étrusque, tr. d. *Bozérian.*

1448. Les Veillées du Tasse (texte en regard) trad. de l'ital. de Campagnoni, par Barrère. *Paris, Crapelet,* 1804, in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, et eaux-fortes, mar. r. dent. mors de mar. dent. tr. d. *Bozérian.*

Très joli exemplaire.

1449. Notizia de' Novellieri italiani posseduti dal conte Ant. Maria Borromeo, con alcune Novelle inedite. *Bassano,* 1794, in-8, pap. fort, cart.

Non rogné.

1450. Libro di novelle e di bel parlar gentile, nel qual si conteng. cento Novelle (antike), altravolta mandate fuori da Carlo Gualteruzzi, di nuovo ricorrette con aggiunta de quattro altre nel fine (da Borghini). *Fiorenza, Giunti,* 1572, in-4, vélin d'Italie.

Bel exemplaire d'une édition rare.

1451. Cento Novelle scelte da più nobili Scrittori della lingua volgare, di Francesco Sansovino. *Venetia, Fr.*

Sansovino, 1566, in-4, fig. sur bois, l.-r. mar. r. du Levant, dent. tr. d. *Ancienne reliure.*

Edition rare, que l'on préfère en France à celles de 1561, 1562 et 1563.—Très bel exemplaire.

1452. Il Decameron di Giov. Boccacio, nuovamente corretto e con diligentia stampato. *Firenze, per li heredi di Ph. di Giunta*, 1527 (*Veneggia*, 1729), in-4, vélin.

Bel exemplaire de la contrefaçon.

1453. Il medesimo. *Amsterdam* (*Elzev.* ou *Blaeu*), 1665, in-12.

Très bel exemplaire rempli de témoins, haut de 5 pouces 7 lignes.

1454. Il medesimo. *Londra* (*Parigi*), 1757, 5 vol. in-8, pap. de Holl. l.-r. fig. mar. v. large dent. tabis, tr. d. *Derome.*

On a ajouté les figures libres à ce magnifique exemplaire.

1455. Le Cameron, autrement dit les Cent Nouvelles, compos. en langue latine par Jehan Boccace, et mises en franç. par Laurens de premier faict. (*Paris*), 1541, in-8, goth.

Exemplaire parfaitement conservé.—Cette édition n'est citée ni dans le *Manuel*, ni dans le *Supplément*.

1456. Le même, de la même traduction. *Paris, Ch. Langelier*, 1551, 1 tom. en 2 vol. in-8, fig. v. f. *Derome.*

1457. Le Decameron de Jean Boccace, Florentin, trad. d'ital. par Ant. Le Maçon. *Lyon, G. Roville*, 1560, in-16, l.-r. fig. sur bois du *Petit-Bernard*, mar. r. doubl. de mar. r. dent. tr. d. *Padeloup.*

Très bel exemplaire.

1458. Le même (Contes et Nouvelles) traduct. libre accommodée au goût de ce temps. *Amsterdam, Georges Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, fig. de *Romain de Hooge*, mar. r. du Levant, fil. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire de Caillard, vendu 96 fr.

1459. Le même, de la traduction d'Ant. Le Maçon. *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, pap. de Holl. l.-r. mar. v. large dent. tabis, tr. d. *Derome.*

Riche exemplaire, entièrement conforme au nº 1454, dont il forme la suite, et qui ne peut en être séparé.

1460. Le cinquanta Novelle di Massuccio Salernitano, intitolate il Novellino. (*Vinegia*, *March. Sessa*, 1541), in-8.

Vendu 40 fr. salle Sylvestre, et plus cher depuis. — Edition très rare.

1461. Le Démon marié, nouvelle tirée (trad.) de Machiavel. = La Démone mariée, nouvelle hébraïque morale, trad. par Mlle Patin. *La Haye*, *J. Neaulme*, 1748, 2 tomes en 1 vol. v. f. fil. tr. d. *Thouvenin*.

1462. Le Novelle (otto) di M. Agnolo Firenzuola fiorentino. *Venetia, Giov. Griffio*, *s. d.* pet. in-12.

Très rare.—Edition non citée par Brunet et par le comte Borromée, dans sa *Notiz. di Novel. ital.*

1463. Novelle di Monsig. Giov. Brevio, ediz. formata sulla rarissima di Roma, del 1545 (per Scaldini), 1799 (*Milano*, 1819). = Novelle di M. Marco Cademosto da Lodi, ediz. sulla prima rarissima di Roma, del 1544. (*Ibid.*, 1819), 2 part. en 1 vol. in-8, pap. vél. mar. viol. fil. mors de mar. tr. d. *Reliure anglaise*.

Réimpressions tirées à 80 exemplaires. — Charmant volume.

1464. Les facétieuses Nuicts du seigneur J. F. Straparole, trad. d'ital. en franç. par J. Louveau et P. Delarivey (*sic*). *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1611, 2 vol. in-16.

Rare.

1465. Les mêmes, de la même traduction (avec une préface de La Monnoye). *Sans nom de lieu ni libraire.* (*Paris*), 1726, 2 vol. pet. in-12, mar. bl. dent. tr. d. *Simier*.

1466. Degli Hecatommithi di Giov.-Bap. Giraldi Cinthio. *Venegia*, *Girol. Scotto*, 1566, 2 vol. in-4.

Edition recherchée.

1467. Les cent excellentes Nouvelles de J. B. Giraldy Cynthien, trad. par Gabr. Chappuys. *Paris, Ab. Langelier*, 1583-84, 2 vol. in-8, l.-r., v. f. fil. tr. d. *Derome*.

Superbe exemplaire d'un livre très rare qu'on ne trouve jamais bien conservé. De plus, les deux volumes ayant été publiés à deux époques différentes, et avec deux papiers différens, ils diffèrent généralement en hauteur et en largeur, ce qui n'existe pas dans notre exemplaire.

1468. Le sei Giornate di Sebastiano Erizzo. *Venetia, Varisco*, 1567, in-4, vélin.

Edition originale.

1469. Novelle di messer Ant. Francesco Doni (ediz. di soli esemplari ottanta... per i dilettanti delle antiche novelle italiane). (*Napoli?*), 1815, in-8, pap. de Holl. dos de mar. r.

Non rogné.

1470. Tre Novelle di Baldassar Scaramelli, tratte della rarissima ediz. di Carmagnola, 1585. *Napoli, Fel. Mosca*, 1721 (1821), in-8, gr. pap. *broché*.

Tiré à 100 exemplaires.

1471. Le quattro parti de le Novelle del Bandello (sulla ediz. di Lucca, 1554, e di Lione, 1573). *Londra, S. Harding*, 1740, 4 tom. en 6 vol. pet. in-4, gr. pap. mar. r. fil. tr. d. *Ancienne reliure*.

Très rare de ce papier. Vendu 326 fr. chez Mac-Carthy. — Bel exemplaire.

1472. Histoires tragiques, partie extraictes des Œuvres italiennes du Bandel, et partie de l'invention de l'auteur françois, par Franç. de Belleforest (et Boaistuau). *Lyon, J. Farine et P. Rigaud*, 1583-1616, 7 vol. in-16, mar. bl. fil. tr. d. *Padeloup*.

Magnifique exemplaire, vendu 90-15 chez M. d'Ourches.—Cette traduction eut un si prodigieux succès lorsqu'elle parut par volume, que chacun des volumes fut réimprimé plusieurs fois et que les libraires de Rouen et de Paris, qui achetaient des nombres considérables pour les débiter, firent faire des titres à leur nom ; c'est ce qui explique les différences qu'on remarque dans ces titres, lorsque l'édition est même conforme pour tous les volumes ; la plupart des exemplaires portent plusieurs noms de libraires et plusieurs dates, quoiqu'ils semblent tous sortis des presses de Pierre Dauphin, imprimeur de Lyon, à la fin du XVIe siècle. P. LACROIX.

1473. Ducento Novelle di Celio Malespini. *Venetia, al segno dell' Italia*, 1609, 2 part. en 1 vol. in-4.

Rare et recherché.—Cet exemplaire est rempli de témoins.

1474. Le otto Giornate del Fuggilozio di Tomaso Costo. *Venetia*, 1620, pet. in-8.

Cette édition est regardée comme la meilleure et la plus rare.

1475. Cento Novelle amorose dei Signori accademici

incogniti. *Venetia, Guerigli*, 1651, 3 part. en 1 vol. in-4.

1476. Il Pentamerone del cavaliero Giov. Batis. Basile, overo lo cunto de li cunte. *Napoli, Bulifon*, 1674, in-12.

Edition originale très rare.—On ne connaît en France que 4 ou 5 exemplaires de ce livre.

1477. La prima e la seconda Cena, novelle di Anton. Francesco Grazzini, detto il Lasca, etc. *Londra, G. Nourse* (*Parigi*), 1756, in-8 tiré in-4, gr. pap. de Holl. v. marb. fil. *Derome*.

Très rare de ce format et de ce papier.

1478. Alcune Novelle di Ant. Cesari Veronese. *Verona, Ramanzini*, 1810, in-8, pap. fort, *broché*.

Tiré à très petit nombre.

1479. Nouvelles galantes en vers, trad. en prose de l'ital. de J. B. Casti. *Nantes*, 1809, 2 vol. in-4, dos de m. v.

Manuscrit inédit.

1480. Les Contes de Pogge, Florentin (trad. en franç.), avec des réflex. *Amsterdam, J. Fr. Bernard*, 1712, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Cette traduction avait déjà été imprimée dans le milieu du XVIe siècle; mais elle est accompagnée ici de réflexions très libres et très satiriques, qui furent attribuées mal à propos au ministre David Durand et qui pourraient bien être de Lenglet-Dufresnoy. Ce savant et caustique éditeur était encore à cette époque (1712) premier secrétaire, pour les langues latine et française, de la cour de l'électeur de Cologne, et résidait à Lille. D'ailleurs, on retrouve dans ces réflexions le même esprit et la même liberté que dans le commentaire des OEuvres de Clément Marot, publiées à La Haye en 1731, par Lenglet, sous le pseudonyme du chevalier Gordon de Percel. P. LACROIX.

1481. Scelta di facezie, tratti, buffonerie, motti, e burle, cavate da diversi autori (Arlotto, Gonella, Barlacchia, etc.). *Firenze, Giunti*, 1579, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. d. *Padeloup*.

Très rare.—Exemplaire de Girardot de Préfond.

1482. La prima e seconda parte de Ragionamenti di Pietro Aretino, con il commento delle Fiche e il Ragionamento del Zoppino (*Beugodi*), 1584. = Commento di ser Agresto da Ficarvolo, sopra la prima ficata del pa-

dre Siceo.... 3 tom. en 1 vol. pet. in-8, pap. fin, mar. bl. fil. doubl. de mar. r. comp. à petits fers, tabis, tr. d.

Très bel exemplaire provenant des ventes Steevens et Langlès.

1483. L'Alcibiade fanciullo a scola, D. P. A. (di P. Aretino). *Oranges, par Juann Wart*, 1652, pet. in-8, l.-r. mar. bl. du Levant, dent. comp. tabis, tr. d. *Derome.*

Superbe exemplaire de Mac-Carthy, vendu 301 fr. — On ne connaît plus que trois exemplaires de ce livre rarissime, au nombre desquels celui de la Bibliothèque du Roi, rélié en mar. r. et rogné de très près, acheté à la vente de La Vallière, est bien loin d'avoir la fraîcheur et la beauté du nôtre. Nous sommes autorisés à penser que tous les exemplaires de ce dialogue obscène, attribué sans raison à l'Arétin, ont été successivement détruits par leurs propriétaires eux-mêmes, ou après le décès de ceux-ci. L'*Alcibiade* ne se trouve pas davantage en Italie.

P. LACROIX.

1484. Il medesimo (de la réimpression), pet. in-8, mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Cette réimpression est devenue aussi rare que l'original, à cause de la destruction qui en a été faite par des motifs de pudeur morale et de pénitence bibliographique. Les deux éditions sont de la même date ; elles diffèrent seulement par le format et par la pagination : l'une a 102 pages et un feuillet de poésie ; l'autre, un peu plus courte, compte 124 pages et deux feuillets contenant le même nombre de vers. Le caractère de la seconde est plus net que celui de la première.

Il n'y a pas de préférence à faire entre les deux éditions, et la question de priorité est fort douteuse. Les Italiens leur accordent la même valeur, comme aux doubles éditions de la *Cazzaria* et du *Manganello*. Si l'édition appelée *originale*, s'est élevée plus haut dans les ventes, c'est qu'elle y a paru en plus beaux exemplaires. L'édition appelée improprement *contrefaçon*, est d'ailleurs au moins aussi rare, car je n'ai jamais vu que l'exemplaire de M. de Pixerécourt. Un livre aussi rare que celui-ci, mais dont les bibliographes ne parlent point, parce qu'ils n'ont pas daigné le deviner sous son titre inintelligible, c'est l'*Amatus fornacius amator ineptus*, dont l'*Alcibiade franciullo* n'est qu'une imitation ou une glose.

CH. NODIER.

XXV. Romans et Contes espagnols, allemands, anglais.

1485. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, trad. de l'esp. de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin, revue par de Saint-Hyacinthe). *Am-*

sterdam et Leipzig, *Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. = Nouvelles de Mich. de Cervantes, trad. (par Saint-Martin de Chassonville). *Ib. id.*, 1768, 2 vol. En tout 8 vol. in-12, fig. de *Folkema* et de *Fokke*, mar. bl. riche comp. dent. tabis, tr. d. *Bozérian*.

Exemplaire unique. — Caillard, ambassadeur à La Haye, ayant découvert, dans une de ses explorations bibliophiliques, les vignettes de Folkema *avant la lettre*, ajouta cette suite rarissime, dont on n'avait pas eu la trace, aux épreuves usées qui étaient dans son exemplaire, et il le fit relier ensuite avec la plus grande élégance.

J'ai acheté ce charmant ouvrage 256 fr. chez M. Vallet.

1486. L'Histoire de don Belianis de Grèce, trad. (de l'espag. de Friston, par Cl. de Beuil). *Paris*, *Toussainct du Bray*, 1625, in-8, cuir de Russie, tr. d. *Ginain*.

Exemplaire bien conservé, à grandes marges, d'un roman de chevalerie fort rare. Voy. la *Bibliogr. instructive* de Debure: *Belles-lettres*, t. II.

1487. Aventures et Espiégleries de Lazarille de Tormes (trad. de l'esp. de D. Diego Hurtado de Mendoça). *Paris*, *Didot*, 1801, 2 vol. in-8, gr. pap. fig. de *Ransonnette*, avant la lettre, v. puce, fil. tr. d.

1488. Les Nouvelles de Lancelot, tirées des plus célèbres autheurs espagnols. *Rouen*, *Ve du Bosc*, 1641, v. f. fil. tr. d. *Simier*.

1489. Werther, trad. de l'allem. de Goete (*sic*) par Aubry. *Paris*, *Didot*, 1797, 2 vol. in-18, gr. pap. vél. fig. de *Berthon*, grav. par Duplessi-Bertaux, avant la lettre, dos de m. bl.

Non rogné.

1490. Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe, trad. nouv. (par de Labedoyère). *Paris*, *Didot*, 1809, in-8, fig. avant la lettre, et eaux-fortes, pap. vél. mar. bl. fil. tr. d. *Bozérian*.

1491. Rosaure ou l'Arrêt du destin, traduit de l'allem. d'Auguste Lafontaine, par Mme la comtesse de Montholon. *Paris*, *Didot*, 1818, 3 vol. in-12, pap. vél. mar. r. dent. tr. d.

Joli exemplaire auquel on a mis un chiffre couronné et une épître dédicatoire du traducteur à M. de Pixerécourt.

1492. Charles XII, surnommé Tête de fer, roman historique et dramatique, trad. de l'allem. (de Kotzbue), par de Pixerécourt. *Paris, Barba*, 1822, 2 vol. in-12, pap. vél. *brochés.*

Exemplaire *unique* sur ce papier.

1493. Zuléima, imitation de l'allem. de Caroline Pichler, par H. de Châteaugiron. *Paris, Didot*, 1825, in-18 tiré in-8, gr. pap. vél. *broché.*

Opuscule tiré à 30 exemplaires, dont aucun n'a été vendu.

1494. Collection de Romans et Contes imités de l'anglois, par de La Place. *Paris, Cussac*, 1788, 8 vol. in-8, pap. vél. fig. de *Borel*, mar. bl. dent. tr. d. *Bozérian.*

1495. Le Conte du Tonneau, conten. tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces.... par Jon. Swift, trad. de l'angl. (par Van Effen). *La Haye, H. Scheurleber*, 1732, 2 vol. fig. = Traités des Dissensions entre les nobles et le peuple dans les républ. d'Athènes et de Rome, etc. L'Art de ramper en poésie et l'Art du mensonge politique, trad. du même (par le même). *Amsterdam, aux dép. de la comp.* 1733. = Le grand Mystère, ou l'Art de méditer sur la garde-robe, trad. de l'angl. du même, et pensées hasardées sur les études, etc., par G. L. Le Sage. *La Haye, Van Duren*, 1729, 3 part. en 4 tom. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Brunet et Barbier ne citent que des exemplaires du *Conte du Tonneau*, en 3 vol. Le 4e vol. ajouté à cet exemplaire, semble plus rare encore que le 3e qui n'est pas commun.

1496. La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé, trad. de l'angl. (de Daniel de Foë, par de Saint-Hyacinthe). *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1727, 3 vol. pet. in-12, fig. de *Bernard Picart*, et cart., mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

1497. Les mêmes, de la même traduction. *Paris, Ve Pankouke*, an VIII, 3 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, et cartes, mar. bl. riche dent. tabis. *Simier.*

Très bel exemplaire.

1498. Le Vicaire de Wakefield, par Oliv. Goldsmith,

trad. par Gin. *Paris, Gayet et Gide*, 1797, in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

1499. Les Avantures de Caleb Williams, par Williams Godwin, trad. de l'angl. (par Garnier). *Paris, Agasse*, an IV, 2 vol. in-8, dos et coins de m. bl.

Non rogné.

1500. L'Abbaye de Munster, trad. de l'angl. de Sir Eg. Leigh, par Marquand. *Paris, Pougens*, 1795, 4 vol. in-18, pap. vél. dos et coins de cuir de Russie. *Reliure anglaise.*

1501. Evelina, par Miss Burney, trad. de l'anglois (par Labaume). *Paris, Bleuet*, 1798, 2 vol. in-18, pap. vél. fig. mar. r. dent. comp. tabis, dent. tr. d.

1502. Eléonore de Rosalba, ou le Confessionnal des Pénitens noirs, trad. de l'angl. d'Anne Radcliffe (par Mary Gay-Allard). *Paris, Lepetit*, 1797, 8 tom. en 4 vol. in-18, pap. vél. fig. de *Queverdo*, avant la lettre, mar. bl. fil. tr. d. *Lefebvre.*

Rare.

1503. Lettres Athéniennes, ou Correspondance d'un agent du roi de Perse à Athènes, pendant la guerre du Péloponèse, trad. de l'anglais (de P. York, Charles York, Kooke, Green, etc.), par Villeterque. *Paris, Dentu*, 1803, 3 vol. in-8, pap. vél. portr. et cart. v. ant. fil. *Thouvenin.*

XXVI. Dissertations singulières; Traités sur l'amour, le mariage, les femmes, etc.

1504. L'Éloge de la Folie, trad. du lat. d'Erasme, par Gueudeville. (*Paris*), 1752, in-12 tiré in-4, fig. d'*Eisen*, avant la lettre, pap. de Holl. mar. v. fil. tr. d. *Reliure ancienne.*

Bel exemplaire.

1505. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, nouv. édit. avec des remarq. de Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-12, fig. mar. citr. dent. tr. d. *Bozérian.*

Joli exemplaire relié sur brochure.

1506. Discours de l'yvresse et yvrongnerie.... ensemble la manière de carousser, et les combats bacchiques des anciens yvrongnes, par J. Mousin. *Toul, Seb. Philippe*, 1612, pet. in-8, v. gauffr. dent. tr. d. *Thouvenin.*

Rare et curieux.

1507. Le Gouteux de belle-humeur, ou l'Eloge de la Goute, ouvrage héroïque, hist. polit. crit. comiq. satyriq. etc., par Et. Coulet, mis au jour par de Gueudeville. *La Haye et Francfort, aux dép. de la comp.* 1743. = Le Febricitant philosophe, ou l'Eloge de la Fièvre-quarte, trad. du lat. de Menape, par de Gueudeville. *Ib. id.*, 1743, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. dos de v. f.

Non rogné.

1508. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, par une société de gens de lettres (Dreux du Radier, Mercier, l'abbé Lebeuf, Jamet, etc.). *Dole, chez Lucnophile et comp.*, 1755, in-12, v. marb. fil. *aux Armes.*

1509. Eloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (attrib. à Bénard). *La Haye, Pierre Gosse*, 1759, 2 v. in-12, pap. de Holl. fig. *brochés.*

Je ne crois pas que l'auteur soit *Bénard*, comme le dit Barbier, d'après une note de M. Van Thol, qui a recueilli en Hollande ce nom-là par tradition ; mais je pense que la tradition a bien pu défigurer le nom du savant libraire Jean Frédéric Bernard, qui a été amené naturellement à écrire l'*Eloge de l'Enfer*, en rédigeant le texte des *Superstitions anciennes et modernes*, qu'il publiait en 1736. J'invoquerai, en faveur de ma présomption, l'épigraphe de l'*Eloge de l'Enfer*, qu'on lit derrière le titre et qui n'a pas été empruntée sans dessein aux écrits de saint Bernard. L'auteur, en traitant un sujet si délicat, s'est mis à couvert derrière l'autorité de son bienheureux patron.

P. Lacroix.

1510. Encyclopédie liliputienne, ou petits Chefs-d'Œuvre d'éloquence (conten. les Eloges de Rien, de Quel-

que chose, de l'Ignorance, etc., par Louis Coqueley et autres). *Liliput* (*Paris*), *Cailleau*, 1780, in-24, mar. r. comp. fil. tr. d. *Bozérian.*

Livret rare.

1511. Droictz nouveaulx et Arrestz d'amours, publiez par MM. les Senateurs du parlement de Cupido sur l'estat et police damour pour avoir entendu le differant de plusieurs amoureux et amoureuses (recueil. par Martial d'Auvergne). *Paris, P. Sergent* (1541), pet. in-8, fig. sur bois, v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

Rare.

1512. Les Arrets d'amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, accomp. des commentaires de Benoist Court, avec un gloss. et des notes (par Lenglet-Dufresnoy). *Amsterdam, Changuyon,* 1731, 2 vol. in-12, gr. pap. mar. r. riche dent. tabis, tr. d. *Derome.*

Très bel exemplaire.

1513. Le Jardin d'Amour, où il est enseigné la méthode pour bien entretenir une maîtresse, augm. pour l'utilité de la jeunesse de l'un et de l'autre sexe, avec un Traité de la civilité françoise. *Paris, J. Le Clerc, s. d.* pet. in-8, v. f. fil. tr. d.

Les *Enigmes joyeux,* qu'on trouve dans ce petit livre rare, sont empruntés aux *Advineaux amoureux* du XVe siècle.

1514. Almanach perpétuel d'Amour, selon les observations astronomiques de Cupidon, diligeamment supputé et réduit au méridien du cœur, par Joly Passionné, professeur ès-mathématiques d'amour. *A l'Ile d'Adonis, par Fidelle soupirant, à la rue des Belles, à l'enseigne de Vénus* (*Holl. Elzev.*), 1681, pet. in-12.

Ouvrage très rare et très singulier, qui semble composé par un Gascon, si l'on en juge à l'accentuation du mot *Dépuis.*

1515. Les Quinze Joyes de Mariage, ouvrage très-ancien, et le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours, etc., avec des remarq. (par Le Duchat). *La Haye, A. de Rogissart,* 1726, pet. in-8, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

François de Rosset, à qui l'on attribua long-temps *les Quinze*

Joies de mariage (même dans le Catal. du duc de La Vallière), n'en fut que le premier éditeur.

1516. Un second exemplaire du même ouvrage, *broché.*

1517. Almanach du Mariage pour l'année 1734, ouvrage instructif et épigrammatique, nouv. édit. augm. de la carte de l'Isle du Mariage, avec la description littérale du pays, par un philosophe garçon. *Paris, Guillaume*, 1734, in-24, fig. mar. v. dent. tr. d. *Derome.*

Rare. — Exemplaire de Méon. — On trouve cette note écrite en tête du volume : « Cet almanach fut défendu malgré la permission, à cause de la figure qui sert de frontispice et qui a pour inscription : *Magasin de cornes*. Il fit même assez de bruit pour s'attirer une critique qui fut adressée à l'auteur par une dame de province, 24 pag. in-12. Cet almanach avait déjà paru en 1732, sans estampe. La critique est de la même année, chez Pierre Baudouin et chez l'éditeur de l'almanach. »

1518. Les Triumphes de la noble et amoureuse dame, et l'Art de honnestement aymer, composé par le Traverseur des voyes périlleuses (J. Bouchet). *Paris, Est. Caveiller*, 1539, in-8, goth. mar. bl. dent. tr. d. *Courteval.*

Très bel exemplaire avec témoins.

1519. De la grandeur et de l'excellence des Femmes au-dessus des hommes, trad. du latin de Corneille Agrippa, avec des notes curieuses et la vie de l'auteur, par d'Arnaudin. *Paris, Babuty*, 1713, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

1520. Dialogo dove si ragiona della Creanza delle Donne (par Alles. Piccolomini). *Venetia*, 1574, in-12, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Exemplaire de Girardot de Préfond et de Gaignat.

1521. De la Beauté, discours divers.... avec la Paulegraphie, ou Description des beautez d'une dame tholosaine nommée la Belle Paule, par G. de Minut. *Lyon, Bart. Honorat*, 1587, in-8, v. f. fil. tr. d. *Derome.*

Très rare.—Exemplaire de Gaignat.

1522. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, rév. et augm. d'un friant dessert et de plus. histoires en cette quatriesme édit. par Jacq. Olivier, dedié à la plus

mauvaise du monde. *Paris*, *J. Petit-Pas*, 1623, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Rare et singulier.—Exemplaire de Méon.—Je ne doute pas que Jacques Olivier n'ait eu en vue la reine Marguerite de France, première femme de Henri IV, en dédiant ce livre *à la plus mauvaise de tous*; on la reconnaît non seulement dans la figure du frontispice, mais encore dans le portrait satirique que l'auteur s'est plu à tracer d'elle, sans la nommer, en tête de cette étrange préface où il l'appelle : « la plus imparfaite créature de l'univers, l'écume de nature, le séminaire de malheurs, la source de querelles, le jouet des insensez, le fléau de sagesse, le tison d'enfer, l'alumelle du vice, la sentine d'ordures, un monstre en nature, etc. » On peut comparer avec le *Divorce satyrique*, le passage suivant : « Si la laideur te deplaist, les fards, les affiquets, les crespes et autres fadeses de peché ne manquent, pour forger une artificielle beauté ; si tu es de trop petite taille, le bois de liége aux escarpins mignons, poupins, decouppez, bariolez et pinturlurez, sortent en campagne pour rehausser l'orgueilleux colosse de ta vanité ; si la nature te donne en la tête des cheveux basanez, les tresses empruntées gryses et blondes et les empoudrées perruques sont à vil prix pour te décorer et orner..... » On objectera peut-être que la reine Marguerite mourut en 1615; mais la voix publique racontait encore ses prodigieux débordemens, lorsque fut publiée la première édition de l'*Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*. P. Lacroix.

1523. Défenses du beau sexe, ou Mém. hist. philos. et crit. pour servir d'apologie aux femmes (par dom Caffiaux). *Amsterdam, aux dép. de la comp.* 1753, 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Bel exemplaire.

1524. Le Supplément de tasse rouzi friou titave, aux femmes ou aux maris pour donner à leurs femmes (par l'abbé Bordelon). *Paris, Prault*, 1713, in-12, v. br.

Ce titre bizarre fait supposer quelque facétie libre; on s'étonne donc d'y trouver une approbation signée *Fontenelle*, et un privilége du roi; on s'étonne davantage de voir que l'auteur a caché un livre de morale sous ce titre bizarre qui signifie, selon lui : *l'amour, la complaisance, la patience et la religion.*

1525. L'Art de rendre les femmes fidelles (*sic*). *Paris, Ve Laisné*, 1713.=Les Fanfaronades d'un Gascon, en vers burlesques (*Impr. d'Emery*, 1713), 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

La seconde pièce est très rare.

1526. Un second exemplaire du même ouvrage.

1527. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par S.... M.... (Sylvain-Maréchal). *Paris, Masse*, 1801, in-8, *broché*.

1528. Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la Société des Observateurs de la femme, le mardi 2 nov. 1802 (par Lemontey). *Paris, Deterville*, 1803, in-18, mar. v. comp. tabis, tr. d. *Bozérian*.

Cette plaisanterie a été suggérée à l'auteur par le titre bizarre sous lequel s'étaient réunis, en 1800, des savans et des philosophes distingués, entre autres Cuvier, Sicard, etc., qui formèrent la *Société des Observateurs de l'homme*. Voy. le *Mag. Encyclop.*

XXVII. *Dialogues et Entretiens; Proverbes, bons Mots, Ana; Emblêmes.*

1529. Lucien, de la traduction de Perrot d'Ablancourt, avec des remarques. *Amsterdam, Wetstein*, 1712, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

1530. Les Colloques d'Érasme, trad. du lat. avec des notes, par Gueudeville. *Leyde, P. et B. Vander AA*, 1720, 6 vol. in-12, fig. dos et coins de mar. r.

Non rogné.

1531. Dix plaisans Dialogues de Nicolo Franco, trad. de l'ital. (par Gabriel Chapuis). *Lyon, J. Beraud*, 1579, in-16, mar. bl. fil. tr. d. *Padeloup*.

Le privilége de cette traduction est signé *de l'Estoille*, qui doit être l'auteur du *Journal de Henri III*.

1532. Dialogue et le Mariage entre la Vieillesse et la Jeunesse, ou le Vieillard et la jeune Fille, par Gaultier. *Paris, Mesnier*, 1724, in-8, *broché*.

1533. Dialogue entre deux Chiens, nouvelle imitée de Cervantes (par Florian), in-fol. de 26 f., dos de mar. v.

Manuscrit autographe.

1534. Dialogues des Morts par Mylord Lyttelton, trad. de l'angl. en franç. (par Joncourt). *Amsterdam, Mazères*, 1767, in-8, pap. de Holl. mar. r. large dent. tr. d. *Ancienne reliure anglaise*.

Très riche exemplaire.

1535. Des bons Mots et des bons Contes, de leur usage, de la Raillerie des anciens, etc. (par de Caillières). *Paris, Ve Barbin*, 1692, v. jaspé, fil. *Aux Armes.*

1536. Ana, ou Choix de bons Mots, Contes, Pensées, Traits d'histoire et de littérature des hommes célèbres.... Première partie, conten. les Ana (publ. par G. F. Garnier). *Amsterdam* (*Paris*), *Visse*, 1789, 10 vol. in-8, pap. de Holl. et pap. vél. v. porph. dent. tr. d. *Bozérian.*

Rare de ces deux papiers.—Il n'a paru que ces dix volumes de la première partie qui devait en avoir encore autant; on n'a pas commencé la seconde.

1537. Menagiana, ou les bons Mots et Remarques crit. hist. morales et d'érudition de Menage, recueillis par ses amis (et publ. par de La Monnoye). *Paris, F. Delaulne*, 1715, 4 vol. in-12, v. f. fil. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire avec tous les cartons.

1538. Segraisiana, ou Mélange d'histoire et de littérature, recueil. des entretiens de Segrais (par Ant. Galland).... Ensemble, la Relation de l'Isle imaginaire et la Princesse de Paphlagonie (par Mlle de Montpensier). *Paris, par la comp. des libr. associés*, 1721, 2 tom. en 2 vol. in-12, mar. bl. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Exemplaire précieux, avec huit cartons qui *ne sont que des épreuves* et qui ne se trouvent dans aucun exemplaire, puisque l'éditeur Frémont est parvenu à les soustraire à la suppression générale qu'on en fit au moment où l'édition allait paraître. L'édition entière fut saisie, et Moreau de Mautour, qui avait donné l'approbation en qualité de censeur royal, perdit sa place. On apprend, d'une longue notice manuscrite que renferme cet exemplaire, toutes les circonstances qui s'opposèrent à la publication du *Segraisiana*, et il paraît que les libraires ne sauvèrent que deux cents exemplaires qui se vendaient sous le manteau jusqu'à 25 francs. Cette curieuse notice, qu'on a longtemps attribuée à de Beauchamps, est certainement de l'éditeur ou correcteur Frémont, qui la commence en disant : *J'ai vu les épreuves....* Les corrections et les annotations manuscrites qui sont répandues dans le courant de l'ouvrage paraissent d'une autre main et pourraient bien appartenir à l'abbé Bordelon ou à La Monnoye.

1539. Longueruana, ou Recueil de Pensées, de Discours, etc., de l'abbé Du Four de Longuerue. *Berlin*, 1754, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. marb.

1540. Mélanges d'histoire et de littérature, par de Vi-

gneul-Marville (Bonav. d'Argonne), édit. rev. et augm. (par l'abbé Banièr). *Paris, Cl. Prudhomme*, 1725, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

1541. Cataractes de l'imagination, Déluge de la scribomanie, Vomissement littéraire, etc., par Epiménide l'inspiré (attr. à Chassagnon). *Dans l'antre de Trophonius, au pays des Visions* (*Lyon*), 1779, 4 vol. in-12, dos de v. ant.

Non rogné.

1542. Proverbes arabes (25), texte et trad. franç. en regard, in-18, manuscrit sur vélin, de 52 feuillets, mar. r. dent. tr. d. *Derome*.

Ce joli manuscrit moderne offre au 1er feuillet un dessin représentant Mahomet, avec la signature de *Vauthier*.

1543. Bonne Response à tous propos, livre fort plaisant et delectable, conten. Proverbes et Sentences joyeuses, trad. d'ital. en franç. *Anvers, Jehan Richart*, 1555, in-16, parch.

Rare. — La première feuille de l'ouvrage n'a été tirée que d'un seul côté, soit à dessein, soit par omission.

1544. Le Theatre des bons Engins, auxquels sont contenuz cent Emblemes moraux, compos. par G. de La Perrière. (*Paris*), *Denis Janot* (1539), pet. in-8, fig. et encadr. sur bois, dos de mar. r. tr. d.

Grandes marges.—On serait tenté de croire que ce volume a été imprimé sous les yeux et par les soins d'Étienne Dolet, car il porte à la fin la devise adoptée vers le même temps par ce savant imprimeur : *Delivre moy, Seigneur, des calumnies des hommes*.

1545. Emblemes d'Alciat, de nouveau translatez en françois, vers pour vers, jouxte les latins (texte en regard) (par Barth. Aneau). *Lyon, Roville*, 1549, pet. in-4, fig. du *Petit Bernard* et encadremens sur bois, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

Bel exemplaire.

1546. Les Emblemes du signeur (*sic*) Jehan Sambucus, trad. de lat. en (vers) françois (par J. Grévin). *Anvers, Plantin*, 1567, in-16, fig. sur bois, mar. bl. dent. tr. d. *Bozérian*.

Charmant exemplaire d'un livre rare, provenant des ventes Méon et Viollet Leduc.

1547. Emblemes latins de J. J. Boissard, avec l'interprétation françoise (en vers) de J. P. Joly. *Metz*, *Abr. Faber, s. d.* pet. in-4, fig. vélin.

Rare.– L'imprimeur Abr. Faber était père du maréchal Faber.

1548. Idea principis christiano-politici symbolis CI, expressa a Didaco Saavedra Faxardo. *Parisiis*, *ap. Fr. Leonardum*, 1660, pet. in-12, fig. v. éc. fil. tr. d.

1549. Le Secrétaire turc, contenant l'Art d'exprimer ses pensées sans se voir, sans se parler et sans s'escrire, avec une Avanture turque, et une Relation du Serrail, par du Vignau. *Paris*, *Mich. Gueroult*, 1688, in-12.

Avec témoins.—Rare.

1550. Le Language muet, ou l'Art de faire l'amour sans parler, sans écrire et sans se voir (conten. un dictionnaire du langage muet et une histoire galante). *Midelbourg*, *Gilles Horthemels* (*Holl.*), 1688, pet. in-12

XXVIII. Critiques, Mélanges de littérature; Satires et Invectives.

1551. Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le père Bouhours). *Amsterdam*, *Abr. Volfgand* (*Au quærendo*), 1688, pet. in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

1552. Des Causes de la corruption du goût, par Mme Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1714, in-12, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

Très bel exemplaire. — Cet ouvrage est entièrement dirigé contre La Mothe, qui avait traduit Homère en l'abrégeant et en le critiquant.

1553. Essai historique et philos. sur le goût, par Cartaud de la Vilate. *Londres* (*Paris*), 1751. =Essay sur la nature de l'âme, où l'on tâche d'expliquer son union avec le corps (par de Saint-Hyacinthe). *Paris*, *Osmont*, 1747, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.



1554. Lycée, ou Cours de Littérature ancienne et moderne, par La Harpe. *Paris, Verdière*, 1821, 16 vol. in-8, gr. pap. vél. cart.

Non rogné.—Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

1555. De la Littérature, considérée dans ses rapports avec les institutions sociales, par Mme de Staël. *Paris, Maradan*, an IX, 2 vol. in-8, mar. bl. comp. tr. d. *Bozérian.*

1556. Réflexions sur le style original, par le marquis du Roure. (*Paris, Didot*), 1728, pap. de Holl. cart.

Non rogné. — Tiré à 60 exemplaires; celui-ci porte le nom de M. Guilbert de Pixerécourt imprimé au verso du titre.

1557. Mémoires de littérature (par de Sallengre). *La Haye, Du Sauzet*, 1715, 4 part. en 2 vol. gr. pap. fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Rare en grand papier.—Bel exemplaire de Crozat.

1558. Essai sur divers sujets de littérature et de morale, par l'abbé Trublet. *Paris, Briasson*, 1749, 4 vol. in-8, gr. pap. v. éc. fil.

Rare de ce papier.—On a ajouté au 4e volume plusieurs pièces du temps, montées in-8, relatives à l'abbé Trublet et annotées à la main.

1559. Mélanges historiques, critiques et littéraires, par l'abbé Raynal, in-8 de plus de 800 pages.

Manuscrit autographe, renfermant des notes très curieuses et inédites.

1560. Recueil de quelques articles tirés de différens ouvrages périodiques (par Devaines), 1799, in-4, v. marb.

Recueil très rare, dont il n'a été tiré que 14 exemplaires, suivant une note de M. Aimé-Martin, écrite en tête de celui-ci.

1561. Mélanges extraits des manuscrits de Mme Necker. *Paris, Pougens*, 1798, 3 vol. portr. = Nouveaux Mélanges, par la même. *Ibid. id.*, 1801, 2 vol. En tout, 5 vol. in-8, dos et coins de mar. bl.

Non rogné.

1562. Essais de littérature et de morale (par Mlle Pauline de Meulan, depuis Mme Guizot). *Paris*, 1802, in-8, pap. vél. dos de m. v.

Non rogné.—Tiré à très petit nombre.—On y a joint 3 feuilletons du *Publiciste* de juin 1809.

1563. Mélanges de littérature, publiés par Suard. *Paris, Dentu*, 1803, 5 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de m. v.

Non rogné.

1564. Essai sur la littérature française (par Craufurd). (*Paris*), 1803, 2 vol. pap. vél. = Essai historique sur le docteur Swift et sur son influence dans le gouvernement de la Grande-Bretagne... suiv. de notices hist. (par le même). *Ib. id.*, 1808, pap. vél. portr. = Mélanges d'histoire et de littérature, tirés d'un portefeuille (par le même), 1809, pap. vél. 2 part. en 1 vol. En tout, 4 vol. in-8 tiré in-4, dos et coins de m. v.

Non rogné. — Tiré à petit nombre et très rare de ce format; le *Supplément* des *Mélanges d'Histoire* ne se trouve que dans peu d'exemplaires.

1565. Mélanges académiques, poétiques, littéraires, philologiques, critiques et historiques, par Gaillard. *Paris, Agasse*, 1806, 4 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de m. v.

Non rogné.—Rare de ce papier.

1566. Mélanges de critique et de philologie, par Chardon de la Rochette. *Paris, d'Hautel*, 1812, 3 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de mar. v.

Non rogné.

1567. Les Études littéraires et poétiques d'un vieillard, ou Recueil de divers écrits en vers et en prose, par le comte Boissy d'Anglas. *Paris, Erasme Kleffer*, 1825, 6 vol. in-12, portr. *brochés.*

On a joint à cet exemplaire une lettre autographe de l'auteur à M. de Pixerécourt, contenant l'envoi de l'ouvrage.

1568. Journal du journal, ou Censure de la censure (par Taneguy Le Fevre). *Utrecht, P. Elzevier*, 1670. = Seconde Journaline de Le Fevre. *Ibid. id.*, 1670, 2 part. en 1 vol. pet. in-12.

Ces deux petites pièces, écrites en réponse à une critique assez vive du *Journal des Savans*, sont rares, surtout de cette édition.

1569. Lettre sur la comédie de l'Imposteur. 1667, pet. in-12.

Très rare.—Le savant Barbier regardait la lettre sur *l'Imposteur* comme une des plus rares curiosités bibliographiques: il n'en



avait jamais rencontré d'autre exemplaire que celui qui existe dans la bibliothèque de l'Arsenal.

Barbier pensait aussi (M. Taschereau partage cette opinion) que cet écrit était sorti de la plume de Molière, et en effet il paraît impossible qu'une analyse aussi scrupuleusement fidèle, aussi minutieuse, et qui contient une foule de vers dont on a visiblement cherché à faire disparaître la rime, soit l'ouvrage d'un autre que l'auteur lui-même.

1570. Études sur La Fontaine, ou Notes et excursions sur ses Fables (par Solvet). *Paris, Grabit*, 1812, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. pap. vél. cart.

Non rogné.

1571. Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, poète normand du XIIme siècle, suiv. d'extr. de ses ouvrages, par Fr. Pluquet. *Rouen, Frère*, 1824, gr. in-8, pap. de Holl. fig. cart.

Non rogné.

1572. Notice sur deux anciens romans intitulés *Chroniques de Gargantua*, par Brunet. *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8, pap. de Chine, *broché*.

Numéro 4 de 60 exempl. tirés de ce format, et l'un des trois sur ce papier.

1573. Raison, Folie, chacun son mot, petit cours de morale... par Lemontey. *Paris, Deterville*, 1801, in-8, v. f. dent. tr. d. *Simier*.

1574. Opuscules (par Rœderer). *Paris, de l'impr. du Journal de Paris*, an X-XII, 3 vol. in-8, v. f. dent. tr. d. *Simier*.

Tiré à 25 exemplaires seulement.

1575. Mélanges de poésie et de prose, par la comtesse de Vidampierre. *Londres (Paris)*, 1777, gr. in-18, pap. fort, *broché*.

Rare.

1576. Opuscules de divers genres, par la comtesse de Rochefort, depuis duchesse de Nivernois. *Paris, Didot*, 1784, in-18, pap. vél. mar. v. dent. doré en plein, tabis, tr. d. *Bozérian*.

Charmant exemplaire d'un livre tiré à très petit nombre pour être distribué aux amis de l'auteur. On y a joint un *portrait moral* (manuscrit) *de Mme la duchesse de Nivernois*, par son mari.

1577. Pièces morales et sentimentales de Mme J. W. (J.

Winne, comtesse de Rosenberg), écrites à une campagne sur les rivages de la Brenta, dans l'Etat Vénitien. *Londres*, *J. Robson*, 1785, pet. in-12, v. f. fil. tr. d. *Derome*.

Rare.—Cet exemplaire, qui a appartenu à Méon, provient de la vente de M. de Châteaugiron.

1578. Porte-Feuille d'un jeune homme de vingt-trois ans (le vicomte de Walls). *Paris*, *Didot*, 1788, in-8, pap. vél. mar. noir, tabis, tr. d. *Derome*.

Rare.

1579. La Corbeille de fleurs (Mélanges par Mme de Ste-Uplsile, publ. par Mérard de St-Just). *Paris*, *Didot*, 1796, in-18, pap. vél. *broché*.

Tiré à 25 exemplaires seulement.

1580. Voyage autour de ma chambre, par Xavier (de) Maistre. *Paris*, *Renouard*, 1814, in-12, pap. vél. jonquille, *broché*.

Edition tirée à 30 exemplaires numérotés : celui-ci porte le n° 23.

1581. Recueil de Morceaux détachés, par Mme de Staël. *Paris*, *Dupont*, an IV, in-8, mar. bl. dent. tr. d. *Bozérian*.

1582. Mon grand Fauteuil, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris*, *Eugène Renduel*, 1836, 2 vol. in-8, pap. vél. vert, *brochés*.

Avec envoi autographe de l'auteur à M. G de Pixerécourt.

1583. Le Chef-d'Œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert et mis au jour avec des remarq. savantes, par Chrys. Mathanasius (de St-Hyacinthe), 9me édit. avec des notes par Leschevin. *Paris*, *impr. bibliogr.*, 1807, 2 vol. in-8, pap. fin de Holl. fig. dos et coins de mar. citr. *Thouvenin*.

Non rogné.—Rare de ce papier.

1584. Le même ouvrage, de la même édition, pap. vél. demi-rel.

1585. Le Jésuite défroqué, ou les Ruses de la Société (Dialogue, par R. la Mer). *Rome*, *aux dép. de la Société* (*Holl.*), *s. d.* pet. in-12, dos et coins de mar. r.

Non rogné.—Rare avec la figure.



1586. La Marmite rétablie, par les miracles du père Marc d'Aviano, religieux capucin. *Cologne, Louis le Sincère* (*à la Sph.*), 1684. = Journal des Miracles du P. Marc d'Aviano.... *Ib. id.*, 1684. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. cart.

Rare.

1587. Le Cochon mitré, dialogue (par Fr. de la Bretonnière). *Paris* (*chez le Cochon*, 1688?), in-12, fig. mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

Edition originale, très rare, de cette pièce satirique qui fut réimprimée l'année suivante avec la date, en 28 pages au lieu de 32 qu'on trouve dans la première édition. Voyez sur ce livre, qui coûta cher à l'auteur, le *Dict. des Anonymes*. Magnifique exemplaire vendu 118 fr. chez M. Ch. Nodier.

1588. Le même. 1689, pet. in-12, fig. mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Cette édition, avec la date, est aussi rare et aussi chère que la précédente. Quelques bibliographes regardent comme originale l'édition datée : c'est aussi l'opinion de M. Ch. Nodier.

1589. Les Récréations des Capucins, ou Descript. hist. de la vie que mènent les Capucins pendant leurs récréations. *La Haye, aux dép. de la Comp.* 1738, pet. in-12, v. f. *Derome.*

1590. Le Colporteur, histoire morale et critique, par Chevrier. *Londres, J. Nourse, l'an de la vérité* (1762). = La Vie du fameux père Norbert, ex-capucin, connu sous le nom de l'abbé Platel, par le même. *Ib. id.*, 1762. = Almanach des gens d'esprit, Calendrier pour l'année 1762 et le reste de la vie, par le même. *Toujours à Londres, chez l'éternel Jean Nourse*, 1762, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Très bel exemplaire.

1591. Le Diable dans un bénitier, et la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche... par Pierre le Roux (marquis de Pelleport). *Paris, de l'impr. roy.* (*France*, vers 1778), in-8, *broché.*

1592. Vie voluptueuse des Capucins et des Nonnes, tirée de la confession d'un frère de cet ordre, augm. d'un poème sur leurs barbes... *Cologne, P. le Sincère*, 1779, in-12, *broché.*

L'exemplaire de M. Nodier a été vendu 28 fr. 05 c.

1593. La Cassette verte de M. de Sartine, trouvée chez Mlle Du Thé (par Tickel), 5me édit. *La Haye, chez la Ve Whiskerfeld*, 1779.

1594. Le Désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple (par Theveneau de Morande). *Londres*, 1781. = Les Joueurs et M. Dusaulx (par le même). *Agripinæ, N. Lescot* (*Londres*), 1781, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. citr. fil. tr. d. *Reliure ancienne.*

Il est certain que Morande est l'auteur de ces deux pamphlets, quoique Barbier n'ait pas dévoilé son anonyme ; car le premier de ces ouvrages se trouve reproduit presque textuellement à partir de la page 204 de la *Gazette noire* et le second à partir de la page 240 de la même *Gazette*, qui a toujours été attribuée avec raison à l'auteur du *Gazetier cuirassé*.

1595. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé par (Théveneau de Morande). *Impr. à cent lieues de la Bastille* (*Londres*), 1784, in-8, *broché.*

1596. L'Espion dévalisé (par Baudoin de Quemadeuc, grand référendaire et maître des requêtes). *Londres* (*France*), 1782, in-8, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

Edition originale. — L'auteur de cet ouvrage est connu par la malheureuse passion du vol qu'il ne put jamais vaincre. Il dérobait un couvert d'argent à toutes les tables où il était invité : il était l'auteur des vols repétés qui se commettaient chez le garde-des-sceaux, rue de Miromesnil.—Il fut découvert par un exempt de police auquel on permit de se placer parmi les convives, et qui le vit glisser adroitement un couvert de vermeil dans sa poche. Sa famille le fit enfermer au donjon de Vincennes.

XXIX. *Épistolaires.*

1597. Lettres de Pline le jeune (texte en regard), trad. par de Sacy. *Paris, Ve Barbou*, 1808, 3 vol. in-12, pap. fin, v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

Rare de ce papier.

1598. Lettres d'Héloïse et d'Abailard (texte latin en regard, trad. par dom Gervaise, avec une notice par De-

laulnaye). *Paris*, *Fournier*, 1796, 3 vol. in-4, gr. pap. vél. fig. de *Moreau* avant la lettre, avec les eaux-fortes, mar. bl. riche dent. tr. d. *Bozérian*.

Bel exemplaire.

1599. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, avec la trad. de l'angl. et une notice hist. (par Crapelet). *Paris*, *Crapelet* (1825), in-8, gr. pap. de Holl. portr. sur pap. de Chine, dos et coins de mar. r. *Hering*.

Non rogné.—C'est le seul ouvrage de la collection de M. Crapelet, qu'on ne trouve plus dans le commerce ; car il était épuisé, quand l'éditeur a vendu au rabais la totalité de la collection. On a ajouté à ce bel exemplaire : *Lettre d'un gentilhomme portugais à un de ses amis à Lisbonne, sur l'exécution d'Anne Boleyn* (trad. du portug. et publ. par Francisque Michel). *Paris, Sylvestre*, 1832, pap. de Holl. Cet opuscule n'a été tiré qu'à 100, dont 12 sur ce papier.

1600. Un second exemplaire, pap. vél. cart.

Non rogné.

1601. Lettres (42) ecrittes (*sic*) par Henry IV, roy de Navarre, à Mlle Dehors, de la maison de Gramont, résidant pour lors en la province de Béarn, pendant qu'il faisoit les conquestes du royaume de France, depuis 1570, jusqu'à 1578 et 1579, pet. in-4 de 66 feuilles et IV préliminaires, v. rac. dent.

Manuscrit du dernier siècle, en tête duquel on a placé un calque d'une lettre inédite de saint Louis, adressée à un gentilhomme Lorrain de sa famille. Les lettres d'Henri IV sont en partie inédites et l'on n'en trouve plus que des copies à la Bibliothèque du Roi dans le Recueil manuscrit des lettres de ce prince.

1602. Lettres (10) autographes et inédites de Henri IV, lithographiées par le comte de Lasteyrie. *Paris*, *s. d.* gr. in-4, portr. par *Gérard*, dos et coins de mar. r.

1603. Lettres de Ste-Chantal. *Paris*, *Blaise*, 1823, 2 vol. in-8, pap. vél. portr. avant la lettre, sur pap. de Chine, et fac-simile, *brochés*.

1604. Recueil de Lettres qui peuvent servir à l'histoire, et diverses poésies (par le marquis de Gretot, ou, selon Barbier, par Alex. de Campion). *Rouen*, *aux dépens de l'Auteur*, *par Laurens Maurry*, 1657, in-8, v. br.

Très rare.—L'auteur, dans sa préface à la comtesse de Fiesque, lui dit au sujet de ce livre : « J'avoue que n'y mettant point

mon nom, j'aurois bien voulu qu'on ne l'eût pas découvert : mais estant impossible à cause que mes lettres parlent d'affaires dans lesquelles on scait que j'ay esté employé, j'ay trouvé le secret de ne faire imprimer qu'un petit nombre de livres (*exemplaires*), que je vous donne tous, afin que personne n'en puisse avoir que par vostre moyen.» Cet exemplaire offre en tête différentes notes curieuses sur l'auteur anonyme, dont une autographe et signée de Barbier.

1605. Lettres de Voiture. *Amsterdam, Jean de Ravestein* (*Elzev.*), 1657-79, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. l.-r. mar. r. comp. tr. d. *Padeloup.*

Superbe exemplaire.

1606. Un second exemplaire, de la même édition, vélin.

1607. Lettres d'Arnauld d'Andilly. *Jouxte la cop. à Paris, chez P. le Petit* (*Holl. Elzev.*), 1661, pet. in-12, cuir de Russie, fil. *Ginain.*

Avec témoins.

1608. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. *Amsterdam, Dan. Elzevier*, 1664, pet. in-12, *broché.*

1609. Lettres choisies de Voiture et Balzac, précéd. d'un discours et d'une notice (par Campenon). *Paris, Dentu*, 1807, 2 vol. in-12, pap. vél. dos et coins de m. v.

Non rogné.

1610. Le Secrétaire incognu, conten. des lettres sur diverses sortes de matières, par B. Pielat. *Amsterdam, J. J. Waesberge* (*Elzev.*), 1671, pet. in-12, mar. bl. comp. *Purgold.*

Bel exemplaire rempli de témoins.

1611. Les nouvelles Œuvres (Lettres galantes) de Le Pays. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1684, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. vélin.

1612. Amitiez, Amours et Amourettes (Lettres galantes en prose et en vers), par Le Pays. *Suiv. la cop. de Paris, Amsterdam, Abr. Wolfgang* (*Au quærendo*), 1693, pet. in-12, fig. demi-rel.

Non rogné.

1613. Lettres de la marquise de Sévigné, écrittes à M. de Pomponne, au sujet de l'affaire de M. Fouquet, depuis le lundy 27 novembre 1664 jusqu'au jeudy 11



janvier 1665, le tout faisant 11 lettres, ave (*sic*) des fragmens d'une comédie intitulée Colbert enragé. La scène est dans la rue à l'issue de la Chambre de justice. In-8 de 36 feuillets, v. éc. fil.

Manuscrit du temps, d'une jolie écriture fine, recueilli sans doute par un des nombreux amis de Fouquet. Ces touchantes lettres de Mme de Sévigné sont trop connues pour qu'on ait rien à en dire, si ce n'est que cette copie offre beaucoup de variantes précieuses pour toutes les éditions. Le fragment de la comédie de *Colbert enragé*, n'est qu'une parodie du monologue du Cid; on jugera de l'animosité qui règne dans cette pièce par la dernière strophe, où l'on fait dire à Colbert :

Ouy, c'est le plus grand des maux,
Et pourvu que Fouquet périsse,
Qu'il meure par poison ou qu'il meure en justice,
C'est là le seul moyen de me mettre en repos.
Je m'accuse dès-jà (*sic*) de trop de négligence,
Courons a la vengeance :
Je suis avare et dur : n'importe, cher Berrier,
Je veux (bien) prodiguer trois ou quatre pistoles
Et rencontrer un cuisinier
Qui l'empoisonne à Pigneroles.

Voyez, sur les bruits qui couraient alors et auxquels cette strophe fait allusion, les lettres de Guy Patin et la lettre 51 de l'édition de Mme de Sévigné, publiée par Gault de Saint-Germain en 1823. Il existait un manuscrit de cette satire dans la bibliothèque de Fevret de Fontette, qui l'a consignée sous le n° 23897 de la *Bibliothèque historique de la France*.

P. Lacroix.

1614. Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec notes et notices, par Grouvelle, l'abbé de Vauxcelles et Gault de St-Germain. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 12 vol. gr. in-8, avec 25 portr. dessin. par *Devéria*, cart.

Non rogné.—Exemplaire unique sur pap. de Chine fort, enrichi des 25 dessins originaux de Devéria, avec épreuves sur pap. de Chine et eaux-fortes. Vendu 880 fr. chez M. Ch. Nodier.

1615. Lettres inédites de Mme de Sévigné, avec portraits. *Paris*, *Blaise*, 1827, in-8, pap. vél. fig. et fac-simile, *broché*.

1616. Lettre de Fénélon à Louis XIV. *Paris*, *A. A. Renouard*, 1825, in-8, gr. pap. vél. fac-simile, *broché*.

Tiré à très petit nombre.

1617. Lettres de Mme de Maintenon (publ. par de La

Beaumelle). *Amsterdam, aux dép. de l'éditeur*, 1756, 8 vol. in-12, pap. de Holl. v. f. fil. *Derome.*

Très rare de ce papier.—Ce bel exemplaire fait suite aux *Mémoires* imprimés sur le même papier et uniformes de reliure. Voy. à l'HISTOIRE.

1618. Correspondance du cardinal de Tencin et de Mme de Tencin sa sœur, avec le duc de Richelieu, sur les intrigues de la cour de France, depuis 1742 jusqu'en 1757 (publ. par Soulavie). (*Paris, Buisson*), 1790, in-8, gr. pap. dos de m. bl.

Non rogné.

1619. Trois Lettres attribuées à Montesquieu (publ. par Renouard). *S. l. ni d.* (*Paris*, 180...) in-8, gr. pap. vél. *broché*.

Tiré à 20 exemplaires seulement.

1620. Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, écrites dans les années 1766 à 1780. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1812, 4 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

1621. Correspondance originale et inédite de J. J. Rousseau avec Mme Latour de Franqueville et M. du Peyrou. *Paris, Giguet et Michaud*, 1803, 2 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

1622. Lettres de Mlle de l'Espinasse, depuis 1773 jusqu'à 1779. *Paris, Léop. Collin*, 1809, 2 vol. in-8, mar. bl. fil. f. à froid, tr. d. *Lefebvre.*

1623. Vie privée de Voltaire et de Mme du Châtelet, pendant un séjour de six mois à Cirey (Lettres par Mme de Grafigny), suiv. de 50 lettres inédites en prose et en vers de Voltaire. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1820, in-8, gr. pap. vél. dos de cuir de Russie. *Thouvenin.*

Non rogné.—On y a ajouté plusieurs portraits de Mme de Grafigny, de Mme du Châtelet et de Voltaire, avant la lettre.

1624. Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1753 jusqu'en 1790, par Grimm, 1re, 2e et 3e parties (publ. par Michaud aîné, Chéron, Salgues et Suard). *Paris, Longchamps et Buisson*, 1812-13, 16 vol. in-8, pap.



vél. = Supplément à la Correspondance (publ. par Barbier). *Paris, Potey*, 1814, in-8, pap. vél. En tout, 17 vol. dos et coins de m. v.

Non rogné. — On y a joint une lettre autographe de Barbier qui prouve que le supplément n'a été tiré qu'à 10 exemplaires sur papier vélin.

1625. Lettres choisies de Charles Villette, sur les principaux événemens de la Révolution. *Paris*, *Clousier*, 1792, in-8, portr. dos et coins de v. ant.

1626. Mélange, ou Lettres de S. P. Mérard St-Just. *Chez l'Auteur*, 1794, in-18, pap. vél. dos et coins de mar. r.

Non rogné.—Tiré à 25 exemplaires dont quelques-uns seulement sur ce papier.

1627. Lettre en prose et en vers à Mme Julie D. Ch... M... de R..., 25 juin 1794, 3ᵉ édit. (par Mérard de St-Just). *Sans lieu ni date* (*Paris*, *Didot*, 1794), in-18, pap. vél. dos et coins de mar. br.

Non rogné.

XXX. *Collections de divers auteurs; Mélanges, etc.*

1628. Collection de différens ouvrages anciens, poésies et facéties, réimpr. par les soins de P. S. Caron. *Paris*, 1798-1806, 10 pièces pet. in-8, *brochées*.

Ces pièces sont conformes à la description que donne le *Manuel*; il ne manque que celle qui est cotée la 9ᵉ des 11 indiquées par Brunet: *Chute de la médecine et chirurgie, ou le monde revenu dans son premier âge, traduit du chinois par le bonze Luc Tsiab*... Mais, en revanche, on a réuni à la collection trois pièces du même genre, également rares, l'une publiée aussi par Caron, et les deux autres, par le libraire Crozet père:

— Le Cocu consolateur, *l'an du cocuage* 5789 (1789), in-18 de 18 pag.

— Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Masdelaine. *Amboise*, *chez Jean Coucou, à la Corne de cerf*, 1751 (1789), in-12 de 80 pag.

— Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandaient de l'argent ou la vie 1751 (1790), in-12 de 4 p.

1629. Collection d'ouvrages françois, en vers et en prose, imprimée par ordre du comte d'Artois. *Paris*, *Didot*, 1780-84, 64 vol. in-18, mar. bl. dent. doublé de moire, tr. d. *Bozérian.*

Cette collection, tirée à 60 exemplaires seulement, se compose des ouvrages suivans: Le Temple de Gnide, 1 vol.—Acajou et Zirphile, 1 vol.—Ismène et Isménias, 1 vol.—Zayde, 3 vol.—Histoire du Petit Jehan de Saintré, 1 vol.—Contes moraux, par Marmontel, 1 vol.—Lettres de la comtesse de Sancerre, 2 vol.—Olivier, 2 vol.—Le Berceau de la France, 2 vol.—Lettres de Juliette Catesby, 1 vol.—Gerard de Nevers, 1 vol.—Contes et Romans de Voltaire, 6 vol.—Amours de Daphnis et Chloé, 1 vol.—Histoire d'Aloyse de Livarot, 1 vol.—Les Amours de Roger et Gertrude, 1 vol.—Histoire de Tristan de Léonnois, 1 vol.—Manon Lescaut, 2 vol.—Les Confessions du comte de..., 2 vol.—Sargines, 1 vol.—Lettres péruviennes, 2 vol.—Le Siége de Calais, 2 vol.—Lorezzo, nouvelle, 1 vol.—D. Carlos, 1 vol.—Conjuration des Espagnols contre Venise, 1 vol.—Mémoires du comte de Grammont, 3 vol.—OEuvres choisies de Boileau, 1 vol.—Fables de la Fontaine, 2 vol.—OEuvres choisies de Gresset, 1 vol.—Les Aventures de Télémaque, 4 vol.—Les Contes d'Hamilton, 3 vol.—Les Jardins, par Delille, 1 vol.—Lettres persannes, 3 vol.—Les Amours de Psyché et Cupidon, 2 vol.—Tom-Jones, 4 vol.

Charmant exemplaire, acheté 712 fr. à la vente de Chenier.

1630. Collection des auteurs classiques, imprimée par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot*, 1783-86, 18 vol. in-18, pap. vél. mar. r. du Levant, comp. et mosaïque, doublé de moire, dent. mors de mar. tr. d. *Bozérian.*

Cette collection contient les ouvrages suivans: Télémaque, 4 vol.—Histoire Universelle, par Bossuet, 4 vol.—Fables de La Fontaine, 2 vol.—Boileau, 3 vol.—Racine, 5 vol.

Exemplaire de la plus grande élégance, provenant de la vente Scherer, où il a été vendu 287 fr.

1631. Collection des petits classiques françois, publ. par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1825-26, in-16, 8 vol. *brochés.*

Madrigaux de M. de la Sablière, 1 vol.—Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz, 1 vol.—Voyage de Chapelle et de Bachaumont, 1 vol.—Diverses petites Poésies du chevalier d'Aceilly (Jacq. de Cailly), 1 vol.—La Guirlande de Julie offerte à mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier, 1 vol.—OEuvres choisies de Sénecé, 1 vol.—Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de la Chapelle-Milon, 1 vol.—OEuvres choisies de Sarrazin, 1 vol.

Exemplaire sur pap. de Chine, jolie édition imprimée par J. Didot, avec les caractères et les insignes des éditions elzéviriennes.

1632. Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Didot,* 1820-29, 6 vol. gr. in-8, pap. vél. *brochés.*

Cet exemplaire est conforme à la description détaillée que M. Brunet en donne dans ses *Nouvelles Recherches*, t. II, p. 403. On sait que les Bibliophiles, d'après la proposition de M. G. de Pixerécourt, leur confrère, et l'un des fondateurs de cette Société, ont décidé que chaque volume de leur collection serait racheté par la Société au prix de 100 fr. Ces Mélanges n'ont été tirés qu'à 30 exemplaires (le premier volume à 26, et le second à 28), et les exemplaires du dépôt de la Librairie furent toujours fournis en papier d'épreuves.

Une maladie longue et douloureuse, produite par un grand désastre, a rompu, depuis trois ans, toute relation entre M. de Pixerécourt et la Société des Bibliophiles, en sorte que le 7e volume et le *Credo de Joinville* manquent à sa collection.

1633. Recueil de différentes choses (par le marquis de Lassay. *Imprimé au château de Lassay, vers* 1730-38), 3 vol. in-4, cuir de Russie, tr. d. (le troisième vol. *broché*).

Nous croyons devoir reproduire ici deux notes manuscrites qui se trouvent en tête de l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal.

« C'est ici la première édition des mémoires de M. de Lassay. L'impression en fut faite chez lui, au château de Lassay dans le Maine. Il y en eut très peu d'exemplaires de tirés, et il ne les donna qu'à ses amis les plus intimes. Il y a, pag. 209, de la main même de M. de Lassay, une espèce de chiffre, et qu'on avait laissé en blanc dans l'impression, et au bas de la page 351 de la 2e partie deux lignes et demie aussi toutes de sa main, et quelques mots à la marge de la page 262, aussi 2e partie. Il y a eu depuis cette édition un petit supplément de lettres et autres pièces qui ne sont pas comprises dans ce recueil... »

« Le petit supplément contient des choses que le vieux marquis de Lassay n'avait pas osé imprimer : encore ne l'a-t-on fait qu'avec une extrême réserve. Ce sont des énigmes dont les mots deviendront introuvables, quand on aura achevé d'oublier les petites anecdotes de la petite cour de Mme la duchesse de Bourbon. Le marquis avait du fiel, malgré toutes ses apparences colombines. Je suis trompé s'il ne haïssait mortellement M. le Prince. Il sentait vivement les défauts de cette classe suréminente parmi les grands. Il y a très peu de choses dignes d'un auteur dans ce recueil-ci. Il faut convenir que M. de Lassay n'avait rien omis de ce qu'il croyait avoir composé d'un peu remarquable, jusqu'à sa généalogie, jusqu'à des fragmens qui ne sont quelquefois que des phrases d'une ligne, jusqu'aux complimens qu'on lui faisait, témoin une lettre de milord Bolinbrock, où il est parlé de lui, et un portrait de lui par Mme de Bouzolze en dix lignes. Du reste, on peut imprimer ces sortes de choses chez soi, et être sûr qu'elles ne seront guère lues chez les autres. Il y a au milieu de toutes ces bagatelles

de M. de Lassay, une lettre très curieuse contre Mme de Lafayette, adressée à Mme de Maintenon, page 189. Il y a aussi des lettres fort bonnes sur la campagne de Hongrie, 2e partie, page 1. »

Le *petit supplément*, qui se compose de 96 pages, et qui est peut-être unique, puisqu'on ne l'a jamais vu dans les ventes, et qu'il n'existe pas dans les grandes bibliothèques de Paris, ne doit pas être confondu avec les 16 pages supplémentaires que Barbier a signalées dans l'exemplaire de la Bibliothèque du Roi. L'exemplaire vendu 130 fr. chez de Cotte, et celui de Mme de Pompadour, ne possédaient pas ce supplément. En outre, notre exemplaire renferme *tous* les cartons, les *réflexions* en 33 pages, qui manquent presque toujours, et les passages écrits à la main par l'auteur. On a mis à la fin de la 3e partie une pièce manuscrite, copiée sur un exemplaire qui avait appartenu à un proche parent du marquis de Lassay.

1634. Recueil de pièces diverses, concern. plusieurs époques remarquables et intéressantes du règne de Louis XV et Louis XVI, 6 vol. (formant les tom. 3, 4, 5, 6, 10 et 12 de la collection), mar. r. fil. tr. d. *Ancienne reliure.*

Manuscrit du dernier siècle. Avant la Révolution, les satires et les épigrammes étaient beaucoup plus fréquentes qu'aujourd'hui, et l'on y donnait aussi beaucoup plus d'attention. De là, ces recueils de pièces qu'on recueillait avec soin, et qui devenaient quelquefois si volumineux, que Maurepas en fit rassembler 54 vol. in-4, qui sont à la Bibliothèque du Roi. Notre recueil a été fait par un homme de la cour, qui ne laissait rien échapper de piquant en ce genre.

1635. Autre Recueil de pièces en vers, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. d.

Manuscrit du dernier siècle, commençant aux *Philippiques* (1718), et finissant avec le règne de Louis XV. Le premier volume porte cet intitulé gravé sur le plat de la reliure: *Mes Loisirs.*

1636. Autre Recueil, conten. des vers et des lettres de Beaumarchais, des vers de Laclos, etc., in-4, mar. r. fil. tr. d.

Manuscrit de la fin du dernier siècle.

1637. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne*, *P. du Marteau* (*Elzev.*), 1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, cuir de Russie, fil.

Non rogné.— La première partie de ce recueil, qui contient à peu près les mêmes pièces que les recueils suivans, et entre autres, *le Voyage de Chapelle et Bachaumont*, porte un titre renouvelé, car elle avait paru séparément en 1665, comme le libraire nous l'apprend dans la préface de la seconde partie.

1638. Recueil de pièces galantes en prose et en vers de la comtesse de La Suze, de Pellisson, etc. *Suiv. la cop. à Paris, chez Gab. Quinet (à la Sph.)*, 1678, 3 part. en 1 vol in-12, cuir de Russie, fil. *Thouvenin.*

Non rogné.

1639. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers (par Bachaumont, La Chapelle, etc.). *Utrecht, Ant. Schouten*, 1699, pet. in-12, v. f. fil. *Reliure anglaise.*

Ce recueil est différent de celui que publièrent les Elzeviers d'Amsterdam sous le même titre, en 1667.

Ce petit recueil est très connu, mais il mérite de l'être, car il se distingue de toutes les collections du même genre par le choix des pièces, et aucune autre n'en peut tenir lieu. C'est l'*Album* d'un homme de beaucoup d'esprit, qui avait beaucoup de goût. Je suis porté à croire, sans en avoir aucune preuve, que ce volume, joliment imprimé, est sorti cependant d'une imprimerie particulière, ou tout au moins d'une imprimerie soumise au bon plaisir de l'éditeur, et qui me paraît être celle des *Cavelier* de Caen. La disposition en est tout-à-fait bizarre, et se ressent plutôt du caprice d'un bibliophile que de la spéculation d'un libraire. Il commence par 96 pages, sans le titre, signat. A-I, et se termine à la 96[e] par la réclame GROS, qui annonce le conte intitulé *Gros-Jean et son Curé.* Ici l'impression est interrompue et se renouvelle à la page 1, signat. A. Le conte de *Gros-Jean* n'arrive qu'à la page 9. Le livre se continue ensuite jusqu'à la page 65, dont le verso est blanc. La chiffrature est exacte, mais la signature est exprimée avec l'inexpérience étourdie d'un écolier qui ne sait pas qu'on signe les feuillets un à un, qu'on chiffre les pages une à une, et que, par conséquent, la signature représente une chiffrature double : ainsi, la signature saute d'A 1 à A 3, 5 et 7. Il n'y a qu'un amateur qui puisse imprimer de la sorte. — Le titre est rapporté après coup, et la *Table des Pièces*, imprimée au revers, donne l'ordre vrai, mais sans rappel à aucun chiffre. J'aurais moins insisté sur ces détails, si ce petit volume n'avait d'autre mérite que celui de la rareté. CH. NODIER.

1640. Le même recueil, de la même édition.

1641. Pièces échappées du feu (par Malézieu, Dubois de St-Gelais, etc., publ. par de Sallengre). *A Plaisance (Holl.)*, 1717, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

1642. Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques. *(Holl.)*, 1721, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. citr. du Levant, fil. tr. d. *Derome.*

C'est le même ouvrage, de la même édition, que le précédent, si ce n'est qu'en changeant le titre, on a supprimé les deux pré-

faces, et la première pièce intitulée *Polichinelle demandant une place à l'Académie.* On y a aussi ajouté par compensation : *Les Trois Justaucorps*, conte bleu, trad. de l'angl. de Jonathan Swif, et *les Trois Anneaux*, trad. de l'ital. de Boccace ; *Dublin*, 1721.

1643. Recueil d'Opuscules littéraires, avec un discours de Louis XIV (par Pellisson, Desmarets, etc.), tirés d'un cabinet d'Orléans et publ. par un Anonyme (l'abbé d'Olivet). *Amsterdam*, *Van Harrevelt*, 1767, in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

1644. Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et à la littérature, par D. L. P. (publ. par de La Place). *Bruxelles* (*Paris, Prault*), 1784-90, 8 vol. in-12, *brochés.*

Ce livre mériterait bien d'être publié de nouveau, car il est d'un grand intérêt, mais avec beaucoup de retranchemens, et sous la direction d'un traducteur capable, car de La Place ne savait pas un mot de français. Un bon écolier de troisième en ferait un livre de bibliothèque fort supérieur à la plupart des compilations du jour. CH. NODIER.

1645. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes et inédits (par Mme Duchâtelet, Thomas, Diderot, Necker, Dumarsais, etc., publ. par de Vauxcelles et Suard). *Paris, Chevet*, 1796, in-12 tiré in-8, pap. vél. mar. r. riches comp. mors de mar. tabis, dent. tr. d. *Bozérian.*

Tiré à 12 exemplaires de ce format sur ce papier. — Très joli exemplaire.

1646. Variétés littéraires, ou Recueil de pièces, tant originales que traduites (par Arnauld et Suard). *Paris, Xhrouet*, 1804, 4 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de mar. v.

Non rogné.

1647. Variétés morales et amusantes, tirées des journaux anglois (par l'abbé Blanchet). *Paris, Debure*, 1784, 2 vol. in-12, gr. pap. (portr. du traducteur ajouté), mar. v. dent. tr. d. *Derome.*

1648. Mélanges de littérature allemande, ou choix de traductions de l'allem. (de Meissner et Goethe, par



Cabanis). *Paris, Smith,* 1798, gr. in-8, pap. vél. dos de m. v.

Non rogné.

1649. Mélanges de littérature suédoise, trad. par Agander. *Stockolm (Paris, Cussac),* 1788, in-8, pap. vél. dos de m. v.

Non rogné.

1650. Choix des meilleurs morceaux de la littérature russe, à dater de sa naissance jusqu'au règne de Catherine II, trad. par L. Pappadopoulo et Gallet. *Paris, Lefort,* 1800, in-8, pap. vél. v. bl. dent. *Simier.*

XXXI. Polygraphes grecs, français, italiens, espagnols, anglais.

1651. Œuvres de Lucien, trad. du grec avec des remarq. hist. (par Belin de Ballu). *Paris, Bastien,* 1789, 6 vol. in-8, portr. mar. r. du Levant, dent. tr. d. *Simier.*

Les *errata* des 5 premiers volumes s'y trouvent ainsi que le carton du 3e volume.—On a ajouté à ce bel exemplaire les figures de la traduction de Perrot d'Ablancourt, *Amst.* 1709.

1652. Œuvres de Plutarque : les Vies des Hommes illustres, les Œuvres morales et les Œuvres mêlées, trad. du grec, avec des remarq. par l'abbé Brottier. *Paris, Cussac,* 1773-1805, 25 vol. in-8, frontisp. mar. bl. riches comp. tr. d. *Bozérian.*

Très bel exemplaire, contenant les tables.

1653. Œuvres de Scarron. *Amsterdam, Wetstein,* 1752, 7 vol. fig. *brochés.*

Edition préférée à celle de 1737.

1654. Œuvres de Balzac : Lettres familières à Chapelain. *Leyden, J. Elzevier,* 1656.=Entretiens. *Amsterdam, Louis et Dan. Elzevier,* 1663. =Lettres à Conrart. *Ibid. les Elzeviers,* 1664.=Aristippe, ou de la Cour. *Ib. Dan. Elzevier,* 1664. = Œuvres diverses. *Ib.*

id., 1664. = Lettres choisies. *Ib. les Elzeviers*, 1678. En tout, 6 vol. pet. in-12, fig. *brochés.*

Les Lettres à Conrart sont reliées en mar. v. olive, comp. *Thouvenin*; mais ce volume est non rogné, comme les autres.

1655. OEuvres meslées de St-Evremont. (*A la Sph.*), *suiv. la cop. de Paris* (*Holl.*), 1688, 12 part. en 1 vol. pet. in-12, cuir de Russie, fil. tr. d. *Purgold.*

1656. Œuvres de St-Evremont, avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux. (*Paris*), 1753, 12 vol. in-12, pap. fin, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Très rare de ce papier.

1657. Œuvres choisies de Pellisson, précéd. d'une notice par Desessarts. *Paris, Desessarts*, 1805, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

1658. Œuvres complètes de Molière, avec 30 vign. de *Devéria*, gravées par Thompson. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-8. = Œuvres complètes de La Fontaine, avec 30 vign. de *Devéria*, grav. par Thompson. *Paris, Sautelet*, 1826, in-8, mar. puce, comp. fil. *Thouvenin.*

Non rogné. — Exemplaire unique tiré sur papier de Chine. Chaque volume est entouré d'une enveloppe doublée de satin, les deux dans un étui à dos de mar. puce.

1659. Œuvres diverses de La Fontaine. *Paris, David*, 1744, 4 vol. pet. in-12, portr. v. f. fil. tr. d. *Bradel.*

1660. Œuvres de La Fontaine. *Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, gr. pap. vél. *brochés.*

On trouve dans cet exemplaire les figures d'après Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes; cette suite est devenue très rare.

1661. Les mêmes, revues par Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, *brochés.*

On y a ajouté un très grand nombre de vignettes.

1662. Nouvelles Œuvres de La Fontaine, et Poésies de Maucroix, publ. avec des notes, par Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8, pap. vél. fig. *broché.*

1663. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, pap. vél. coquille, triples fig. de *Moreau*, avant la lettre, sur pap. de Chine, et

eaux-fortes, mar. citr. riches comp. avec incrustations de mar. bl. doubl. de moire, tr. d. *Lefebvre*.

Il n'a été tiré que 5 exemplaires sur ce papier.—Charmant exemplaire, auquel on a ajouté un second portrait.

1664. Œuvres diverses d'un auteur de sept ans (le duc du Maine), (publ. par Mme de Maintenon, vers 1688). *Sans lieu ni date*, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, *broché*.

Très rare.—Vendu 152 fr. chez M. Ch. Nodier.—Ce recueil n'est pas seulement précieux par sa rareté ; il peut ajouter une page à l'histoire de Mme de Maintenon qui le dédiait, sous le nom du petit prince, à sa rivale, Mme de Montespan. Cette dédicace est de Racine.

1665. Œuvres complètes de Mesdames de La Fayette et de Tencin (et de Mme de Fontaine), précéd. de notices hist. et litt. (par Auger). *Paris*, *Colnet*, 1804, 5 vol. in-8, pap. vél. portr. mar. bl. dent. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre*.

1666. Œuvres de Mme de Staal (Mlle Delaunay). *Paris, Renouard*, 1821, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. superfin, *brochés*.

Tiré à 12 exemplaires sur ce papier.

1667. Œuvres de Houdar (*sic*) de La Motte. *Paris, Prault*, 1754, 10 tom. en 11 vol. in-12, gr. pap. mar. v. dent. comp. tr. d. *Bozérian*.

Rare en gr. pap.—Bel exemplaire relié sur brochure.

1668. Œuvres de J. J. Rousseau. *Paris*, *Lefèvre*, 1819-20, 22 vol. in-8, gr. pap. vél. triples figures, avant la lettre, sur pap. de Chine, sur pap. vél. et eaux-fortes, *brochés*.

1669. Œuvres de Louis Racine. *Paris*, *Le Normant*, 1808, 6 vol. in-8, pap. vél. portr. dos et coins de mar. r.

Non rogné.

1670. Recueil des Œuvres de Mme Du Bocage. *Lyon*, *Perisse*, 1762, 3 vol. pet. in-8, fig. v. f. fil.

1671. Œuvres choisies de Le Sage. *Amsterdam* (*Paris*), 1783, 15 vol. in-8, fig. de *Marillier*, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

1672. OEuvres choisies de l'abbé Prévost. *Paris*, *Cuchet*, 1783, 39 vol. in-8, fig. de *Marillier*, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

Les œuvres de Lesage et de l'abbé Prévost, étant uniformes de reliure, ne peuvent être séparées.

1673. OEuvres complètes d'Alex. Piron, publ. par Rigoley de Juvigny. *Paris*, *Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, gr. pap. de Holl. (portr. ajoutés), cart.

Non rogné.—Rare de ce papier.

— Poésies diverses (libres), du même. *Londres*, *Williams Jackson*, 1787, in 8, *broché*.

Ce volume, qui est fort rare, n'existe pas en pap. de Holl.—On y a ajouté les fig. d'une édition nouvelle.

1674. OEuvres complètes de Marivaux. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1781, 12 vol. in-8, pap. fin, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

Rare de ce papier.—L'édition nouvelle, publiée par Duviquet, n'a jamais été achevée et ne le sera sans doute jamais.

1675. OEuvres de Fontenelle, mises pour la première fois par ordre de matières. *Paris*, *Bastien*, 1790, 8 vol. in-8, portr. pap. fin, mar. v. dent. tr. d. *Bozérian*.

Bel exemplaire de l'édition la plus complète.

1676. OEuvres philosophiques, littér. et hist. de d'Alembert. *Paris*, *Bastien*, 1805, 18 vol. in-8, pap. vél. *brochés*.

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

1677. OEuvres de Condillac. *Paris*, *Houel*, 1798, 23 vol. in-8, gr. pap. vél. dos de mar. bl.

Non rogné.

1678. OEuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissemens, notes, etc., par Beuchot. *Paris*, *Lefèvre*, 1833, 66 vol. in-8, pap. vél. *brochés*.

1679. OEuvres de Diderot, publ. par Naigeon. *Paris*, *Desray*, 1798, 15 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. mar. v. large dent. tabis, tr. d. *Bozérian*.

On a ajouté à ce superbe exemplaire un grand nombre de vignettes et de portraits. Acheté 380 fr. à la vente de Scherer.

1680. OEuvres complètes de Marmontel. *Paris*. *Née de*

la Rochelle, 1787, 17 vol. in-8, pap. fin, fig. v. f. fil. tr. d.

Très rare sur ce papier. — Exemplaire de Beaujon, avec ses emblèmes.

1681. Œuvres complètes de Thomas, avec une notice par Saint-Surin. *Paris, Verdière*, 1825, 7 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. sur pap. de Chine, dos et coins de mar. r. *Purgold-Hèring.*

Non rogné.

1682. Œuvres de Colardeau. *Paris, Ballard*, 1779, 2 vol. in-8, pap. de Holl. fig. mar. bl. dent. tr. d. *Bozérian.*

Très rare de ce papier.

1683. Œuvres complètes de Saint-Foix. *Paris, Ve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, fig. pap. de Holl. mar. v. dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

Rare sur ce papier. — Riche reliure.

1684. Œuvres complètes de Mme Riccoboni. *Paris, Volland*, 1786, 8 vol. in-8, fig. avant la lettre, mar. citr. anglais, riche dent. tabis, tr. d. *Bozérian.*

1685. Œuvres complètes de Duclos (avec une notice par Auger). *Paris, Renouard*, 1806, 10 vol. in-8, pap. vél. portr. mar. citr. dent. tr. d.

Reliure à l'imitation de Derome.

1686. Œuvres complètes de l'abbé de Voisenon. *Paris, Moutard*, 1781, 5 vol. in-8, pap. fin, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Cet exemplaire, qui provient de la vente Duriez, avait appartenu à Naigeon.—On n'en connaît pas d'autre sur pap. fin.

1687. Œuvres badines complètes du comte de Caylus. *Amsterdam* (*Paris, Visse*), 1787, 12 vol. in-8, fig. v. f. fil. tr. d. *Bozérian.*

1688. Œuvres du comte de Tressan. *Paris, Nepveu*, 1823, 10 vol. in-8, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, dos et coins de cuir de Russie. *Hèring.*

On a ajouté à ce bel exemplaire les portr. de Louis XVIII (à qui l'édit. est dédiée), de Delille, Condorcet, Bailly, Louis XV, etc., et plusieurs vignettes avant la lettre et sur pap. de Chine.

1689. Œuvres anonymes (de la comtesse de Montesson).

Paris, *Didot*, 1782, 6 vol. gr. in-8, pap. d'Annonay, v. éc. fil. tr. d. *Derome.*

Tiré à très petit nombre. — Le *Théâtre*, contenant cinq vol., est complet ; les *Mélanges*, ne formant qu'un vol. quoiqu'il soit tomé 1er, sont également complets.

Les *OEuvres chéries*, renfermant : *l'Amant mari*, *la Comtesse de Bar*, *la Comtesse de Chazel* et *Agnès de Méranie*, en 2 vol. in-8, complètent les œuvres de Mme de Montesson ; on peut les trouver séparément.

1690. OEuvres d'Imbert : Fables nouvelles. *Amsterdam* (*Paris, Delalain*), 1773. = Historiettes ou Nouvelles en vers, *Ibid. id.*, 1774-81, 2 vol. = Le Jugement de Pàris, poème, suiv. de poésies. *Ibid. id.*, 1784, fig. avant la lettre. = Les Egaremens de l'Amour. *Ibid. id.*, 1776, 2 vol. fig. de *Moreau*, avant la lettre. En tout, 6 vol. in-8, v. f. dent. tr. d. *Simier.*

1691. OEuvres choisies, littéraires, historiques et militaires du prince de Ligne. *Genève*, *Paschoud*, 1809, 2 vol. = OEuvres choisies, du même, publ. par de Propiac. *Paris, Chaumerot,* 1809. = Lettres et Pensées, du même, publ. par Mme de Staël. *Paris*, *Paschoud,* 1809. En tout, 4 vol. in-8, mar. v. comp. tr. d. *Bozérian.*

1692. OEuvres du Philosophe bienfaisant (Stanislas, roi de Pologne). *Paris*, 1763, 4 vol. in-8, gr. pap. dos de m. puce.

Non rogné.—On a ajouté à cet exemplaire quatre portraits de Stanislas, de différentes grandeurs.

1693. OEuvres de Boufflers. *Paris*, *Briand*, 1813, 2 vol. pap. d'Annonay, fig. avant la lettre. = Discours sur la vertu, prononcé à l'Académie de Berlin, par le même. *Paris*, *Pougens,* 1800, pap. vél. = OEuvres posthumes, du même. *Paris*, *Louis*, 1816, pap. vél. En tout, 4 vol. in-8, *brochés.*

1694. OEuvres posthumes du chevalier de Boufflers. *Paris, Louis*, 1816, in-8, gr. pap. vél. dos et coins de mar. r.

Non rogné.

1695. OEuvres diverses de J. J. Barthelemy. *Paris*, *Jansen*, an VI, 2 vol. in-8, pap. vél. cart.

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.—On trouve dans le 1er vo-

lume deux vignettes, avant la lettre, et eaux-fortes, gravées pour *Carite et Polydore*.

1696. OEuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacq. Cazotte (publ. par Bastien). *Paris*, *Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, dos et coins de mar. r. *Thouvenin*.

Non rogné. — On y a ajouté la suite des vignettes in-18, gravées pour le poëme d'*Olivier*, par Godefroy, avant la lettre, et plusieurs figures de Marillier et autres.

1697. Œuvres complètes de Caron de Beaumarchais. *Paris*, *Léop. Colin*, 1809, 7 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

On y a ajouté une suite de figures gravées au trait.

1698. OEuvres complètes de Bitaubé. *Paris, Dentu*, 1804, 9 vol. in-8, gr. pap. vél. portr. avant la lettre, et eaux-fortes, mar. r. dent. tr. d. *Bozérian*.

On a ajouté à ce bel exemplaire les figures de Marillier pour l'Iliade et l'Odyssée.

1699. OEuvres de Mancini Nivernois, publ. par l'auteur. *Paris, Didot*, 1796, 8 tom. en 7 vol. in-8, pap. vél. portr. = OEuvres posthumes, du même, publ. par Franç. de Neufchâteau. *Paris, Maradan*, 1807, 2 tom. en 4 vol. in-8, pap. vél. En tout, 11 vol. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

1700. OEuvres complètes de Champfort. *Paris, Colnet*, 1808, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. r. dent. comp. mors de mar. tabis, dent. tr. d. *Bozérian*.

Il n'a été tiré que 7 exemplaires en pap. vél.

1701. Collection des écrits politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, roi de Suède. *Stockolm, Ch. Delen*, 1804, 5 vol. gr. in-8, pap. vél. *brochés*.

Voir au nº 453 du Catalogue les figures (14) qu'on peut ajouter à cette édition.

1702. OEuvres complètes de Florian. *Paris, Didot*, 1784-87, 25 vol. in-18, pap. vél. fig., et eaux-fortes, mar. bl. angl. dent. tabis, tr. d. *Bozérian*.

On a ajouté à ce joli exemplaire les vignettes espagnoles pour Don Quichotte et celles de Godefroy.—Acheté 400 fr. chez Bozérian.

1703. OEuvres inédites de Florian, recueillies (et publiées)

par M. de Pixerécourt. *Paris, Boulland,* 1824, 4 vol. in-12, pap. vél. *brochés.*

1704. Œuvres de Marie-Joseph Chénier. POLITIQUE : Courtes réflexions sur l'état civil des comédiens. *Paris, Le Jay*, 1789, in-8. = Opinions, discours et rapports à la Convention nationale, au Corps Législatif, au Tribunat, etc., 7 pièces, in-8. = Discours prononcé à la cérémonie funèbre du Champ-de-Mars, le 20 prairial an VII, *ibid.*, *Laran*, an VII, in-18. THÉATRE : Timoléon, trag. en 3 act. *Ibid.*, *Maradan*, an III, in-8, pap. vél. = Fénélon, trag. en 5 act. *Ibid.*, *Dabin*, in-8, pap. vél. LITTÉRATURE : Discours prononcé à l'Athénée, le 15 décembre 1806. *Ibid.*, *Didot*, 1806, in-8, pap. vél. bleu. = Lettre à J. J. Dussault, auteur de deux diatribes dans le Journal de l'Empire. *Ibid.*, *Dabin*, 1806, in-8. = Discours prononcé aux funérailles de Lebrun. *Ibid.*, *id.*, in-8, pap. vél. = Discours sur les progrès des connaissances en Europe et de l'enseign. public en France. *Ibid.*, *Didot*, an IX, in-8, pap. vél. rose. = Discours adressé à S. M. I. au nom de la Classe de la langue et de la littérature française. *Ibid.*, *Dabin*, 1808, in-8, pap. vél. POÉSIE : Poëme sur l'Assemblée des Notables. *Londres* (*Paris*), 1787, in-8, pap. vél. = La Mort du duc de Brunswick, ode qui n'a point concouru pour le prix extraord. de l'Académie. *Paris*. *Impr. de Monsieur*, 1787, in-8, pap. vél. = Ode sur la mort de Mirabeau. *Ibid.*, *Didot*, 1781, in-8. = Le docteur Pancrace, satire. *Ibid.*, *Laran*, an V, in-18, pap. vél. = Le Vieillard d'Ancenis, poëme sur la mort du général Hoche. *Ibid.*, *id.*, an VI, in-18, pap. de Holl. = Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et politique. *Ibid.*, *id.*, an VI, in-18, pap. vél. = Discours sur la calomnie. *Ibid.*, *Didot*, an VI, in-18, pap. vél. = Le même, suiv. du Vieillard d'Ancenis. *Ibid.*, *Laran*, an VI, in-18, pap. de Holl. = Les nouveaux Saints. *Ibid.*, *Dabin*, 1801, in-12. = Les mêmes, 5e édit. *Ibid.*, *id.*, 1801, in-18. = Les Miracles, conte dévot, augm. du Maître italien. *Ibid.*, *id.*, 1802, in-8. = Saint Roch et Saint Thomas, nouvelle. *Ibid.*, *id.*, 1802, in-8. = Le Concile œcuménique du ciel, ou

les Cultes, poème. *Ibid.*, *id.*, an XI, in-8. = Discours sur les poèmes descriptifs. *Ibid.*, *id.*, 1805, in-8. = Le Cimetière de campagne, élégie trad. de Gray) texte en regard). *Ibid.*, *id.*, 1805, in-8, pap. vél. = Epître à Voltaire. *Ibid.*, *id.*, 1806, in-4, pap. vél. = La même, 3e édit. *Ibid.*, *id.*, 1806, in-8, pap. vél. = Hommage à une belle action. *Ibid.*, *id.*, 1809, in-18, pap. vél. = La Retraite. *Ibid.*, *id.*, 1809, in-18, pap. vél. = Funérailles de Chénier, le 12 janv. 1811, in-4.

Plusieurs de ces pièces n'ont pas été recueillies dans les OEuvres complètes de Chénier, et sont aujourd'hui introuvables, surtout en papier vélin, ces exemplaires provenant de la vente de l'auteur.

1705. Œuvres complètes de C. F. Volney, mises en ordre et précéd. de la vie de l'auteur (par Ad. Bossange). *Paris*, *Bossange*, 1821, 8 vol. in-8, pap. vél. fig. v. ant. comp. dent. à froid, tr. d. *Vogel*.

On a mis en tête des *Ruines* un dessin original de Desenne.

1706. Œuvres complètes du comte Xavier de Maistre. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 2 vol. in-8, pap. vél. triples figures sur pap. de Chine, avant la lettre, avec la lettre, et eaux-fortes, *brochés*.

1707. Œuvres du vicomte de Châteaubriand : Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution françoise. *Londres*, *Deboffe*, 2 vol. = Génie du Christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne. *Lyon*, *Ballanche*, 1809, 5 vol. fig. avant la lettre, pap. vél. = Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne. *Paris*, *Lenormant*, 1810, 2 vol. pap. vél. = Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, *Ibid.*, *id.*, 1811, 3 vol. carte. = Souvenirs d'Italie, d'Angleterre et d'Amérique, suiv. de morceaux divers. *Londres*, *Colburn*, 1815, 3 vol. pap. vél. En tout 15 vol. mar. r. du Levant, dent. tr. d. *Bozérian*.

1708. Collection complète des romans, contes et nouvelles du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). ROMANS-HISTOIRES : La Danse Macabre, histoire du temps de Charles VII. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, pap. de Chine (l'un des trois exemplaires tirés sur ce papier).

= Les Francs-Taupins, hist. du temps de Charles VII. *Ibid.*, *id.*, 1834, 3 vol. in-8, gr. pap. vél. jonquille. = Le Roi des Ribauds, hist. du temps de Louis XII. *Ibid.*, *id.*, 1831, 2 vol. in-8, pap. vél. = Les deux Fous, hist. du temps de François Ier. *Ibid.*, *Delloye et Lecou*, 1837, 2 vol. in-8, pap. vél. vert. = La Sœur du Maugrabin, hist. du temps d'Henri IV. *Ibid.*, *Dumont*, 1838, 2 vol. pap. vél. rose. = Pignerol, hist. du temps de Louis XIV. *Ibid.*, *Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, pap. vél. vert. = La Folle d'Orléans, hist. du temps de Louis XIV. *Ibid.*, *id.*, 1836, 2 vol. pap. vél. rose. ROMANS DE MOEURS: Un Divorce, hist. du temps de l'Empire. *Paris*, *Renduel*, 1832, in-8, fig. = Vertu et Tempérament, hist. du temps de la Restauration. *Ibid.*, *id.*, 1833, 2 vol. in-8, fig. pap. vél. jaune. = Une Femme malheureuse. *Ibid.*, *Dumont*, 1836, 2 vol. in-8, pap. vél. vert. = De Près et de Loin, roman conjugal. *Ibid.*, *Magen*, 1837, 2 vol. in-8, pap. vél. jonquille. CONTES ET NOUVELLES HISTORIQUES : Les Soirées de Walter-Scott. *Ibid.*, *Renduel*, 1829-30, 2 vol. in-8, fig. = Le bon vieux Temps. *Ibid.*, *Dumont*, 1835, 2 vol. in-8, pap. vél. jonquille. = Quand j'étais Jeune, souvenirs d'un Vieux. *Ibid.*, *Renduel*, 1833, 2 vol. pap. vél. = Médianoches, *Ibid.*, *Dumont*, 1835, 2 vol. in-8, pap. vél. jonquille. = Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfans. *Ibid.*, *L. Janet*, 1831, 2 vol. in-12, pap. vél. jonquille, fig. color. = Convalescence du vieux Conteur. *Ibid.*, *Janet et Desforges*, 1833-37, 2 vol. in 8, pap. vél. vert. = Les Adieux des Fées. *Ibid.*, *Desforges*, 1837, in-12, pap. vél. rose.

Il n'existe que trois exemplaires de cette collection tirée sur papier extraordinaire : chacun des ouvrages qui la composent porte un envoi de l'auteur à *son ami* Guilbert de Pixerécourt.

1709. OEuvres complètes de sir Walter Scott. *Paris*, *Gosselin*, 1822-30. 60 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, sur pap. de Chine, et eaux-fortes, *brochés*.

Cette édition, la plus belle de toutes celles qu'on a faites jusqu'à présent, ne se trouve plus dans le commerce; il n'existe que dix exemplaires sur pap. vélin.

On a joint à cet exemplaire toutes les vignettes, gravées par les plus habiles artistes français et anglais, d'après les dessins de



Desenne, 13 livraisons, épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine, et eaux-fortes.

1710. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *Villafranca, A la Sph.* (*Holl. Elzev.*), 1673, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, *broché*.

Ce recueil est formé de différens opuscules qui avaient paru isolément. *La Rettorica delle Putane* manque, quoique annoncée sur le titre général.

1711. Les Œuvres de D. Francisco de Quevedo Villegas, trad. de l'espag. (par de la Geneste). *Brusselles, Josse de Griech*, 1698, 2 vol. pet. in-12, fig. de *Harrewyn*.

1712. OEuvres complètes d'Al. Pope (texte angl. en regard des meilleures pièces), trad. en français (par différens auteurs, et publ. par l'abbé de La Porte). *Paris, Ve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, pap. de Holl. fig. de *Marillier*, dos et coins de mar. r. *Lefebvre*.

Non rogné.—Rare sur ce papier.

1713. OEuvres complètes de Sterne (trad. de l'angl. par Fresnay, de Bonnay et Salaville). *Paris, Bastien*, 1803, 6 vol. in-8, pap. vél. fig. v. f. dent. tr. d. *Simier*.

HISTOIRE.

I. *Géographie ancienne et moderne; Voyages.*

1714. De l'utilité des Voyages, et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux sçavans, par Baudelot de Dairval. *Paris, B. Aubouin*, 1686, 2 vol. in-12, fig. v. f. tr. d. *Derome.*

1715. Dictionnaire interprète-manuel des noms latins de la géographie ancienne et moderne (par E. J. Chaudon). *Paris, Lacombe*, 1777, 1 vol. in-8, *broché.*

1716. Atlas géographique et universel par Guil. Delisle et Ph. Buache, et par Dezauche. *Paris, Dezauche*, 1789, 3 vol. in-fol. mar. v. rac.

Très bel exemplaire contenant 271 feuilles.

1717. L'ancienne Géographie universelle comparée à la moderne, par J R. Joly. *Paris, Lottin*, 1801, 2 vol. in-8, et atlas in-4, *brochés.*

1718. Cours des principaux Fleuves et Rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV en 1718. *Paris, de l'impr. du cabinet de S. M. dirigée par Colombat*, 1718, pet. in-4, *broché.*

Très rare.—Le portrait de Louis XV, enfant, gravé par Audran, s'y trouve.—Vendu 42 fr. chez Duquesnoy et souvent davantage.

1719. La Géographie des légendes, ou Table géographique des noms de provinces, villes, et autres lieux qui se rencontrent dans les martyrologes, les légendes, etc. (par l'abbé Jouanneaux). *Paris, Ve Deshayes et Cl. Simon*, 1737, in-12, mar. r. dent. à petits fers, tr. d. *Padeloup.*

Aux Armes.—Rare.



1720. Antiquité géographique de l'Inde et de plusieurs autres contrées de la Haute Asie, par d'Anville. *Paris, impr. roy.* 1775, in-4, cartes, v. éc. fil. tr. d.

1721. L'Euphrate et le Tigre, par d'Anville. *Paris, impr. roy.* 1779, in-4, cartes, v. gr. fil.

1722. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, trad. du grec avec des remar., par Gedoyn. *Amsterdam, aux dép. de la comp.*, 1733, 4 vol. in-8, cartes, vél. blanc. *Thouvenin.*

Non rogné.—Bel exemplaire vendu 40 fr. chez M. Ch. Nodier.

1723. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par Barthélemy. *Paris, Didot,* an VII, 7 vol. in-8, et atlas in-4, pap. de Holl. mar. bl. dent. tr. d. *Simier.*

Magnifique exemplaire vendu 280 fr. chez Scherer.

1724. Le même. *Paris, Berquet,* 1725, 8 vol. in-24, fig. v. chocolat, comp. f. à froid, tr. d. *Thouvenin.*

1725. Vües des principales villes de France, grav. (par Herm. Juners) pour l'usage des jeunes étudians. *Nuremberg, Ch. Riegel (Saumur),* 1638, pet. in-12 oblong.

On lit cette note manuscrite derrière le plan de Paris : « Je ne connais aucun autre exemplaire de cet ouvrage, imprimé non pas à Nuremberg, mais par les protestans de Saumur. L'exactitude des plans de quelques villes-frontières le rendit suspect à M. le cardinal de Richelieu qui le fit supprimer avant l'impression des discours. Celui-ci vient du cabinet de Monsieur de Colbert et m'a été donné par Monsieur de Seignelay. »
Ce recueil, peut-être unique, contient cent treize plans.

1726. Le Catalogue des antiques erections des villes et cites, fleuves et fontaines assisses (*sic*) es troys Gaules, est assavoir Celticque, Belgicque et Aquitaine, conten. deulx livres : le premier faict et composé par Gilles Corrozet, Parisien; le second, par Claude Champier, Lyonnois, avec ung petit traicté des fleuves et fontaines admirables, estans esdites Gaules, histoire tres utile et delectable. *Lyon, Fr. Juste (vers* 1536), in-16, m. r. dent.

Non rogné.—Rare.

1727. Dictionnaire hydrographique de la France, ou Nomenclature des fleuves, rivières, ruisseaux... par Moithey. *Paris, l'Auteur,* 1787, in-8, carte, v. jaspé.

La carte manque souvent.

1728. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (Normandie), par Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. *Paris*, *Gide*, 1820-25, 39 liv. en 2 vol. gr. in-fol., planch. lithogr. par les premiers artistes français et étrangers, épreuves tirées sur pap. de Chine, dos et coins de mar. r. *Ginain*.

Non rogné. — Cette première série de ce grand et bel ouvrage est devenue fort rare, et sa valeur s'élève souvent à plus de 600 fr., parce que la plupart des exemplaires ont été morcelés par les marchands d'estampes, qui vendirent les gravures en détail à des prix exorbitans. Voilà pourquoi nous avons cru devoir diviser l'ouvrage, pour offrir aux souscripteurs qui n'ont pas la *Normandie* la facilité de se compléter.

1729. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par les mêmes.

— 2e série : Franche-Comté. *Paris*, *Gide*, 1825-29, 28 livr. en 1 vol. gr. in-fol.

— 3e série : Auvergne. *Ibid. id.*, 1829-33, 55 livr. en 2 vol. gr. in-fol.

En tout, 3 vol. dos de mar. r. *Ginain*.

Non rogné.

— 4e série : Languedoc. *Ibid. id.*, 1833 et suiv. 77 livr. gr. in-fol. *brochées*.

Toutes les épreuves sont sur papier de Chine.

1730. Description de la forêt de Compiègne comme elle était en 1765, avec le guide de la forêt, par Louis Auguste, dauphin. *Paris*, *Lottin*, in-8, mar. v. dent. tr. d. carte color. doubl. de satin vert dans un étui de mar. v.

Tiré à 36 exemplaires seulement ; très rare. — On a placé en tête les deux signatures autographes de Louis XVI et de son ministre Amelot, à qui cet exemplaire a appartenu.

1731. Description des eaux de Chantilly et du hameau, par Le Camus de Meizières. *Paris*, *l'Auteur et B. Morin*, 1783, in-8, *broché*.

1732. Voyage fait en 1787 et 1788, dans la ci-devant Haute et Basse Auvergne, aujourd'hui département du Puy-de-Dôme, du Cantal et partie de celui de la Haute-Loire, par Legrand (d'Aussy). *Paris*, *impr. des sciences et arts*, an III, 3 vol. in-8, *brochés*.

1733. Voyage à Barège et dans les Hautes-Pyrénées, fait en 1788, par J. Dusaulx. *Paris*, *Didot*, 1796, 2 vol. in-8, pap. vél. *brochés*.

1734. Voyage pittoresque et sentimental dans plusieurs provinces occidentales de la France (par le général Brune). *Londres*, *Lhomme* (*Paris*), 1802, gr. in-18, pap. vél. fig. *broché*.

Très rare.

1735. Souvenirs de Paris en 1804, par Auguste Kotzebue, trad. de l'allem. avec des notes, par Guilbert de Pixerécourt. *Paris*, *Barba*, 1805, in-12, 2 vol. pap. vél. superfin (portr. ajouté), mar. bl. comp. dent. f. à froid, tr. d. *Simier*.

Ce précieux exemplaire, l'un des deux tirés sur ce papier, contient à la fin du 1er volume le chapitre intitulé : *Le premier Consul et ses entours*, dont la censure impériale avait exigé la suppression dans tous les exemplaires. On a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

1736. Les mêmes, 2e exemplaire tiré sur papier vélin, *brochés*.

Avec les cartons.

1737. Voyage à Plombières en 1822, où se trouve la version faite pour la première fois en franç. du poème lat. de Camerarius, ou Lettre à M. V. par Pirault des Chaumes. *Paris*, *Guillaume*, 1823, in-18, pap. vél. fig.

1738. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par Dibdin, trad. de l'angl. par Théod. Licquet et G. A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. *brochés*.

1739. Swiff Scenery consisting of LX views from drawings by major Cockburn. *London*, *Rodwell et Martin*, 1820, in-4, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, sur pap. de Chine, 12 livrais. broch. dans un étui à dos de m. r.

Rare et recherché.

1740. Notice sur le dernier voyage de Dolomieu dans les Alpes, lue à l'Athénée de Lyon par Deymar, an IV, gr. in-18, *broché*.

Rare.

1741. Berne et les Bernois (par M. S.). *Zurich, Orell, Fussly*, etc., 1820, in-18, pap. vél. cart.

Non rogné.

1742. Lettres historiques et critiques sur l'Italie, par le président Ch. de Brosses, avec des notes (par Serieys). *Paris, Ponthieu*, an VII, 3 vol. in-8, pap. vél. *brochés.*

1743. Lettres sur l'Italie en 1785 (par le président Dupaty). *Rome* (*Paris, Desenne*), 1788, 2 vol. in-8, pap. fin, v. f. fil. tr. d. *Bozérian.*

Les exemplaires sur pap. fin sont très recherchés.

1744. Voyage dans les Catacombes de Rome, par un membre de l'Académie de Cortone (Artaud). *Paris, F. Schoell*, 1810, in-8, pap. vél. coquille, v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

1745. Voyage pittoresque de Naples et de Sicile, par l'abbé de St-Non. *Paris, Lafosse*, 1781-86, 4 tom. en 5 vol. gr. in-fol. fig. avant la lettre, et eaux-fortes, v. marb. fil. tr. d. *Derome.*

Exemplaire de la plus grande rareté et sans doute unique, car il contient toutes les fig. avant la lettre et *toutes* les eaux-fortes, dont la collection entière ne se trouvait pas même dans l'exemplaire vendu 1650 fr. chez Le Gendre.

1746. Voyages physiques et lithologiques dans la Campanie, trad. de l'ital. de Scip. Breislack, par le général Pommereuil. *Paris, Dentu*, 1801, 2 vol. in-8, pap. vél. cart. v. rac. dent. tr. d. *Bozérian.*

1747. Souvenirs d'un voyage en Livonie, à Rome et à Naples, faisant suite aux Souvenirs de Paris, par Kotzebue, trad. de l'allem. par Guilbert de Pixerécourt. *Paris, Barba*, 1806, 4 vol. in-12, pap. vél. (portr. ajouté), mar. bl. du Levant, comp. dent. tr. d. *Simier.*

L'un des deux exemplaires tirés sur ce papier. Le premier volume contient les deux chapitres intitulés : *L'empereur Alexandre* et *Nouvelles constitutions des paysans de Livonie*, que la censure fit supprimer, ainsi que le commencement du chapitre de *Nuremberg*.

1748. Les mêmes, pap. vél. *broché.*

C'est le second exemplaire tiré sur ce papier, avec les cartons.

1749. Voyage de Naples à Amalfi, par Castellamare et Pompeïa, extrait d'un voy. inéd. en Italie, pendant

1824-27, par E. G. d'A. (Gaultier d'Arc). **1827**, in-8, pap. vél. *broché*.

Extrait de la *Revue Encyclopédique*, dont on a tiré à part 25 exemplaires qui n'ont pas été mis dans le commerce.

1750. Relation de Madrid, ou Remarques sur les mœurs de ses habitans. *A la Sph.*, *Cologne* (*Leyde*, *Elzev.*), 1665, in-12, vélin.

Rare.

1751. Voyage de Henri Swinburne, de Bayonne à Marseille (trad. par Benj. de La Borde). (*Paris*, *Didot*), 1785, in-8, pap. de Holl. carte, mar. v. du Levant, dent. tr. d. *Bozérian*.

Ce n'est qu'un extrait du *Voyage dans les Deux Siciles*, tiré à part pour l'auteur.

1752. Extrait d'un Voyage pittoresque en Espagne, en 1788-89 et 90.=Description d'une partie des appartemens du palais du duc d'Albe à Madrid (par Grognard, négociant de Lyon). (*Bayonne*), 1792, pet. in-8, dos de m. r.

Très rare, n'ayant été destiné qu'aux amis de l'auteur.

1753. Voyage en Portugal, dans les années 1787 et 1790, trad. de l'angl. de J. Murphy (par Lallemand). *Paris*, *Denné*, 1797, in-4, pap. vél. planch. v. rac. dent. tr. d. *Bozérian*.

1754. Londres, ou Tableau civil, moral, politique, philosophique, commercial et religieux de cette capitale, par Grosley. *Paris*, *Desray*, an VI, 4 vol. in-12, plan color. dos et coins de m. v. *Ginain*.

Non rogné.

1755. L'Angleterre jugée par elle-même, ou Appercus (*sic*) moraux et politiques sur la Grande-Bretagne, extraits des écrivains anglois, ouvrag. trad. de l'ital. (par la Follie), *Milan*, *J. P. Giegler*, 1806, in-8, gr. pap. vél. dos de m. bl.

Non rogné.—Edition originale.

1756. Voyage de P. L. Grosley en Hollande, suiv. de sa Corresp. pendant ses voyages en Italie, publ. par Patris-Debreuil. *Paris*, *Patris*, 1813, in-8, *broché*.

1757. De Paris à Varsovie, de Varsovie à Trieste et de Trieste à Paris, journal (par Delestre-Poirson). (*Paris, Dondey-Dupré*, 1827), in-8, pap. vél. *broché*.

Tiré à très petit nombre pour les amis de l'auteur.—On y trouve un envoi de M. Delestre-Poirson à M. de Pixerécourt.
Cet ouvrage a été vendu 30 fr. chez M. Ch. Nodier.

1758. Lettre (à l'abbé Delille) sur Pawlovsky, château appartenant à S. M. I. l'impératrice mère (par le comte Orloff ?). *Paris, Didot*, 1809, in-8, gr. pap. vél.

Tiré à petit nombre.

1759. Description et histoire naturelle du Groenland, par Eggede, trad. en franç. par D. R. D. P. (des Roches de Parthenay). *Copenhague et Genève, les frères Philibert*, 1763, in-8, fig. et carte, cuir de Russie, fil. tr. d. *Derome*.

Ouvrage rare.

1760. Discours préliminaire du Voyage pittoresque de la Grèce (par de Choiseul-Gouffier). *Paris, Pierres*, 1783, in-18, *broché*.

1761. Les six Voyages de Jean Bapt. Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de 40 ans, 2 part. =Recueil de plus. relations et traictez singuliers et curieux, par le même. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Holl.*), 1679, 3 vol. pet. in-8, fig. et cartes, vélin.

Bel exemplaire, très grand de marges.

1762. Voyage en Perse, fait en 1812 et 1813, par Gasp. Drouville. *Paris, à la librair. nation.*, 1825, 2 vol. in-8, fig. color. *brochés*.

1763. Lettres sur l'Égypte, par Savary. *Paris, Bleuet*, 1798, 3 vol. cartes.=Lettres sur la Grèce, pour servir de suite à celles sur l'Égypte, par le même. *Ibid.*, *id.*, carte.=Le Coran, trad. de l'arabe avec des notes et la vie de Mahomet, par le même. *A la Mecque* (*ibid. id.*), 2 vol. En tout 6 vol. in-8, gr. pap. vél. cart.

Non rogné.

1764. Voyage dans la Basse et la Haute Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte, par Vivant De-



non. *Paris, Didot*, 1802, 3 vol. in-12, pap. vél. cart.
Non rogné.

1765. Journal d'une expédition entreprise dans le but d'explorer le cours et l'embouchure du Niger, par Richard et John Lander, trad. de l'angl. par Mme Louise Sw. Belloc. *Paris, Paulin*, 1832, 3 vol. in-8, fig. dos de v. puce.

1766. Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, par de la Condamine. *Paris, Pissot*, 1745, carte. = Lettre à Mme ..... sur l'émeute populaire excitée à Cuenca au Pérou, le 29 d'août 1739, contre les académiciens envoyés pour la mesure de la terre. 1746, fig. 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. dent. tr. d. *Bozérian.*

1767. Voyage à l'ile de France, à l'ile de Bourbon et au cap de Bonne-Espérance, par Bernardin de Saint-Pierre. *Amsterdam* (*Paris*, *Merlin*), 2 tom. en 1 vol. in-8, 1773, fig. de *Moreau*, avant la lettre, et eaux-fortes, mar. r. comp. tr. d. *Bozérian.*
Ouvrage rare.

II. Histoire des religions : *Paganisme ; Eglise chrétienne ; Hérésies.*

1768. Recherches historiques et critiques sur les mystères du Paganisme, par de Ste-Croix, rev. par Sylvestre de Sacy. *Paris, Debure*, 1817, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. dos de mar . bl.
Non rogné.

1769. Du Culte des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Egypte avec la religion actuelle de la Nigritie (par de Brosse). 1760, in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

1770. Mémoire sur Venus, par Larcher. *Paris*, *Valade*, 1775, in-12, pap. de Holl. fig. avant la lettre, et

eau-forte, mar. bl. anglais, fil. comp. tr. d. *Lefebvre.*

Très rare de ce papier.—L'eau-forte de la gravure est peut-être unique.

1771. Mœurs des Israélites et des Chrétiens, par l'abbé Fleury. *Paris, Goujon,* 1802, 3 vol. in-12, portr. pap. vél. cart.

Non rogné.

1772. Les Vies des SS. Pères des déserts et des Saints Solitaires d'Orient et d'Occid. (par J. F. Bourgoing de Villefort). *Anvers* (*Amsterdam, P. Brunel*), 1714, 4 vol. in-8, pap. de Holl. fig. mar. v. du Levant. tr. d. *Padeloup.*

Très rare de ce papier. — Les bibliographes n'ont pas remarqué que le t. II de cette édition est terminé, dans quelques exemplaires, par quatre vies avec les figures, remplissant une feuille d'impression et placées après la table du volume; ce sont les vies de Sainte Marie Magdeleine, de Sainte Eugénie, de Sainte Sylvie et de Sainte Sara, que le censeur royal avait retranchées comme plus scandaleuses qu'édifiantes; mais l'auteur ou l'éditeur n'a pas jugé à propos d'obtempérer à la sévérité de la censure, en sacrifiant quatre belles gravures. Voilà pourquoi la pagination de cette feuille supplémentaire continue celle du volume, de manière à ce que l'on puisse à volonté supprimer ou ajouter le carton.

1773. Le Martyrologe romain, pour tous les jours de l'année... mis en lumiere par le commandement de feu nostre Saint-Père le pape Grégoire XIII. *Lyon, P. Rigaud*, 1625, in-8, fig. color. l.-r. mar. r. dent. comp. à petits fers. tr. d. *Reliure ancienne, avec chiffres.*

1774. Le Syndicat du pape Alexandre VII, avec son Voyage en l'autre monde, trad. de l'ital. (de Greg. Leti). (*Holl. Elzev.*), 1669, pet. in-12, v. f.

Rare.

1775. Le Nepotisme de Rome, trad. de l'ital. (de Greg. Leti?). *A la Sph.* (*Holl. Elzev.*), 1669, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, dos et coins de m. r.

Non rogné.—La dédicace de l'auteur italien étant signée L. G. on est autorisé à penser que les initiales de Gregorio Leti ont été interverties de manière à dérouter les *fameux academistes d'Italie*, qui attendaient l'ouvrage avec une curiosité chatouillée par son titre satirique. P. Lacroix.

1776. Le Putanisme de Rome, ou le Conclave général des putains de cette cour pour l'élection d'un nouveau pon-



tife, trad. libre de l'ital. *A la Sph. Cologne* (*Holl. Elzev.*), *s. d.* pet. in-12.

Avec témoins.—Cette satire, très rare, est curieuse par l'ortographe imposée aux Elzeviers : on voit partout *je roulé*, *je donné*, au lieu de *je roulai*, *je donnai*, et beaucoup d'autres acceptions singulières.

1777. Les nouvelles Lumières politiques pour le gouvernement de l'Eglise, ou l'Evangile nouveau du cardinal Palavicini, révélé par lui dans son Histoire du concile de Trente (par Le Noir). *Cologne, P. Marteau* (*Holl. Elzev.*), 1687, pet. in-12, mar. r. du Levant, fil. *Simier.*

Non rogné.

Il n'y avait plus d'imprimerie elzévirienne en 1687 : le dernier ouvrage sorti des presses de la veuve de Daniel Elzevier est le *Tibère* du sieur de La Mothe-Josseval (Amelot de La Houssaye), 1683, in-4. Cependant, ce pamphlet de Jean Le Noir est un *Elzevier* très authentique et des plus jolis pour l'exécution, mais il a été imprimé en 1676. L'édition ne s'étant pas épuisée, un des acquéreurs du fonds de Daniel s'avisa de la rajeunir par un nouveau titre et quelques liminaires qui composent en tout douze pages. C'est ainsi que *la République de Venise*, par Saint-Didier, originairement imprimée par Daniel Elzevier, en 1680, reparut chez Adrian Moëtjens, sous la date de 1685.

Ch. Nodier.

1778. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations de tout le globe, par Giac. Carlo Rabelli. *Paris*, 1793, in-8, fig. color. (26), v. gr. comp. *Courteval.*

1779. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné, trad. du latin (du baron de Born) par Jean d'Antimoïne (Broussonet). *A Monachopolis* (*Paris*), 1784, in-8, fig. mar. viol. comp. tr. d. *Bozérian.*

1780. Le même (portr. du traducteur ajouté), dos et coins de mar. v.

Non rogné.

1781. La Guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers; avec une Dissert. sur l'inscript. du grand portail de l'église des Cordeliers de Rheims (par le chanoine Thiers). *La Haye, P. de Hondt*, 1740, in-12, l.-r. dos de mar. bl.

Non rogné.

1782. Abrégé des Miracles, des Grâces et Merveilles avenus à l'intercession de la glorieuse vierge Marie, honorée à Montaigu, dans le duché de Brabant, par un prêtre de la congrégation dudit lieu. *Bruxelles, Foppens* (*Holl. Elzev.*), 1664, pet. in-12, mar. viol. fil. tr. d. *Bibolet*.

Joli exemplaire.

1783. Relations de la mort de quelques religieux de l'abbaye de la Trappe (par l'abbé de Rancé). *Paris*, *Est. Michallet*, 1683, pet. in-12, v. f. fers à froid, tr. d. *Vogel*.

1784. Lettre à l'abbé de la Trappe, où l'on examine sa réponse au *Traité des Etudes monastiques* (de Mabillon) (par le P. de Ste-Marthe). *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1692, pet. in-12, l.-r. v. f. fil. tr. d. *Chaumont*.

1785. Histoire de l'admirable don Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge et fondateur de la Monarchie des Inighistes, par H. Rasiel de Selva (Ch. Le Vier). *La Haye, Ve de Ch. Le Vier*, 1736, 2 vol. in-12, fig. dos et coins de mar. r.

Non rogné.

1786. Les Jésuites mis sur l'eschafaud pour plus. crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne, avec la response aux calomnies de Jacq. Beaufés, par P. Jarrige. (*Holl. Elzev.*), 1649, pet. in-12.

Rare.

1787. Le Rappel des jésuites en France (en prose et en vers). *Cologne*, *J. Le Blanc* (*Holl. Elzev.*), 1678, pet. in-12, cart.

Non rogné.—Rare.

1788. La Morale pratique des jésuites représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde (par Cambout de Pont-Château). *Cologne*, *Quentel* (*à la Sph.*), 1669, pet. in-12, mar. viol. fil. *Simier*.

Non rogné. — Cet ouvrage fut continué par le grand Arnauld, et porté successivement à 8 vol. jusqu'en 1695; mais le premier volume seul a été imprimé par les Elzeviers.

1789. Les Jésuites démasqués, ou Annales historiques

de la Société (par Roussel). *Cologne, aux dép. de la compagnie*, 1759, pet. in-12, *broché*.

1790. Mémoires, anecdotes de la Cour et du Clergé de France, par J. B. Denis, ci-devant secrétaire de l'évêque de Meaux (Bossuet), avec l'hist. du diff. du cardin. de Noailles, avec les évêques de Luçon et de la Rochelle et les jésuites. *Londres (Holl.)*, 1712, pet. in-8, fig. et carte, v. gr.

Très rare. — On comprendra la rareté de ce singulier libelle, en sachant qu'on y trouve à la page 108 et suiv. l'histoire circonstanciée du *mariage* de Benigne Bossuet, ce sévère et rigide prélat qui poursuivit avec tant de vigueur les doctrines du parfait amour de Mme Guyon. Le mariage de Louis XIV avec Madame de Maintenon y est aussi raconté, ce qui prouve que l'auteur écrivait sur de bons renseignemens.

1791. Histoire de l'Inquisition et son origine (par l'abbé Marsollier). *Cologne, P. Marteau (à la Sph.)*, 1693, in-12, l.-r. mar. noir du Levant, f. à froid, doubl. de mar. r. dent. tr. d. *Dusseuille*.

1792. Histoire de l'Arianisme, avec l'origine et le progrès de l'hérésie des Sociniens, par le P. L. Maimbourg. *Suiv. la cop. impr. à Paris, chez Mabre-Cramoisy (à la Sph.)*. 1683, 3 vol. pet. in-12, *brochés*.

1793. Histoire des Flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens, trad. du latin de l'abbé Boileau. *Amsterdam, Fr. Vander Plaats*, 1701, in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

On a joint à ce bel exemplaire une gravure très rare, analogue au sujet.

1794. Discours sur le saccagement des églises catholiques, par les hérétiques anciens et nouveaux calvinistes, en l'an mil cinq cens soixante-deux; plus, de l'ancien naturel des François en la religion chrétienne, par F. Cl. de Sainctes. *Paris, Cl. Frémy*, 1567, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Rare.

1795. Histoire abrégée de la naissance et du progrez du Kouakerisme avec celle de ses dogmes (attrib. à Phil. Naudé). *Cologne, P. Marteau (à la Sph.)*, 1692, pet. in-12, *broché*.

Barbier attribue cette histoire à Ph. Naudé, parce que l'auteur

anonyme promet dans sa préface une réfutation du *Commentaire philosophique*, etc., de Bayle, et que Ph. Naudé publia en effet une réfutation de ce Commentaire en 1718, c'est-à-dire 2 ans après. Mais cette préface dogmatique sent si bien son ministre protestant, qu'on reconnaît Jurieu préludant à ses attaques acharnées contre Bayle ; car Jurieu commença la guerre à l'occasion du *Commentaire philosophique*, et la préface de l'*Histoire du Kouakerisme*, est d'un homme qui avait trop à cœur ce fameux *Commentaire*, pour tarder 26 ans à en *dire davantage* et à *découvrir le déisme ou plutôt l'athéisme caché du commentateur philosophique et de ses partisans*.

P. Lacroix.

1796. De la Religion des Kouakres en Angleterre. *Paris, J. Petit (à la Sph.)*, 1699, pet. in-12, v. marbr. tr. d. *aux Armes*.

Ce livre est le même que le précédent : on a seulement réimprimé un nouveau titre avec le premier feuillet de la signature A. Cependant le papier et le tirage diffèrent dans les deux exemplaires, quoiqu'on ne puisse croire à deux éditions absolument conformes.

1797. Briève et fidèle Exposition de l'origine de la Doctrine, des constitutions, usages et cérémonies ecclésiastiques de l'Eglise de l'unité des frères de Bohême et de Moravie, tirée de leurs actes authentiques (*Allemag.*), 1758, in-8, planch. (16), mar. v. dent.

Rare. — Exemplaire de Mac-Carthy.

III. Histoire universelle : *Chronologie; Histoire ancienne*.

1798. L'Esprit de l'histoire, ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particul. l'hist. de France, par Ferrand. *Paris, Ve Nyon*, 1802, 4 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

1799. La Bibliothèque historiale de Nicolas Vignier de Bar-sur-Seine, médecin et historiographe du roy, conten. la disposition et concordance des temps, des histoires et des historiographes. *Paris, Ab. l'Angelier*,



1587, 3 vol. in-fol. mar. oliv. riche comp. tr. d. *Reliure du temps*.

Ce magnifique exemplaire passe pour avoir appartenu à Malherbe, non seulement parce que la reliure offre deux M entrelacées, mais parce qu'on a trouvé dans l'ouvrage une ode autographe de ce grand poète, chargée de corrections. Les marges du livre sont couvertes de notes d'une écriture contemporaine. Cette chronologie, malgré les travaux postérieurs des bénédictins, est encore un excellent livre.

1800. Le Monde dans une noix, ou Abrégé de l'Histoire universelle... trés plaisamment représentée par tables et par figures en fine taille-douce, par Ch. Weigel, trad. de l'all. par Mat. Cramer. *Nuremberg*, 1722, in-4.

Très rare. — Bel exemplaire complet, dont la hauteur est de 7 pouces 6 lignes et la largeur de 5 p. 11 l. La table annonce 44 planches, mais il y a 3 pl. supplémentaires, *nummi memoriales*, qui portent le nombre total à 47. Les exemplaires de ce livre, qui est rarement complet et bien conservé, présentent presque tous des différences dans l'ordre des gravures et du texte, composé de 72 feuillets. Vendu 68 fr. et au-delà.

1801. Ephémérides politiques, littéraires et religieuses, par Noël. *Paris, Lenormand*, 1803, 12 tom. en 6 vol. in-8, v. porph. dent. tr. d.

1802. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. *Paris*, *Mabre Cramoisy*, 1682, in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

Joli exemplaire.—On n'a jamais remarqué la flatterie du graveur, qui, dans le frontispice de la 1re page, a représenté le Temps, assis et déposant sa faux pour soutenir les armoiries du Dauphin, fils de France.

1803. Elémens d'Histoire générale, par l'abbé Millot : Histoire ancienne, 5 vol. = Histoire moderne, 4 vol. = Histoire de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV, 3 vol. = Histoire d'Angleterre, depuis la conquête des Romains jusqu'à Georges II, 3 vol. En tout, 15 vol. in-8, v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

L'un des cent exemplaires tirés sur carré fin d'Angoulême.

1804. Précis de l'Histoire universelle, par Anquetil. *Paris, Janet et Cotelle*, 1818, 8 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

1805. Collection des Anecdotes historiques de tous les

peuples : Ecclésiastiques (par les abbés Jaubert et Dinouart). *Amsterdam* (*Paris, Vincent*), 1772, 2 vol. = Françoises, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à Louis XV (par l'abbé Bertoux). *Ibid. id.*, 1768, 1 vol. = Bienfaisance françoise, ou Mémoires pour servir à l'hist. de ce siècle, par Dagues de Clairfontaine. *Ibid.*, *Bastien*, 1778, 2 vol. = Italiennes, depuis la destruction de l'empire Ottoman jusqu'à nos jours (par de La Croix). *Ibid.*, *Vincent*, 1769. = Des Républiques, auxquelles on a joint la Savoye, la Hongrie et la Bohême (par le même). *Ibid*, *id.*, 1771, 2 vol. = Espagnoles et Portugoises, depuis l'origine de la nation (par l'abbé Bertoux). *Ibid. id.*, 1773, 2 vol. = Angloises, jusqu'au règne de Georges III (par de La Croix). *Ibid. id.*, 1769. = Germaniques, depuis l'an de la fondation de Rome 648, jusqu'à nos jours (par Contant d'Orville). *Ibid. id.*, 1769. = Du Nord, compren. la Suède, le Danemarck, la Pologne et la Russie, depuis l'orig. de ces monarchies (par de La Croix). *Ibid. id.*, 1770. = Arabes et Musulmanes, depuis l'an de J.-C. 614, jusqu'à l'extinction du califat en 1538 (par le même). *Ibid. id.* 1772. = Chinoises, Japonnoises, Siamoises, Tonquinoises, etc. (par J. Castillon). *Ibid. id.*, 1774. = Orientales (par Mentelle). *Ibid. id.*, 1773, 2 vol. = Africaines, depuis l'orig. ou la découv. des diff. royaumes qui compos. l'Afrique (par Dubois-Fontanelle. *Ibid. id.*, 1775. = Américaines, ou Histoire abrégé des princip. événemens arrivés dans le Nouveau Monde depuis sa découverte (par Hornot). *Ibid. id.*, 1776. = Aménités littéraires et Recueil d'Anecdotes (par Chomel). *Amsterdam* (*Ibid. id.*), 1773. En tout, 20 vol. in-12, v. f. fil. *Derome.*

Bel exemplaire.

1806. Histoire universelle de Diodore de Sicile, traduite en françois, par l'abbé Terrasson. *Paris*, *de Bure*, 1737-44, 7 vol. in-12, *brochés.*

1807. Histoire des quatre Empires souverains : assavoir de Babylone, de Perse, de Grèce et de Rome, par J. Sleidan. (*Genève*), *J. Crespin*, 1558, in-8.

Rare.

1808. Etudes de l'Histoire ancienne et de celle de la Grèce... par P. C. Levesque. *Paris*, *Fournier*, 1811, 5 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.—Tiré à six exemplaires sur ce papier : celui-ci porte le n° 2.

1809. Histoire des Juifs, escrite par Flavius Joseph sous le titre de : Antiquitez Judaïques, trad. du grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles*, 1701-3, vol. in-8, fig. gr. pap. v. f. fil. tr. d. *Padeloup*.

Très bel exemplaire.

1810. Les Guerres d'Alexandre, par Arrian, trad. par Perrot d'Ablancourt; sa Vie, tirée du grec de Plutarque, et ses Apophtegmes, de la mesme trad. *Paris*, *Louis Billaine* (*Holl. Elzev.*), 1664, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. riches comp. à mosaïque, doubl. de mar. v. dent. tr. d. *Dusseuille*.

Ce précieux exemplaire semble avoir appartenu au traducteur, dont on croit reconnaitre les chiffres gravés en or sur les plats de la reliure.

1811. Les Concions et Harengues de Tite-Live, nouvel. trad. en franç. (par J. de Amelin). *Paris*, *Mich. Vascosan*, 1554, in 8, mar. r. fil. tr. d. *Thouvenin*.

Rare.—Superbe exemplaire, rempli de témoins.

1812. OEuvres de Salluste, trad. du lat. (texte en regard), par Dureau de La Malle. *Paris*, *Nicolle*, 1808, in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

Tiré à petit nombre sur ce papier.

1813. Les Commentaires de César, trad. du lat. par Perrot d'Ablancourt. *Rouen* (*Holl. Elzev.*), *à Paris*, *chez L. Billaine*, 1665, pet. in-12, fig. mar. v. fil. tr. d. *Thouvenin*.

Charmant exemplaire.

1814. Tacite, trad. du lat. (texte en regard), par Dureau de La Malle. *Paris*, *Nicolle*, 1808, 5 vol. in-8, pap. vél. cart. v. f. dent. tr. d. *Bozérian*.

Tiré à petit nombre sur ce papier.

1815. Histoire d'Herodien, trad. du grec avec des remarq. par l'abbé Mongault. *Paris*, *Poirion*, 1745, in-12, mar. citr. du Levant, fil. *Derome*. *Aux armes de France*.

1816. Histoire de Dion Cassius de Nicée, abrég. de Xiphilin, trad. du gr. par de B. G. (Baudouin). *Paris, Cl. Barbin*, 1674, 2 vol. in-12, mar. r. fil. comp. tr. d. *Dusseuille*,

Précieux exemplaire, qui porte sur le titre la signature de *La Force*.

1817. Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la Réplique romaine, par de Vertot. *Paris, Renouard*, 1796, 4 vol. in-8, pap. vél. portr. v. f. fil. tr. d. *Bozérian*.

La publication d'une nouvelle édition des *Révolutions romaines* en 1796, était évidemment une allusion aux circonstances.

IV. Histoire de France : *Histoires générales, Dissertations sur les antiquités, les mœurs, les coutumes, etc.*

1818. Les Faits memorables advenus depuis Pharamond, premier roi des François, tant en France, Espagne, Angleterre, qu'Italie, selon l'ordre des années jusqu'à l'an 1557, le catalogue des papes et des empereurs. *Lyon, B. Rigaud et J. Saugrain*, 1557, in-16, mar. r. tr. d. *Koehler*.

Cet ouvrage, ou du moins cette édition, ne se trouve pas dans la *Bibliothèque historique de la France*.—Très joli exemplaire.

1819. Les anciennes et modernes Généalogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond, avec leurs epitaphes, par J. Bouchet. *Paris, Galyot du Pré*, 1536, in-16.

Exemplaire bien conservé d'un livre singulier et très rare, où l'auteur, qui a pourtant fait une bonne compilation historique, *les Annales d'Aquitaine*, raconte toutes les fables extravagantes auxquelles avait donné lieu la prétendue origine des Français, venus de Troie, sous la conduite de Francus, fils de Priam.

1820. Histoire de France, depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, par Anquetil, continuée jusqu'au 20 novembre 1815 par Gallais, avec une table synchro-

nique et une table des matières. *Paris, Janet et Cotelle*, 1817-19, 13 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.—C'est la meilleure édition de cette histoire, à laquelle la table synchronique de Gallais donne un véritable prix pour l'étude.

1821. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par Mezeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1673-74, 6 vol. fig.=Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur établissement dans les Gaules, par le même. *Ibid., Ant. Schelte, (au quærendo)* 1696. En tout 7 vol. in-12, l.-r. mar. r. fil. doubl. de mar. r. dent. tr. d. *Dusseuille.*

Le plus bel exemplaire connu d'une édition rare et recherchée.

1822. Abrégé chronologique de l'Histoire de France (pour servir de suite à celui de Mezeray), sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV (par Limiers). *Amsterdam, Adr. Mortier*, 1720, 2 vol. in-12, v. marbr. dos de mar. r. fil.

1823. Les Merveilles du Pouvoir absolu, suiv. des causes et des effets de la Superstition, par le baron de Salgé. *Paris*, 1829, in-8, pap. vél. *broché.*

Ce livre bizarre n'a jamais paru, et l'on assure que l'édition entière a été détruite par l'auteur, au sortir de l'imprimerie.

1824. Dissertations sur différens sujets de l'histoire de France, par Bullet. *Besançon, Ch. Ant. Charmet*, 1759, in-8, mar. citr. fil. *Vogel.*

Non rogné.

1825. Dissertation sur la mythologie françoise et sur plusieurs points curieux de l'histoire de France, par Bullet. *Paris, Moutard*, 1771, in-12, mar. citr. fil. *Vogel.*

L'auteur du drame *le Chien de Montargis*, qui fournit d'une manière si éclatante sa carriere théâtrale, ne pouvait oublier ce volume curieux, où l'on trouve une savante dissertation sur l'anecdote qui fait le sujet de cette pièce.

P. Lacroix.

1826. La Loi Salique, livret de la première humaine vérité.... par Guill. Postel. *Suiv. la cop. de* 1552. *Paris, Lamy*, 1780, in-24, pap. de Holl. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Rare de ce papier.

1827. Traicté de la Loy Salique, armes, blasons, et devises des Françoys, retirez des anciennes chartres, panchartes, chroniques et annalles de France, par L. Malingre. *Paris*, *Cl. Collet*, 1618, in-8, mar. r. riche dent. tr. d. *Derome*.

Très bel exemplaire d'un livre rare.

1828. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par Legrand d'Aussy, avec des notes et additions, par J. B. B. de Roquefort. *Paris*, *Laurent-Beaupré*, 1815, 3 vol. in-8, pap. vél. *brochés*.

Peu commun de ce papier.—Roquefort annonçait la suite de cet excellent ouvrage, bien supérieur à ceux de l'abbé Legendre et de Contant d'Orville, sur les mœurs et coutumes de nos aïeux; mais la suite n'a pas paru, quoique cette nouvelle édition de Legrand d'Aussy ait trouvé assez d'amateurs de nos antiquités nationales pour s'épuiser rapidement. Elle manque depuis longtemps dans le commerce.

1829. Histoire secrète de Sauval, in-4 de 506 pag. v. marbr. fil.

Ce manuscrit, de la fin du XVIIe siècle, est extrait des *Amours des rois de France*, par Sauval, et des différentes pièces qui ont été imprimées en tête des *Antiquités de Paris*; mais il contient en outre différentes dissertations beaucoup plus étendues qui paraissent tirées des manuscrits de Sauval, et qui sont très curieuses; l'une, intitulée *la Chronique scandaleuse de Paris*, renferme des détails historiques sur les filles publiques de cette ville depuis les temps les plus reculés; l'autre, en forme de lettre, où l'on recherche l'origine des *charrettes*, *coches*, *carrosses*, *chaises et autres voitures*, a servi sans doute à composer le chapitre des *Antiquités*, dans lequel les mêmes matières sont traitées; enfin, la notice sur le *mal de Naples* ne se trouve qu'en partie dans l'ouvrage imprimé de Sauval et à la suite des *Mémoires historiques et secrets sur les amours des rois de France*, publiés par le marquis d'Argens en 1739. Voy. le n° 1287.

1830. Des Sépultures nationales et particulièrement de celles des rois de France, par Legrand d'Aussy, suivi des funérailles des rois, reines, princes, etc., par de Roquefort. *Paris*, *J. Esneaux*, 1824, in-8, *broché*.

1831. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu, d'Aix en Provence (par Grégoire). *Aix*, *David*, 1777, in-8, portr. fig. et mus. mar. r. dent. tr. d. *Bozérian*.

Les gravures de cette dissertation, faites par le frère de l'auteur, sont très singulières: elles représentent les costumes de la procession d'Aix, tels qu'ils venaient d'être renouvelés dans



le goût du XVIII[e] siècle par la munificence de la ville. Cette procession toute naïve, dans laquelle on retrouve les anciens mystères du XIV[e] siècle, a été expliquée sous le rapport profane et chevaleresque par Grégoire, après l'avoir été sous le rapport religieux par Haitze.

1832. Traité de la Politique de France, par P. H. marquis de C. (Hay de Chastelet). *Cologne, Pierre du Marteau (Elzev.)*, 1669, pet. in-12 (portr. de Louis XIV ajouté), mar. café, comp. *Simier*.

Non rogné.

1833. Le même, rev. et augm. d'une 2[e] part. *Utrecht, P. Elzevier*, 1670, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

V. Histoires et Mémoires particuliers de différentes époques de l'Histoire de France jusqu'à nos jours.

1834. Histoire critique de l'Etablissement des Français dans les Gaules, par le président Hénault (publ. par Serieys). *Paris, Buisson*, 1801, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. rac. fil.

On prétend que cette histoire a été imprimée sur un manuscrit annoté de la main du président Hénault : il n'en était donc pas l'auteur. Mais comme personne n'a vu ce manuscrit, on est plus fondé à croire que Serieys, cet infatigable compilateur et éditeur, a voulu relever l'importance d'un ouvrage anonyme qui lui était tombé dans les mains, en l'attribuant à l'auteur de l'*Abrégé chronologique*. Cependant, si l'on doit rapporter cet extrait analytique de l'excellente histoire de l'abbé Dubos à quelque contemporain du président Hénault, nous ne sommes pas éloigné d'en faire honneur à l'abbé Boudot qui faisait des recherches et des extraits historiques pour le président; aussi, la malignité lui donna-t-elle une partie de la gloire de l'*Abrégé chronologique*; serait-ce une compensation que de lui rendre l'*Histoire critique de l'Etablissement des Français dans les Gaules*? P. LACROIX.

1835. Histoire de Charlemagne, suiv. de l'hist. de Marie de Bourgogne, par Gaillard. *Paris, J. J. Blaise*, 1819, 2 vol. gr. pap. vél. *brochés*.

1836. Histoire d'Eléonor de Guyenne, conten. ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Louis

VII... (par Larrey), augm. d'un supplément et de notes (par Monvel). *Londres (Paris, Cussac)*, 1788, in-8, pap. vél. mar. bl. dent. tr. d. *Bozérian.*

Les éditeurs de la *Bibliothèque historique de la France* regardent cette histoire comme un roman, ce qui n'est pas tout-à-fait exact. Quant au supplément de l'acteur Monvel, il n'a pas été puisé aux véritables sources historiques.

1837. Recueil de pièces historiques sur la reine Anne ou Agnès, épouse de Henri Ier, roi de France, et fille de Jarosslaf Ier, grand duc de Russie, avec notice et remarq. par le prince Labanof de Rostoff. *Paris, Didot*, 1825, in-8, gr. pap. vél. *broché.*

Tiré à 30 exempl. sur ce pap. pour les membres de la Société des Bibliophiles.

1838. Histoire de la condannation (*sic*) des Templiers, celle du schisme des Papes, tenans le siége en Avignon, et quelques procès criminels, par P. Dupuy, augm. (par Godefroy). *Brusselles, Fr. Foppens*, 1713, 2 vol. pet. in-8, portr. mar. r. tr. d. *Derome.*

Très bel exemplaire de l'édition la plus complète et la plus estimée.—S'il est vrai que les frères Dupuy se soient emparés des preuves du *Différend de Boniface VIII et de Philippe-le-Bel*, dans le cabinet de Pierre Pithou, qu'ils visitèrent après la mort de cet illustre savant, ne doit-on pas penser qu'ils y prirent en même temps cette histoire de la condamnation des Templiers et du schisme des Papes d'Avignon? On sait d'ailleurs que les Dupuy étaient de très habiles éditeurs pour rassembler des pièces rares et curieuses, mais, selon le mémoire de Chuppé inséré dans la vie latine de P. Pithou par Boivin, ils ne se faisaient aucun scrupule de s'approprier les ouvrages d'autrui. P. Lacroix.

1839. Panégyrique de Saint Louis, prononcé dans l'église Saint-Germain l'Auxerrois, devant l'Académie française, par l'abbé Labouderie. *Paris, Rignoux*, 1824, in-8, pap. vél. *broché.*

Distribué en présens et non mis en vente.

1840. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre, par Gaillard. *Paris, Blaise*, 1818, 6 vol. in-8, gr. pap. vél. *brochés.*

1841. Chronique et histoire faicte et compos. par feu messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le règne du roy Loys unziesme, tant en France, Bourgon



gne, Flandres, Artois, Angleterre, qu'Espagne et lieux circonvoisins, nouvell. rev. et corrig. = Chroniques du roy Charles huytiesme de ce nom, que Dieu absoulle, conten. la verité des faicts et gestes, dignes de memoire dudict seigneur... compilé et mis par escript en forme de Memoires, par le même. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1539, 2 part. en 1 vol. in-8, goth. parch.

Cette édition est la cinquième publiée depuis la première qui parut en 1523 par les soins du président de Selve. Quelques savans ont pensé que cet éditeur avait arrangé à sa guise l'original qui n'existe plus dans aucune bibliothèque : car toutes les copies qu'on possède sont à peu près conformes à l'imprimé.

1842. Les Mémoires de Philippe de Commines. *Leide, les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, fig. mar. r. du Levant, comp. en or et à froid, mors de mar. tr. d. *Thouvenin*.

Précieux exemplaire, dont la hauteur dépasse de plus de trois lignes celle des plus beaux exemplaires connus.

1843. Les mêmes, de la même édition (portr. ajouté), mar. r. dent. tabis, tr. d. *Bozérian*.

1844. Chronique de Jean d'Auton, publ. pour la première fois en entier, d'après les mss. de la Bibl. du Roi, avec notices et notes, par P. L. Jacob bibliophile (Lacroix). *Paris*, *Sylvestre*, 1834-35, 4 vol. in-8, gr. pap. *brochés*.

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

1845. Nouvelle édition d'un Poème sur la journée de Guinegate (publ. par le marquis de Fortia, et dédiée aux membres du club de Roxburgh et de la Société des Bibliophiles français). *Paris, Fournier*, 1825, in-4, pap. vél *broché*.

Avec envoi de l'auteur.—Le titre de cette brochure, tirée à petit nombre, ne laisse pas deviner l'intention toute française du marquis de Fortia, qui a voulu répondre dans cette dissertation, avec un extrait de l'*Histoire du loyal Serviteur*, à la publication d'une nouvelle édition, faite en Angleterre, de deux poëmes italiens, par l'Arétin Maggi, relatifs à la journée de Guinegate et injurieux à la France.

1846. Histoire du seizième siècle en France, d'après les originaux, manuscrits et imprimés, par Paul L. Jacob, bibliophile (Lacroix). *Paris*, *Mame*, 1834, 4 vol. in-8, pap. vél. jonquille, *brochés*.

Exemplaire unique sur ce papier, avec envoi autographe de l'au-

teur. — Il n'a paru que ces quatre volumes, le cinquième ayant été détruit avec le reste de l'édition dans l'incendie de la rue du Pot-de-Fer, et l'ouvrage se trouvant interrompu par suite de ce sinistre.

1847. Histoire de François Ier, par Gaillard. *Paris, Blaise*, 1819, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. *brochés.*

Cet ouvrage est un des meilleurs livres d'histoire que nous possédions, malgré les défauts de son étrange division en *histoire politique, histoire ecclésiastique, histoire littéraire*, etc. Lorsque je faisais des recherches sur le même règne dans les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, l'abbé de l'Epine, qui vivait alors, me disait toujours à chaque volume dont je lui demandais communication : « M. Gaillard a vu cela! » Et je dois avouer que je reconnaissais souvent que les passages importans avaient été soulignés au crayon par mon devancier.

P. Lacroix.

1848. Recueil et discours du Voyage du roi Charles IX de ce nom, accompagné des choses dignes de mémoire faite en chacun endroit, faisant sondit Voyage en ses pays et provinces de Champaigne, Bourgoigne, Daulphiné, Provence, Languedor, Gascoigne, Baïonne et plus. autres lieux, ès années mil cinq cens soixante-quatre et soixante-cinq, recueilli par Abel Jouan. *Paris, Bonfons*, 1566, pet. in-8, v. marbr.

L'édition originale et unique de ce petit livre est si rare, que le marquis d'Aubais l'a reproduit dans son Recueil de *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France*.

1849. Le Stratagème, ou la Ruse de Charles IX, roy de France, contre les Huguenots rebelles à Dieu et à luy, trad. de l'ital. de Camille Capilupi et précéd. du texte original. (*France*), 1574, pet. in-8.

Exemplaire bien conservé d'un ouvrage rare.

1850. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France (trad. du lat. de Jean de Serres), avec ses Mémoires sur ce qui se passa au siége de Saint-Quentin. *Leide, Bonav. et Abr. Elzevier*, 1643, pet. in-12, mar. r. dent. tabis, tr. d. *Simier*.

Très bel exemplaire, qui excède de 4 ou 5 lignes la largeur des plus beaux reliés par Derome.

1851. Histoire mémorable de la ville de Sancerre, conten. les entreprises, siége, approches, bateries, assaux et autres efforts des assiégeans, les résistances, faits magnanimes, la famine extrême et délivrance notable des as-



siégez, par J. de Lery. *Sans nom de lieu*, 1574, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Bel exemplaire portant la signature de Baluze. — Il n'existe pas d'autre édition de ce livre qui sortit des presses protestantes et fut mis à l'index par la censure catholique.

1852. Mémoires de messire P. de Bourdeille, seigneur de Brantome, conten. les Vies des Dames galantes de son temps. *Leide, J. Sambix (Elzev.)*, 1666, 2 vol. in-12, mar. r. comp. mors de mar. tabis, dent.

Non rogné.

1853. OEuvres du seigneur de Brantome (publ. par le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand). *La Haye, aux dép. du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fig. mar. bl. dent. tabis, tr. d. *Lefebvre*.

Joli exemplaire relié sur brochure.—Le 15e volume de cette édition renferme des additions précieuses qu'on attribue à Le Duchat, et qui semblent tirées des manuscrits contemporains de Brantôme existans alors dans le cabinet de Clerembaud. Ces additions n'ont été reproduites dans aucune autre édition.

1854. Mémoires de la reine Marguerite. *Jouxte la cop. (Holl. Elzev.)*, 1658, pet in-12 (portr. d'Henri IV ajouté), mar. bl. comp. en or et à froid, tr. d. *Simier*.

Joli exemplaire.—Je n'ai jamais cru que ces charmans Mémoires fussent authentiques : Auger de Mauléon, qui les publia pour la première fois en 1628, sans indiquer le manuscrit sur lequel il les imprimait, n'était pas capable de composer un pastiche aussi remarquable ; mais la reine Marguerite, dans sa vieillesse, était entourée de gens de lettres et de gens d'esprit, qui l'entendaient souvent raconter les aventures galantes de sa jeunesse : on ne doit pas s'étonner que l'idée d'écrire sous sa dictée soit venue à quelqu'un de ses auditeurs. En outre, rien n'indique ce qui aurait fait prendre la plume à cette princesse, pour narrer agréablement et minutieusement des intrigues de son jeune âge, intrigues vraiment innocentes en comparaison de celles qui avaient absorbé sa vie entière.

P. Lacroix.

1855. Trente années de la Vie d'Henri IV, son séjour et celui de sa cour à Nérac, par R. de L. (Rougier de Labergerie). *Agen, Noubel*, 1826, pap. vél. planch. *broché*.

Tiré à petit nombre et rare de ce papier.

1856. Histoire prodigieuse d'un détestable parricide entrepris en la personne du Roy, par Pierre Barriere, dit

La Barre, et comme Sa Majesté en fut miraculeusement garantie. 15, in-8, parch.

Pièce rare.

1857. Histoire du roy Henry le Grand, par Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, Dan. Elzevier*, 1664, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Joli exemplaire.

1858. La même. *Ibid. id.*, 1669, pet. in-12, fig. *broché*.

Cette édition semble au premier coup-d'œil la même que la précédente, avec un titre renouvelé : mais, malgré cette identité apparente dans le nombre de pages, dans l'impression et le papier, on découvre, en plusieurs endroits, que ce sont bien réellement deux éditions différentes. Voy. entre autres, la page 24 des deux volumes.

1859. Portrait de Henry IV, par Le Clerc. *Paris, Pierres*, 1783, in-12 tiré in-8, pap. vél. portr.

Rare.

1860. Mémoires de Maximilien de Bethune, duc de Sully, mis en ordre avec des remarq. par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). *Londres* (*Paris*), 1763, 8 vol. in-12, portr. mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

Exemplaire aux armes de France, dans lequel on a mis en regard du portrait de Henri IV celui de Louis XV *le bien aimé*.— On a le tort de confondre ces Mémoires, dits de Sully, avec les *Economies royales*, lesquelles n'ont, pour ainsi dire, fourni qu'un canevas embrouillé à l'abbé de l'Ecluse, qui, en prétendant mettre en ordre les *Economies*, a fait un ouvrage vraiment nouveau, plus ou moins éloigné de l'original.

1861. L'Esprit de la Ligue, ou Hist. polit. des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles, par Anquetil. *Paris, Janet et Cotelle*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

1862. L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminé par la Fronde, par Anquetil. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819, 2 vol. in8, pap. vél. cart.

Non rogné.

1863. Codicilles de Louis XIII, roi de France et de Navarre, à son très-cher fils aisné successeur. (*Paris*,



1643), 4 part. en 3 vol. in-24, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Admirable exemplaire de Girardot de Préfond, vendu 120 fr. chez M. d'Ourches. Voy. la description de ce petit livre très rare, dans la *Bibl. instr.* de Debure, t. II de l'*Hist.* p. 123.

1864. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la Paix faite au mois de juin 1629. = Discours politiques, du même. = Véritable Discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée polit. des Eglises reformées de France, tenue à Saumur l'an 1611, servant de supplément aux Mémoires du duc de Rohan. (*Holl. Elzev.*), 1646, 3 part. en 1 vol. pet. in-12 (portr. ajouté), vél.

Bel exemplaire rempli de témoins — La relation des voyages du duc de Rohan et ses lettres n'ont pas été recueillies dans les différentes collections de *Mémoires relatifs à l'histoire de France.* Cette édition est la seconde ou plutôt la première, car celle qui fut imprimée en 1644, par les soins de Sorbière sur un manuscrit incorrect et incomplet, disparut tout entière au moment de sa publication; le prince de Condé, qui était fort maltraité dans ces Mémoires, acheta toute l'édition et la détruisit sous ses yeux.

1865. Mémoires de la vie de Théodore Agrippa d'Aubigné, avec les Mémoires de Fr. Maurice de la Tour, prince de Sédan, une Relat. de la Cour de France et l'Histoire de Mme de Mucy. *Amsterdam*, *J. F. Bernard*, 1731, 2 vol. *brochés.*

1866. Histoire du Ministère du cardinal duc de Richelieu, avec des Réflexions polit. et div. lettres (par Vialart). *Paris* (*Leyde*, *Elzev.*), 1650, 4 part. en 2 vol. pet. in-12, fig. *brochés.*

Très rare de cette condition.—Le *Manuel* nous avertit qu'on ne trouve pas dans ces deux volumes les 4 parties indiquées sur le titre, cette division typographique n'ayant pas été adoptée. Le titre du second volume est beaucoup moins compliqué que celui du premier.

1867. Le même, de la même édition, vélin.

1868. Journal de M. le cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour, ès années 1630 et 1631, tiré des mémoires écrits de sa main. *Amsterdam*, *Abr. Wolfgank* (*Au quærendo*), 1664, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, cuir de Russie, fil. *Purgold.*

Non rogné.—Cette édition est non seulement la plus belle, mais

encore la meilleure. En outre, ce mémorial, où le cardinal de Richelieu se montre, pour ainsi dire, en déshabillé, est cent fois plus curieux et plus utile que ses grands Mémoires écrits à froid avec des réserves qui en affaiblissent la valeur historique. On a donc lieu de regretter l'absence de ce *Journal* dans toutes collections de Mémoires relatifs à l'histoire de France.

1869. Testament politique du cardinal de Richelieu. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1688, pet. in-12, mar. v. riche dent. doublé de mar. v. dent. tr. d. *Reliure ancienne*. *Aux armes de Chamillard.*

C'est la première édition de ce précieux traité de politique que Voltaire a vainement essayé d'enlever à son auteur pour le faire tomber parmi cette cohue de livres apocryphes qui, alors comme aujourd'hui, se produisaient sous le patronage imposant des morts célèbres. On croit que le *Testament* fut imprimé sur une copie que le cardinal avait donnée à sa nièce la duchesse d'Aiguillon, et que celle-ci avait laissée en mourant à Mme de Vigeau, son amie. Cet ouvrage fit beaucoup moins de bruit au moment de son apparition que cinquante ans après, lorsque Voltaire et Foncemagne élevèrent une intéressante discussion sur sa véritable origine.

Nota. Cet ouvrage figure par erreur au n° 2C8 de ce Catalogue.

1870. Mémoires de (Fr. de Bourdeille, comte de) Montresor, et diverses pièces durant le ministère du C. de Richelieu. *Leidé* et *Cologne*, *J. Sambix* (*Elzev.*), 1664-65, 2 vol. pet. in-12, mar. v. tr. d. *Derome.*

Les Elzeviers ont imprimé pour la première fois ces Mémoires, en même temps que les œuvres de Brantome, qui était le grand-oncle du comte de Montrésor; de plus, les éditions des deux ouvrages ont été faites de même format et de même caractère, sans doute pour qu'on pût les réunir. On a donc sujet de supposer que les manuscrits de Brantome furent communiqués avec ceux du comte de Montrésor aux Elzeviers de Leyde.

1871. Mémoires de Mme la duchesse de Mazarin (Hortense Mancini), (par de St-Evremont ou St-Réal). *Cologne*, *Marteau* (1675), pet. in-12, mar. v. fil. tr. d. *Courteval.*

Avec témoins.

1872. Lettres au Rédacteur du Globe, au sujet de la prétendue ambassade en Russie de Charles de Talleyrand, par le prince Labanof. (*Paris*, *Didot*, 1728), in-8, gr. pap. vél. *broché.*

L'un des 30 exemplaires offerts à la Société des Bibliophiles français.—Avec envoi autographe de l'auteur.

1873. Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636 (par Algay de Martignac). *Paris, Cl. Barbin*, 1685, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Rare.— Ces Mémoires sont connus sous le nom de *Mémoires de Monsieur* ou *du duc d'Orléans*, qu'on leur a donné dans les réimpressions postérieures, parce qu'ils commencent à la naissance de ce prince et finissent à sa mort.

1874. Mémoires de feu M. le duc d'Orléans. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1685, pet. in-12, *broché*.

Même ouvrage que le précédent; on réunit cette jolie édition aux Elzeviers.

1875. Les Mémoires du duc (Henri) de Guise (publ. par de Saint-Yon). *Cologne, P. de La Place* (*Elzev.*), 1668, 2 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

1876. Essai sur la vie du grand Condé, par Louis Joseph de Bourbon-Condé, son quatrième descendant. *Paris, Léop. Colin*, 1806, in-8, pap. vél. portr. *broché*.

Tiré à petit nombre sur ce papier.

1877. Mémoires de M. D. L. R. (le duc de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et autres pièces du temps. *Cologne, P. Van Dyck* (*Elzev.*), 1663, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

On n'a pas assez pris garde aux différences qui existent entre les premières éditions de ces Mémoires et les suivantes : on a, dans celles-ci, altéré un grand nombre de passages et de phrases qui ne trouvaient plus grâce devant l'auteur à mesure qu'il avançait en âge et en dévotion.

1878. Recueil de diverses pièces curieuses, pour servir à l'histoire (par le comte de Brienne, le card. de Retz, etc.). *Cologne, J. du Castel* (*Elzev.*), 1664, pet. in-12, cuir de Russie gauffré, fil. *Simier*.

Non rogné.

1879. Recueil historique contenant plusieurs pièces curieuses de ce temps (par de Bricard, le duc de Guise, du May, etc.). *Cologne, Chr. Van Dyck* (*Elzev.*), 1666, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

1880. L'Homme au masque de fer, par Paul L. Jacob

bibliophile (Lacroix). *Paris, V. Magen,* 1837, in-8, pap. vél. vert, *broché.*

Cet ouvrage est dédié à M. G. de Pixerécourt; nous citerons seulement le commencement de la dédicace : « Ce livre vous appartient, mon ami, puisque l'idée première me vient de vous, ou du moins à cause de vous, sans que vous vous en doutiez : à ce titre, j'attache beaucoup de prix à cet ouvrage ; et comme je le crois d'une nature durable, fondé qu'il est sur une étude approfondie du point le plus curieux de l'histoire moderne, je le choisis comme un monument de marbre où mon amitié veut inscrire votre nom, couronné par cinquante victoires dramatiques, immortelles dans les fastes de notre théâtre. Mais ce n'est pas au dramaturge, c'est au bibliophile que j'adresse ici un témoignage public de mon vieil attachement.

» P. Lacroix. »

1881. Mémoires et Réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, par L. M. D. L. F. (le marquis de La Fare). *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1755, pet. in-12, v. f. fil. tr. d.

1882. Mémoires du chevalier de Terlon, pour rendre compte au roy de ses négociations (en Suède), depuis l'année 1656 jusqu'en 1661. *Suiv. la cop. impr. à Paris, chez L. Billaine* (*Holl. Elzev.*), 1682, 2 vol. pet. in-12, *brochés.*

Rare.—La continuation de ces Mémoires, annoncée dans la dernière phrase du second volume, n'a jamais paru.

1883. La Vie du vicomte de Turenne, par Du Buisson (Gatien Sandras de Courtilz). *La Haye, H. Van Bulderen,* 1695, in-12, fig. et portr. vélin blanc, fil. *Aux armes.*

1884. Histoire du maréchal de Fabert (par G. Sandras de Courtilz). *Amsterdam, H. Desbordes,* 1697, in-12, portr. l.-r. mar. bl. tabis, fil. tr. d. *Padeloup.*

Très bel exemplaire de la bibliothèque de Larcher.

1885. Discours du comte de Bussy Rabutin à ses enfans, sur le bon usage des adversitez et les divers événemens de sa vie. *Paris, Anisson,* 1694, in-12, v. f. fil. *Padeloup. Aux armes du comte d'Hoym.*

1886. Mémoires pour servir à l'histoire de Mme de Maintenon et à celle du siècle (par de La Beaumelle). *Amsterdam, aux dép. de l'auteur,* 1755, 6 vol. in-12, pap. de Holl. portr. en rouge, v. f. fil. *Derome.*

Très rare de ce papier.—Ces Mémoires précèdent les Lettres de Mme de Maintenon placées sous le n° 1617.—On remarque dans

la liste des souscripteurs le nom de Voltaire, qui avait souscrit à 2 exemplaires de ce bon ouvrage qu'il attaqua si souvent avec tant d'injustice et d'animosité.

1887. Mémoires et Journal du marquis de Dangeau, publ. pour la première fois sur les mss. originaux, avec les notes du duc de Saint-Simon (par P. Lacroix et A. Pichot). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, 4 vol. in-8, *brochés*.

Il n'a paru que les 4 premiers volumes de cette édition qui devait en avoir 12, et ces volumes ne se trouvent plus dans la librairie, parce qu'ils ont été mis au pilon après la faillite du libraire.

1888. Les Souvenirs de Mme de Caylus. *Paris, Renouard*, 1804, in-12, pap. vél. mar. citr. fil. tr. d. (plusieurs portr. ajoutés). *Bradel.*

Nous avons toujours, sans autre preuve que le caractère du style, attribué la rédaction de cet ouvrage à Voltaire, qui le publia en 1770. En effet, le ton et la manière des *Souvenirs* rappellent à chaque instant les anecdotes du *Siècle de Louis XIV*. Le savant le plus infaillible dans une question littéraire relative à l'époque de Louis XIV, M. Monmerqué, établit son opinion à peu près conforme à la nôtre dans la préface de l'édition de ces *Souvenirs* qu'il publia parmi la grande collection de Mémoires historiques due à ses soins et à ceux des frères Petitot. P. Lacroix.

1889. Louis XIV, sa Cour et le Régent, par Anquetil. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819, in-8, 2 vol. pap. vél. cart. Non rogné.

1890. Mémoires de la Régence du duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV (par le chevalier de Piossens). *La Haye, Van Duren*, 1729, 3 vol. in-12, fig. mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

Cet exemplaire est remarquable par les belles épreuves des portraits, qui sont ordinairement usés au point de faire croire que le tirage de ce livre a été considérable.—En outre, cette édition, qui est la première, contient beaucoup de passages hardis que Lenglet Dufresnoy supprima depuis dans la sienne en 5 vol. in-18.

1891. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis, dauphin de France (par le père Griffet). *Paris*, 1777, 2 vol. in-12, pap. fin, mar. citr. fil. tr. d. *Derome.*

Très rare de ce papier.

1892. Mémoires du baron de Besenval, conten. beaucoup de particularités et d'anecd. sur la cour, les ministres

et les règnes de Louis XV et Louis XVI, précéd. d'une notice sur l'auteur (publ. par A. de Ségur). *Paris*, *Buisson*, 1805-6, 4 vol. in-8, portr. pap. vél. cart.

Non rogné.—On ne comprend pas pourquoi la famille de l'auteur a désavoué ces Mémoires, qui sont bien authentiques, quoique le libraire Buisson, chez lequel M. de Ségur les publia, fût l'éditeur de tous les mémoires apocryphes qui avaient le cachet du scandale, et qui déchiraient impitoyablement ce qu'on nommait l'*ancienne cour*. Le baron de Besenval, il est vrai, a suivi quelquefois les erremens satiriques de Soulavie.

1893. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par Franç. Hue. *Paris*, *impr. roy.*, 1814, gr. in-8, pap. vél. portr. *broché*.

1894. De l'Insurrection parisienne et de la Prise de la Bastille, par Dussaulx. *Paris*, *Debure*, 1790, in-8, pap. vél. v. f. fil. tr. d. *Derome*.

1895. Almanach historique, ou Précis de la Révolution françoise pour l'année 1792, par J. P. Rabaut (de St-Etienne). *Paris*, *Onfroy*, in-18, pap. vél. fig. de *Moreau*, avant la lettre (portr. ajouté), mar. bl. fil. tr. d. *Bozérian*.

1896. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, par Cléry, valet de chambre du roi, 2[me] édit. approuvée par l'auteur. *Londres*, 1798, in-8, fig. mar. v. tabis, tr. d.

Vol. curieux auquel on a ajouté différentes pièces du temps, relatives à la captivité et au procès de Louis XVI, ainsi qu'une signature autographe de ce malheureux roi, suivie de celle de son ministre Amelot.

1897. Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, par Eckard. *Paris*, *Nicolle*, 1817, in-8, pap. vél. portr. *broché*.

Ces Mémoires prennent un nouvel intérêt d'actualité en présence de tous les faux Louis XVII qui surgissent, et qui trouvent encore des dupes, excepté devant la cour d'assises.

1898. Récits des événemens arrivés au Temple depuis le 13 août 1792 jusqu'à la mort du dauphin Louis XVII (attrib. à la duchesse d'Angoulême). *Paris*, *Audot*, 1823, in-8, pap. vél. *broché*.

1899. Exploits des Français, depuis le 22 fructidor an I, jusqu'au 15 pluviose an III de la République, par Car-

not. *Bale, J. Decker*, 1796, pet. in-12, fig. mar. v. dent. tr. d.

Tiré à petit nombre.—On trouve dans ce joli exemplaire, qui a appartenu à Carnot, le dessin du frontispice. à la mine de plomb, avec cette note autographe et signée de Carnot: « Parmi les dessins présentés pour servir de frontispices, celui-ci me paraît préférable. »

1900. Mémoires d'un témoin de la Révolution, ou Journal des faits qui se sont passés sous ses yeux, par J. S. Bailly. *Paris, Levrault, Schœll*, etc. 1804, 3 vol. in-8, pap. vél. *brochés.*

Rare de ce papier.

1901. Précis de mon Voyage et ma Mission en Italie dans les années 1798 et 1799, et Relation des événemens qui ont eu lieu à Viterbe, depuis le 27 novembre 1798 jusqu'au 28 décembre (par Méchin). (*Florence*), 1808, gr. in-8, *broché.*

Très rare.

1902. Mémoires de la marquise de La Rochejaquelin (publ. par de Barante). *Paris*, *Michaud*, 1805, in-8, cartes, dos et coins de m. r.

Non rogné.

1903. Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification, par Beauchamp. *Paris*, *Michaud*, 1806, 3 vol. in-8, carte, dos et coins de m. r.

Non rogné.

1904. Mémoires pour servir à l'histoire de la Vendée, par le comte de (Vauban). *Paris*, 1806, in-8, dos et coins de m. r.

Non rogné.—Rare et recherché.

1905. Etat et dattes des différents Mémoires, Instructions, Lettres, Circulaires, aux chefs de division, et Etats, remis par moi depuis le mois de mars, relativement au parti du Roi en Normandie. 1799, in-12.

Manuscrit très curieux pour l'histoire des guerres de la Vendée et contenant un grand nombre de quittances autographes des sommes que le comte Louis de Frotté, maréchal-de-camp du roi, distribuait au nom de Louis XVIII, pendant l'année 1800.

1906. Histoire de France pendant le XVIIIe siècle, par

Ch. Lacretelle. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1821, 8 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

1907. Tableaux historiques de la Révolution française, avec des discours (par l'abbé Fauchet, Champfort et Ginguené.) *Paris, Auber*, 1802-04, 3 vol. gr. in-f. pap. vél. fig. (222) avant la lettre, et eaux-fortes. = Texte primitif des 80 premiers tableaux, imprimé en 1798. En tout 4 vol. dos et coins de mar. r.

Non rogné. — Cet exemplaire, vendu 1001 fr. chez M. Bertin en mars 1815 au moment de la crise politique, s'est augmenté beaucoup depuis par les recherches et les soins de M. de Pixerécourt. On peut assurer qu'il n'en existe pas de plus complet en eaux-fortes.

1908. Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, avec des discours. *Paris*, *Auber*, 1806, gr. in-fol. fig. de *Carle Vernet*, gravées par Duplessis-Bertaux, dos et coins de mar. r.

Non rogné. — Exemplaire UNIQUE, dans lequel on trouve les épreuves avant la lettre et TOUTES les eaux-fortes avec un grand nombre de différences curieuses.

On voit en tête un beau portrait de Napoléon avec la lettre en or, et un autre *très rare* gravé par Copia.

Cet exemplaire vient de la vente de Bertin où il a été vendu 250 fr. avant que M. de Pixerécourt se fût occupé d'y réunir toutes les pièces rares qui le composent maintenant.

1909. Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution, par le lieutenant-général Jomini. *Paris*, *Anselin et Pochard*, 1820, 15 vol. in-8, et atlas, pap. vél.

— Traité des grandes Opérations militaires, par le même. *Ibid. id.*, 1818, 3 vol. in-8, pap. vél.

— Vie politique et militaire de Napoléon, racontée par lui-même au tribunal de César, d'Alexandre et de Frédéric, par le même. *Ibid. id.*, 1827, 4 vol. in-8, et atlas.

— Tableau analytique des principales Combinaisons de la guerre... pour servir d'introduction au Traité des grandes Opér. milit., par le même. *Ibid. id.*, 1830, in-8, pap. vél.

— Précis de l'Art de la guerre, par le même. *Ibid. id.* (*St-Pétersbourg*, *Praltz*), 1837, 2 part. en 1 vol. in-8.

— Opuscules, 9 pièces en 1 vol. in-8.

Savoir :

L'Art de la guerre (*Berlin, Cotta*), 1815,	32 pag.
Discours de M. de Butturlin (*St-Pétersbourg*), 1817,	16
Correspondance du général Jomini avec le baron Monnier (*Paris*), 1819,	56
Correspondance du même avec le général Sarrazin (*Paris, Demonville*),	63
Première Epître d'un Suisse à ses concitoyens, 1822,	16
Seconde Épître du même. *Lausanne, Hignou*, 1822,	16
Observations sur la guerre de Turquie. (*St-Pétersbourg, Ve Pluchard*, 1828,	32
Polémique stratégique entre les généraux Jomini et Ruhle de Lilienstern. *Paris, Anselin*, 1832, (Il en existe à peine deux exemplaires.)	54
Réplique du colonel Jomini à lord Londonderry sur les événemens de la campagne de Dresde en 1813, plans,	56

En tout, 25 vol. dos et coins de mar. v. *Ginain*.

Ce précieux exemplaire, donné par l'auteur à M. de Pixerécourt, est rempli de lettres autographes.

1910. RÉVOLUTION FRANÇAISE, contenant les POÉSIES, les CHANSONS, le THÉATRE, les DIALOGUES, les FACÉTIES, les ALMANACHS et l'HISTOIRE RÉVOLUTIONNAIRE, en plus de 150 portefeuilles in-8.

Collection UNIQUE et très précieuse : voyez, à la fin du Catalogue, la description détaillée des pièces qui la composent, et qui sont suivies d'un ALBUM RÉVOLUTIONNAIRE, in-f. max. conten. des gravures très rares et très singulières.

1911. Nécessité de la paix et moyens de la rendre durable, ou Discussion politique sur les Négociations ouvertes par le premier Consul et repoussées par le roi d'Angleterre, par J. F. Bruguière. *Paris, impr. des Sciences et Arts*, an VIII, in-8, pap. vél. mar. r. dent. comp. mors de mar. tr. d. *Bozérian*.

Exemplaire de dédicace au premier Consul, dont le nom est gravé en or sur les plats de la reliure.

1912. Napoléon et ses Contemporains, suite de gravures (grav. par les principaux artistes, d'après Steuben, Charlet, Devéria, Scheffer, H. Vernet, Grenier, et les premiers peintres), représent. des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte par Aug. (Pelletier) de Chambure. *Paris, Bossange*, 1824, in-4, fig. mar. r. riches dent. et comp. mosaïque,

mors de mar. doublé de mar. v. comp. mosaïque, tr. d. *Ledoux.*

Admirable exemplaire, UNIQUE, tiré sur pap. de Chine, avec triples fig. avant la lettre, sur pap. vél., sur pap. de Chine, et eaux-fortes. Acheté 500 fr. chez M. de Chambure.

1913. Le Censeur européen, ou Examen de diverses questions de droit public, et de divers ouvrages littéraires et scientifiques..., par Comte et Dunoyer (t. III, conten. le *Manuscrit venu de Ste-Hélène, d'une manière inconnue*). *Paris*, 1817, in-8, *broché.*

1914. Proscription de Moreau, ou Relation fidèle du procès de ce général, notice sur sa vie publique et privée, par Breton de la Martinière, suiv. d'un mémoire justificatif par Bonnet, Bellart et Perignon. *Paris, Mongie*, 1814. = De Moreau, par Garat. *Paris*, *Didot*, 1814. = Moreau et sa dernière campagne, esquisse historique, par un officier de son état-major, trad. de l'allem. *Metz, Devilly*, 1814. = Anecdotes inédites ou peu connues sur le général Moreau, par Garat. *Paris*, *Setier*, 1814. = Détails sur le général Moreau, ses derniers momens...., par Paul de Svinine. *Paris, Foucault*, 1814, portr. = Détails sur les derniers momens du général Moreau. *Paris*, *Schœll*, 1814, portr. = Proposition faite au Sénat par Lanjuinais. *Paris*, *Egron*, 1814. = Opinion sur la conspiration de Moreau, Pichegru et autres.... par Lecourbe. *Paris*, *Warée*, 1814. En tout 7 pièces en 1 vol. in-8, v. jasp. fil.

Recueil très curieux.

1915. Quarante-huit Heures de garde au château des Tuileries, pendant les journées des 19 et 20 mars 1815, ou Précis historique des événemens qui ont eu lieu pendant ces deux jours, par un garde national (Alex. de La Borde). *Paris*, *Joubert*, 1815, in-4, fig. avant la lettre, et eaux-fortes, pap. vél. *broché.*

Rare.

1916. Notice historique des événemens qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820, par Roullet. *Paris*, *Didot* (1820), in-8, *broché.*

On se rappelle combien l'effet produit par cette narration fut



différent de celui que s'en promettait l'auteur, animé des meilleures intentions, mais écrivain beaucoup trop naïf pour un sujet si tragique. L'autorité crut devoir, en rendant justice aux sentimens de Roullet, faire supprimer sa brochure qui prêtait matière à d'indignes plaisanteries en présence du duc de Berry assassiné. Cette brochure est devenue tellement rare, que des curieux, qui voulaient conserver cet étrange morceau d'histoire, ont eu beaucoup de peine à se procurer un exemplaire qui leur a servi à faire une réimpression lithographiée à 10 exemplaires.

VI. Écrits allégoriques et satiriques relatifs à l'histoire de France, et particulièrement au règne de Louis XIV.

1917. La France-Turquie, c'est-à-dire, Conseils et Moyens tenus par les ennemis de la couronne de France, pour reduire le royaume en tel estat que la tyrannie turquesque. = L'Antipharmaque du chevalier Poncet, dédié aux princes, seigneurs et à tous les estats de ce royaume. = Lunettes de cristal de roche, par lesquelles on veoyt clairement le chemin tenu pour subjuguer la France à mesme obeissance que la Turquie.... pour servir de contrepoison à l'Antipharmaque du chevalier Poncet. *Orléans, Thibaut des Murs*, 1576, 2 part. en 1 vol. in-8.

Très rare.—Ces deux pièces réunies ont toujours eu une valeur de 30 à 40 fr. dans les ventes; la première édition avait été imprimée en 1576, à Paris, par Federic Morel, sous le titre de *L'Antipharmaque.*

1918. Le Tocsain (*sic*) contre les massacreurs et auteurs des confusions en France.... adressé à tous les princes chrestiens. *Reims*, 1577, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Cette édition, quoique postérieure de cinq ans à la Saint-Barthélemy, est certainement la première, celle qui n'a pas de date ni de nom de lieu étant plus ample et contenant la relation des événemens qui suivirent le massacre du 24 août 1572.

1919. Discours merveilleux de la vie, actions et deportements de Catherine de Medicis, royne mère, declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruiner l'estat d'i-

celuy (attrib. à Henri Estienne, ou à Jean de Serres, ou à Théodore de Bèze). *Suiv. la cop. impr. à Paris avec privilége du roi.* (*Cologne*, 1649), pet. in-8.

Edition très rare, dite *à l'escargot*, parce que le titre porte un fleuron où cet insecte est représenté, sans doute par allusion au caractère et aux mœurs de Catherine de Médicis.

1920. Le même. *Suiv. la cop. impr. à La Haie,* (*Elzev.*), 1663, pet. in-12, dos de mar. r.

Non rogné.—Cette édition et les suivantes ne contiennent pas l'*exhortation à la paix aux princes catholiques*, qui termine dans les anciennes éditions le *Discours merveilleux*, à la fin duquel on annonçait une suite que l'auteur n'a jamais publiée.

1921. Le même, de la même édition. = Divorce satyrique, en forme de factum, pour et au nom du roi Henry IV, où il est amplement discouru des mœurs et humeurs de la reyne Marguerite.... et Confession catholique du sieur de Sancy (par d'Aubigné). *Sans lieu ni date*, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br.

1922. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III (Journal de Henri III; le Divorce satyrique; l'Alcandre, ou les Amours de Henri le Grand; Apologie pour le roi Henri IV; la Confession de Sancy; le Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis). *Cologne*, *P. du Marteau* (*A la Sph.*), 1666, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire.

1923. Journal de Henri III, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par P. de l'Estoile, avec des remarques historiques (par Lenglet Dufresnoy). *La Haye* (*Paris*, *Ve de F. Gandouin*), 1744. 5 vol. in-8, fig. = Cartons du Journal de Henri III. = Journal du règne de Henri IV, par le même, avec des remarq. hist. du chev. C. B. A. (le père Bouges). *La Haye*, *Vaillant Paris*), 1741, 4 vol. En tout, 10 vol. pet. in-8, mar. r. tr. d. et v. f. le 10e vol. conten. les cartons. *Padeloup.*

Le plus bel exemplaire connu d'une collection très rare avec les cartons. Ces derniers sont tellement rares, qu'on en connaît à peine trois exemplaires.

1924. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, durant la Li-



gue en 1593, augmentée, outre les précédentes impressions.... (par P. Pithou, Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin et Florent Chrestien). = Le Supplément du Catholicon, ou Nouvelles des régions de la Lune, où se voyent despeints les beaux et genereux faits d'armes de feu Jean de Lagny, frère du Charlatan, sur aucunes bourgades de la France, durant les Estats de la Ligue, dedié à Sa Majesté Espagnole, par un Jesuite naguères sorty de Paris. *(Rouen)*, *impr. sur la cop. de l'année* 1593, *s. d.* pet. in-12, fig. sur bois, vélin.

Edition rare et précieuse (de la contrefaçon), quoique très mal exécutée, sur mauvais papier, avec de mauvais caractères qu'on employait à Rouen vers la fin du XVIe siècle.

1925. La même, avec des remarq. et explications des endroits difficiles (par P. Dupuy). *Ratisbonne, Mathias Kerver* (*Holl. Elzev.* ou plutôt *Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, fig. cuir de Russie, comp. tr. d. *Purgold.*

Joli exemplaire, très grand de marges. Cette édition et les suivantes ne contiennent pas le *Supplément ou les nouvelles de la Lune*, qui n'a été réimprimé que dans les éditions commentées en 3 vol. in-8.

Cette édition est certainement de Foppens, qui était dès-lors propriétaire des notes de Dupuy, qui le fut par la suite de celles de Le Duchat, et dont les presses ont reproduit la *Satire Ménippée* sous toutes les formes, pendant près d'un siècle. Cet habile imprimeur possédait des caractères fort analogues, sinon absolument identiques, à ceux des Elzeviers; il se servait ordinairement d'un meilleur papier; il ne leur cédait point en intelligence et en savoir; et si sa réputation n'a pas balancé celle qu'ils se sont faite, c'est que, plus modéré dans ses entreprises, il ne s'est pas avisé, comme eux, de publier une collection des classiques. La *Satire Menippée*, oubliée en France, eut, dans le reste de l'Europe, le succès d'une nouveauté. Il fallut la réimprimer la même année, et les deux éditions sont également jolies. La première se distingue par un *Errata* de huit lignes, porté p. 8, et qu'on a corrigé dans la seconde; par la chiffrature des pages, qui est en arabe cursif, tandis que dans la seconde, elle est en arabe romain: parce qu'enfin elle ne contient d'autre gravure que la *Procession de la Ligue*. La seconde y a réuni le portrait des *deux Charlatans*. Une troisième édition de Foppens, non moins bien exécutée, beaucoup plus correcte, parut en 1677. C'est celle que Le Duchat a suivie, mais les *amateurs* n'en veulent point. Il ne faut pas, au reste, chercher un bon texte dans ces petites éditions, plus ou moins servilement copiées sur les nombreuses éditions de la fin du XVIe siècle, qui étaient copiées elles-mêmes sur les manuscrits les plus inexacts. Le seul texte digne de foi est celui que j'ai

donné, il y a quinze ans, dans une magnifique édition dont les *amateurs* ne veulent pas non plus, et qui est restée en magasin. On annonça, peu de temps après, une édition imprimée *selon l'orthographe de Voltaire,* qui n'a malheureusement pas paru. Ce serait un livre fort curieux.

CH. NODIER.

1926. La même, de la même édition.

1927. La même. *Ibid. id.*, 1677, pet. in-12, fig. dos et coins de mar. r.

Non rogné.—Cette édition est différente de la précédente, quoiqu'elles portent toutes deux le même nombre de pages.

1928. Dialogue d'entre le Malheustre et le Manant, conten. les raisons de leurs debats et questions en ces presens troubles de France (par Louis Morin, dit *Cromé*). (*Paris*), 1594, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. comp. tr. d. *Dusseuille.*

Edition originale, rare, parce que le duc de Mayenne et les partisans de Henri IV, cachés sous le nom de *politiques*, s'efforcèrent également de l'arrêter et de la détruire. C'est un des plus célèbres libelles du temps de la Ligue.

1929. Le Banquet et Après-dinée du conte (*sic*) d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du roy de Navarre, et des mœurs de ses partisans, par L. d'Orleans, advocat du roy au parlement de Paris. *Juxte la cop. impr. à Paris, chez Guill. Bichon*, 1594, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire de l'édition originale, provenant de la vente Crozat. — Ce libelle a été composé contre l'abjuration de Henri IV, qui entra peu de temps après à Paris et fit grâce à l'auteur.

1930. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Societé de Jesus, bannis du royaume de France, par Franç. de Verone (Jean Boucher). (*Paris*), 1595, pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Bel exemplaire de l'édition originale, rare.

1931. Un second exemplaire, de la même édition, mar. r. fil. tr. d. *Ancienne reliure.*

1932. Le Voyage de Me Guillaume en l'autre monde, vers Henry le Grand. *Lyon, jouxte la cop. impr. à Paris,* 1612, in-16, dos et coins de v. f.

M. Walkenaer, dans sa savante dissertation sur les Contes des



Fées, a cité un vers de l'*Enéide travestie* de Scarron, pour prouver que La Fontaine n'avait pas en vue le conte de Perrault, en disant :

Si Peau d'Ane m'était conté,
J'y prendrais un plaisir extrême.

On voit à la page 7 de ce petit libelle que l'ancien conte de *Peau d'Ane* était autrefois aussi populaire que ceux de la *Mère l'Oye* : « Ils font des contes à dormir debout de ma commère l'Oye, de mon compère le Renard, de Peau d'Asne.... »

P. Lacroix.

1933. Les Entretiens familiers des Animaux parlans, où sont decouverts les plus importans secrets de l'Europe, dans les conjonctures de ce temps, avec une clef. *Bruxelles, J. Le Petit* (*Elzev.*), 1672, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

1934. Prédictions tirées des Centuries de Nostradamus, qui vraysemblablement se peuvent appliquer au temps présent et à la guerre (*qui va commencer*) entre la France et l'Angleterre contre les Provinces-Unies (par le comte de Jant). = Suite des médailles, inscriptions, emblêmes et peintures injurieuses des Provinces-Unies avec la Réponse pour la France (par le même). (*Rouen*), 1673, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. sur bois, vélin.

Ce volume rare et curieux est précédé d'une note de l'abbé Sepher et de cette autre note autographe de l'auteur : « Je vous envoye, Monsieur, une mechante coppie de mes ouvrages, laquelle ayant esté imprimée à mon insceu à Rouen par un libraire qui en a cru faire son profit, ne vous estonnés pas si vous y rencontrés beaucoup de fautes, et je suis forcé mesme de vous l'envoyer n'en ayant plus des premières impressions. Ainsi j'obeis à vos commandemens comme estant vostre tres obeissant serviteur, *le comte Du Jand*. Ces vers ne sont point aussi de ma fasson, estant une augmentation de quelqu'un qui s'est voulu signaler en poesie. » L'exemplaire porte en outre plusieurs notes et corrections de l'auteur.

Quoiqu'il paraisse à la note de Du Jant que ce livre a été plus d'une fois imprimé, la suppression en fut si exacte qu'il n'en reste peut-être pas d'autre exemplaire que celui-ci. Le motif qui l'a rendu si rare n'est pas difficile à saisir : la Hollande avait publié contre Louis XIV des médailles fort injurieuses, dont la Cour s'efforçait d'empêcher l'introduction en France. Un courtisan maladroit, le bonhomme Du Jant, les fit soigneusement graver dans son ridicule ouvrage, pour avoir le sot plaisir de leur opposer quelques vers de Nostradamus :

Mieux vaudrait un sage ennemi.

Les précautions de la police contre la satire furent en pure perte. Elle se vengea sur l'apologie. Une circonstance d'un au-

tre genre, mais qui n'est pas moins singulière, recommande ce livret aux curieux. Du Jant, si malheureux en flatterie, réussissait beaucoup mieux dans l'art plus difficile de la divination. Il prédit formellement à Louis XIV, sur l'autorité de Nostradamus, une vie qui doit se prolonger au-delà de soixante-seize ans, et ne se terminer qu'avec la quinzième année du siècle suivant. Cette prophétie s'est réalisée à la lettre, et l'on ne dira pas de celle-là qu'elle a été faite après coup : elle avait quarante-deux ans de date lorsqu'elle s'accomplit. Ces deux particularités me semblent faire de cet introuvable volume un monument historique extrêmement piquant. Les contemporains de l'auteur ne s'en doutaient guère.

Ch. Nodier.

1935. Advis fidelle aux veritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouies que les François y ont exercées, avec un Mémoire de la dernière marche de l'armée du roy en Brabant et en Flandres (par de Wiquefort). (*Holl.*), 1673, in-4, fig. de *Romain de Hooge*, mar. bl. riche dent. tr. d. *Simier*.

La *Bibliothèque historique de la France* rapporte une particularité assez singulière à propos de cet ouvrage : On dit que les Hollandais le faisaient distribuer dans les écoles, lorsqu'ils étaient en guerre avec la France, afin d'exalter l'imagination des enfans qui échauffaient alors la haine de leurs parens contre les Français et facilitaient ainsi la levée des subsides. La paix faite, on retirait le livre.

Cet exemplaire est remarquable par la beauté des épreuves qui sont doubles et avant la lettre. On y a aussi ajouté douze belles gravures, avant la lettre, dans le genre de Romain de Hooge.

Les Français ne sont pas peints dans ces compositions, pleines d'une sauvage énergie, sous un aspect très avantageux. On y voit les brillans officiers de l'armée de Louis XIV joyeusement attablés à des festins d'anthropophages. La guerre n'a pas besoin d'être calomniée ; elle est certainement assez hideuse comme elle est ; mais ces aménités de peuple à peuple, et même de parti à parti, passent pour être de fort bon goût dans la civilisation dont nous jouissons. Au commencement de 1814, Paris fut inondé de gravures qui représentaient des cosaques à leur déjeûner, c'est-à-dire occupés à manger des petits enfans. Les amateurs ont probablement conservé un portrait de Rostopchin, où le gouverneur de Moscou était paré de toutes les grâces de l'ogre et de Croquemitaine. Rostopchin n'avait jamais pensé à brûler Moscou, qui fut brûlé par des pillards, intéressés à cacher la trace de leurs crimes et de leurs rapines, et il se trouva que ce *barbare* était un des hommes les plus civilisés de l'Europe ; mais le nom de Barbare lui restera. C'est une belle chose que l'histoire !

Ch. Nodier.



1936. Le même. (*Holl. Elzev.*), 1673, pet. in-12 (portr. ajouté), mar. bl. fil. comp. f. à froid. *Simier.*

Non rogné.

1937. Prédictions sur la destinée de plusieurs princes des estats du monde. *Anvers, les héritiers de Jean del Campo*, 1684. = Vaticinia satyrica super deplorato orbis christiani statu. *Antuerpiæ, ex cop. romana*, 1684, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, parch.

1938. Le Divan ridicule, ou les Conseils comiques donnés par la Princesse ottomane au Grand Vizir son époux. 1684, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Omis par Brunet.

1939. Dialogue de Gênes et d'Algers (*sic*), villes foudroyées par les armes invincibles de Louis le Grand, l'an 1684, avec plus. particul. histor. touchant le juste ressentiment de ce monarque, trad. de l'ital. de Marana. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

1940. Remarques sur le gouvernement du royaume durant les règnes de Henri IV, surnommé *le grand*, de Louis XIII, surnommé *le juste*, et de Louis XIV, surnommé *Dieu-Donné*, *le grand* et *l'invincible* (par G. Sandras de Courtilz). *Cologne, P. du Marteau*, 1688, pet. in-12, *broché.*

1941. La Cour de France turbanisée, et les trahisons démasquées, par L. B. D. E. D. E. *Cologne, P. du Marteau (à la Sph.)*, 1687, pet. in-12, vélin.

Non rogné.

1942. Le même ouvrage. *La Haye, Jacob van Ellinckuysen*, 1690, pet. in-12, fig. l.-r. mar. v. riches dent. tr. d. *Derome.*

Charmant exemplaire.

1943. Nouvelles Prédictions de la destinée des états et empires du monde; les desseins du roi d'Angleterre; les intrigues de la cour de France; la naissance et l'éducation du prince de Galles (par le duc de Schomberg). *Londres (Holl.)*, 1688, pet. in-12, mar. r. fil. *Thouvenin.*

Non rogné.—Très rare.—Cet ouvrage est tout différent de celui

qui porte un titre à peu près semblable, et qui fut imprimé à Anvers en 1684; voy. plus haut n° 1939.

1944. *Christianissimus christianizandus*, ou le Moyen de réduire la France à un estat plus chrestien pour le bien de l'Europe. *Suiv. la cop. impr. à Londres, chez J. Nicolas.* (*Holl.*), pet. in-12, dos de v. f.

Non rogné.—Très rare, vendu 24 fr. chez le baron d'Heiss.

1945. Les Heures françoises, ou les Vêpres de Sicile et les Matines de la Saint-Barthelemi. *Amsterdam*, *Ant. Michiels* (*à la Sph.*), 1690, pet. in-12, l.-r. mar. bl. comp. tabis, mors de mar. dent. tr. d. *Bozérian.*

Un des deux exemplaires connus; il a passé de la bibliothèque de l'abbé Sepher dans celle de Mac-Carthy, à la vente duquel M. de Pixerécourt l'a acheté 155 fr.—Ces deux récits historiques ont été publiés comme une menace adressée aux envahissemens de Louis XIV et à ses rigueurs contre les protestans: « Je souhaite, dit l'auteur dans sa préface, que la France se retressissant au traité de Vervins, laisse vivre et qu'elle vive elle-même en repos; je souhaite que son bréviaire n'ait rien de plus que ces tristes Vêpres et ces Matines lugubres. »

1946. Remarques curieuses sur plusieurs songes de quelques personnes de qualité et spécialement de Louis XIV, de la reine réfugiée d'Angleterre et de Mme de La Vallière. *Amsterdam, Jac. Lejeune*, 1690. = Brieves Remarques sur le songe de la reine réfugiée d'Angleterre et sur celui de Mme la duchesse de La Vallière, nommée à présent la mère Louise de la Misericorde. *Ibid. id.*, 1690, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

Très rare.

1947. La France calomniatrice, ou Réponse aux Mémoires des raisons qui ont porté le roi de France à reprendre les armes, et qui doivent persuader toute la Chrétienté des sincères intentions de S. M. T. C. pour l'affermissement de la tranquillité publique. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1690, pet. in-12, dos et coins de mar. r. *Thouvenin.*

Non rogné.

1948. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestans de son royaume. *Paris, chez père Peters, à l'en-*



seigne de Louis le Grand, 1691, in-4, 24 portr. mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire du duc de La Vallière, vendu 88 fr.—Ce recueil de portraits allégoriques est fort rare et très curieux pour l'histoire de la caricature en France : il rappelle souvent les figures des *Songes drolatiques* de Rabelais. Ces portraits ont été reproduits dans les *Mémoires de Maurepas*, publ. par Soulavie, qui les avait tirés, comme des pièces très rares, du cabinet de cet ancien ministre, grand amateur de ce genre de curiosités scandaleuses en estampes et en livres.

1949. Mémoires concernant la campagne des trois rois, faite en l'année 1692, avec des réflexions sur les efforts que fait Louis XIV pour venir à bout de ses desseins. *Cologne*, *P. Marteau*, 1693, pet. in-12, mar. r. fil.

Non rogné.

1950. Histoire du père La Chaize, jésuite et confesseur de Louis XIV, où l'on verra les intrigues secrètes qu'il a eues à la Cour de France et dans toutes les Cours de l'Europe, pour l'avancement des grands desseins du roi son maître. *Cologne*, *P. Marteau,* 1693, pet. in-12.

Avec témoins.

1951. La Confession réciproque du temps entre Louis XIV et le père de La Chaize son confesseur. *Cologne*, *P. Marteau* (*à la Sph.*), 1694, pet. in-12, mar. v. riche dent. tr. d. *Derome.*

Rare.—Joli exemplaire d'une édition imprimée avec les caractères elzéviriens.

1952. L'Esprit du cardinal Mazarin, ou Entretiens sur les matières du temps, sur ce qui se passe à la Cour de France et dans celle des autres princes de l'Europe. *Cologne*, *P. Marteau,* 1695, pet. in-12, mar. r. dent. *Simier.*

Non rogné.—Omis dans le *Manuel* et dans les *Nouv. Recherches.*

1953. Alcoran de Louis XIV, ou le Testement (*sic*) politique du card. Jules de Mazarin, trad. de l'ital. (attrib. à G. Sandras de Courtilz). *Roma, in casa di Ant. Maurino* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Rare.

1954. Le Triomphe de la Ligue, ou la France à la veille de souscrire à la paix, où l'on découvre les secrets que

la politique italienne a enseignez à Louis le Grand. *Paris*, *Jean Duchesne* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, l.-r. dos de mar. r.

Non rogné.—Cet ouvrage est absolument le même que le précédent ; on n'a changé que le titre dans cette nouvelle édition.

1955. L'Art d'assassiner les rois, enseigné par les Jésuites à Louis XIV et Jacques II, où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 3 de septembre contre la vie de Guillaume III... *Londres, Thomas Fullker*, 1696, pet. in-12, dos et coins de cuir de Russie.

Non rogné.

1956. Histoire secrette du Voyage de Jacques II à Calais pour passer en Angleterre, où l'on voit les voyes cachées que ce prince a tenu (*sic*) pour ce dessein, et la manière que le Conseil privé de Louis XIV en avoit ordonné suivant le decret des révérends pères Jésuites. *Cologne*, *Andr. Pitou* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, v. f. *Padeloup*.

1957. La Peste du genre humain, ou la Vie de Julien l'Apostat mise en parallèle avec celle de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau,* 1696, pet. in-12, dos et coins de cuir de Russie.

Non rogné. — Vendu 35 fr. chez le duc de La Vallière. — Voyez, sur ce livre très rare, les *Mélanges d'une petite Bibliothèque*, où M. Ch. Nodier dévoile la supercherie du libraire qui donna ce titre scandaleux à un ouvrage publié d'abord en 1688 sous ce titre : *Julien l'Apostat , ou Abrégé de sa vie avec une comparaison du papisme et du payanisme*.... On lit, en tête de notre exemplaire qui provient de la vente de ce savant et spirituel bibliographe, la note suivante écrite et signée de sa main : « On n'en connaît point d'exemplaires avec le nom de Louis XIV ; mais seulement avec une L. que les bibliographes ont prise pour l'initiale du nom de Louvois. »

1958. Entretien de Colbert, ministre et secrétaire d'estat, avec Bouin, fameux partisan, sur plusieurs affaires curieuses... (par G. Sandras de Courtilz). *Cologne*, *P. Marteau* (*à la Sph.*), 1701, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. citr. fil. tr. d. *Derome*.

Edition originale, plus rare et plus précieuse que celle de 1709 qui est pourtant plus complète, puisqu'on y a joint un pamphlet intitulé : *La politique, etc., découverte*.



1959. Nouveaux Caractères de la famille royale, des ministres d'état et des principales personnes de la Cour de France. *Villefranche, P. Pinceau*, 1703, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. d. *Padeloup*.

Joli exemplaire de Gaignat, vendu 39 fr.—Ce petit livre est le même que celui dont le titre commence par *Caractères* et qui ne porte pas de date (sans doute 1702); l'addition du mot *nouveaux* au titre, fut imaginée par l'éditeur pour attirer l'attention par l'espoir de nouvelles épigrammes sur les personnages de la cour de France.

1960. Usurpation du règne de Louis XIV. *Cologne*, 1716, pet. in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

Ce titre est certainement renouvelé, mais nous n'avons pu découvrir quel était celui de la première publication : au reste, il est aisé de voir que l'ouvrage concerne les dernières années du XVIIe siècle. Nous croyons que ce doit être celui qui avait paru en 1690, sous ce titre : *Les moyens de délivrer l'Europe de l'usurpation de la France*. La Haye.

1961. Anecdotes sécrettes des grands hommes sous Louis XIII, Louis XIV, la régence du duc d'Orléans, le ministère du duc de Bourbon-Condé et Louis XV. Manuscrit in-4 de 300 pag. portr. (27) v. br.

Ce recueil ne paraît pas avoir été imprimé, sinon par fragmens, car on retrouve quelques-unes des anecdotes qui le composent dans les *Mémoires de Boisjourdain*, et dans diverses publications satiriques de Soulavie.

1962. Fragment de Xénophon, nouvell. trouvé dans les ruines de Palmyre, par un Anglois, et trad. du gr. par un François (composé par G. Brizard). *Paris, Pierres*, 1783, in-18, pap. vél. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Ce prétendu fragment est une allégorie à la guerre de l'indépendance américaine, et aux services que lui ont rendus plusieurs Français, tels que d'Estaing, Rochambeau, Lafayette, etc., qui sont nommés *Taugid*, *Charambos*, *Fylaatète*, etc., comme on l'apprend de la clef manuscrite placée à la fin du volume. Mais ce petit livre est surtout curieux en bibliographie, comme *premier specimen* du papier vélin en France, et les exemplaires sur ce pap. sont très rares.

1963. Actes des Apôtres (par Peltier, Mirabeau jeune, Champcenetz, Sulleau, etc.). *Paris, l'an de la liberté 0* (1789-92), 11 vol. in-8, fig. v. jasp.

Ce bel exemplaire, bien complet, contient non seulement les *Petits Paquets*, mais encore : *Lettre aux auteurs des Actes des Apôtres*, in-8, de 8 pag.; *Supplément aux Actes*...., de 8 pag ; et les *Nouveaux actes des Apôtres*, commencés le 2 oct. 1796, en 11 numéros.

VII. *Histoire de la Lorraine et des Villes de France.*

1964. Cronicque abrégée par petits vers huytains des empereurs, roys et ducz d'Austrasie : avecques le quinternier et singularitez du parc d'honneur (par Nic. Volkyr de Serouville). (*Paris*, *Nicolas Couteau*, 1530), pet. in-4, goth. cuir de Russie, fil. tr. d. *Koehler*.

Bel exemplaire d'un livre très rare. — Il n'est pas indifférent pour un Lorrain de savoir que les anciens souverains de la Lorraine descendaient d'Adam et Eve, en ligne directe. Voy. f° premier de cette chronique du *secretaire ordinaire et historien de très haut et puissant prince Monseigneur le duc de Lorraine*.

1965. Discours des choses advenues en Lorraine depuis le décès du duc Nicolas, jusqu'à celui du duc René (par N. Remy). *Espinal*, 1617, pet. in-4, portr. mar. noir du Levant, riche comp. tr. d. *Dusseuille*.

Très bel exemplaire d'un livre rare, aux armes de Louis XIII.

1966. Abrégé chronologique de l'histoire de Lorraine (par Henriquez). *Paris*, *Moutard*, 1775, 2 vol. pet. in-8, *brochés*.

1967. Mémoires pour servir à l'histoire des Hommes illustres de Lorraine, par de Chevrier. *Bruxelles* (*Paris*), 1754, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. v. marbr.

1968. La Guerre de René II, duc de Lorraine, etc., contre Charles Hardy, duc de Bourgogne (par Aubert Roland). *Luxembourg*, *Andr. Chevalier*, 1642, in-12, portr. v. marbr.

Peu commun.

1969. Annoblis tant du duché de Lorraine, que de celui de Bar, par le duc René, avec le blason de leurs armes, depuis 1382. *Liège*, *J. F. de Soer*, 1753, m. jasp.

1970. La Vie et Trespas des deux princes de paix, le bon duc Anthoine et saige duc Francoys, premiers de leurs noms, par la grâce de Dieu, ducz de Lorraine, marchis, ducz de Calabre, etc. ; ensemble les royales et

très excellentes cérémonies observées et accomplies à leurs funerailles et enterrements.... Le tout recueilli et véritablement escript par Me Edmond du Boullay, jadis soubz le tiltre de Clermont, hérault poursuivant d'armes du bon duc Anthoine. (*Metz*, *Jean Pallier*), 1547, pet. in-4.

Très rare. — Exemplaire bien conservé, avec toutes ses marges.

1971. Le Siège de Mets, en l'an MDLII (par le baron de Salignac). *Paris*, *Ch. Estienne*, 1553, in-4, plan.

Rare.

1972. Triomphe du Corbeau, conten. ses propriétés, perfections, raretés et vertus souveraines, avec les significations des mystères relevés de nostre foy et le triomphe du monarque lorrain remettant par favorable présage le sceptre de Judée en l'auguste maison de ses devanciers, par Ant. Uzier. *Nancy*, *Jacob Garnich*, 1619, pet. in-8, mar. v. dent. comp. tr. d. *Derome*.

Magnifique exemplaire d'un livre rare et singulier, omis dans la *Bibl. hist. de la France*, parce que le titre de cette apologie allégorique aura donné à penser au premier, coup-d'œil, que c'était un livre d'histoire naturelle.

1973. Histoire de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, detenu par les Espagnols dans le château de Tolède, avec ce qui s'est passé dans les négociations faites pour sa liberté (par Dubois de Riaucourt). *Cologne*, *P. Marteau* (*à la Sphère*), pet. in-12, 1688, dos de m. r.

Non rogné.

1974. Histoire de Stanislas I, roi de Pologne, duc de Lorraine, etc., par D. C. (de Chevrier). *Londres*, *Guil. Meyer*, 1741, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. v. br.

1975. Relation d'un voyage de Dantzick à Marienwerder, 1734 (par Stanislas, roi de Pologne). *Paris*, *Raynal*, 1823, in-8, *broché*.

On s'étonne que Barbier ait omis, parmi les ouvrages anonymes du roi Stanislas, cette curieuse relation, qui avait été publiée dans le temps.

1976. L'auguste Basilique de l'abbaye royale de Sainct-Arnoul de Metz, de l'ordre de Sainct Benoict.... par

And. Valladier. *Paris, P. Chevalier*, 1615, in-4, parch.

Rare.—Le Génie, qui a changé l'abbaye de Saint-Arnould en Ecole militaire, devrait placer dans sa bibliothèque cette histoire, qu'on y cherche vainement.

1977. Histoire des villes vieille et neuve de Nancy, depuis leur fondation jusqu'en 1788, par J. J. Lionnois. *Nancy, Hœner*, 1805-11, 3 vol. in-8, *brochés*.

1978. Chapelle Ducale de Nancy, ou Notice historique sur les ducs de Lorraine, leurs tombeaux, etc., par le vicomte de Villeneuve Bargemont. *Nancy, Bontoux*, 1827, in-8, *broché*.

1979. Mémoires pour servir à l'histoire de Lorraine, par Noël. (*Nancy, Dard*), 1738, in-8, *broché*.

Il y a dans ces mémoires une notice bibliographique très curieuse, sur les deux éditions de l'*Histoire de Lorraine*, par dom Calmet et sur les cartons qui se trouvent dans la dernière.

M. Noël, ancien notaire à Nancy, est un amateur fort instruit dans la bibliographie de sa province; il a formé, depuis quarante ans, un cabinet très curieux, rempli de manuscrits relatifs à l'histoire des anciens ducs, de médailles, d'antiquités Lorraines, etc. Il faut espérer, dans l'intérêt des sciences et des arts, que la Bibliothèque de Nancy, déjà riche par son propre fonds, ne laissera pas échapper l'occasion de s'enrichir de tout ce qui lui manque, en achetant le cabinet de M. Noël.

1980. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, par B. (Germain Brice). *La Haye, Abr. Arondeus*, 1685, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. br.

Jolie édition, peu commune, qui se réunit à la collection des Elzeviers. — C'est là véritablement l'ouvrage de Brice, car celui qui s'est étendu en 4 volumes in-12, a subi une entière métamorphose, de la part des différens éditeurs, et il ne remplace pas la *Description* publiée en 1685, où l'on voit Paris tel qu'il était à cette époque.

1981. Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, par Dulaure. *Paris, Guillaume*, 1823, 9 vol. in-8, et atlas in-4, pap. vél. fig. avant la lettre, carte.

Non rogné.

1982. Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris, par J. de La Tynna. *Paris, l'Auteur*, 1812, in-8, pap. vél. plan color. mar. r. dent. tr. d.

1983. Promenades dans le vieux Paris, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Desforges*, 1837, in-12, pap. vél. jonquille, fig. *broché*.

1984. L'Inquisition françoise, ou l'Histoire de la Bastille, par Constantin de Renneville. *Amsterdam, Balth. Lakeman*, 1724 (1719), 5 vol. in-12, dos et coins de mar. r. *Thouvenin*.

Je regarde ce livre comme un des plus curieux qu'on ait publiés sur le régime des prisons d'état; je le crois très authentique, quoiqu'on ait cherché à l'attribuer au fameux libelliste Sandras de Courtilz : Constantin de Renneville a écrit une satire sanglante, en ne faisant que révéler les mystères affreux de la Bastille, où il fut enfermé quatorze ans. Au reste cet ouvrage est très rare, même en Hollande, par le soin qu'on a pris de le supprimer, et la Bibliothèque du Roi ne le possède que sur son catalogue. Je me suis trop occupé de l'auteur et de son livre, dans mon histoire de *l'Homme au masque de fer*, pour ne pas renvoyer à cette dissertation remplie de détails bibliographiques. P. Lacroix.

1985. Registre de la Bastille, depuis le 12 octobre 1705, jusqu'au 11 décembre 1758, in-f. dos et coins de mar. r.

Non rogné.—Très précieux manuscrit de 116 feuillets, qui contient le mémorial où le lieutenant du roi à la Bastille enregistrait les entrées et les sorties des prisonniers, avec les noms des ministres qui avaient signé les ordres. On trouve aussi quelques décès mentionnés sans aucun détail. Charpentier, dans les 9 livraisons de la *Bastille dévoilée*, ne paraît pas avoir eu communication de ce registre, qui servait de minutes pour la rédaction définitive du grand registre à colonnes, où étaient consignés les noms, l'âge du prisonnier, les motifs de son emprisonnement, etc. Le premier gouverneur-lieutenant du roi qui ait tenu la plume est ce fameux Bernaville, que Constantin de Renneville a immortalisé comme un monstre de cruauté et d'avarice; ce registre commence ainsi : « Le 12e jour d'octobre 1706, le roy m'a donné la lieutenance de roy du château de la Bastille, avec les provisions du jour, et le ...... d'octobre, j'ay pris possession de la charge. » Son prédécesseur St.-Mars, le gardien de *l'Homme au masque de fer*, était mort au mois de septembre de la même année.

P. Lacroix.

1986. Mémoires sur la Bastille, par Linguet. *Londres*, 1783, fig. =Observations sur l'Histoire de la Bastille. *Londres*, 1783.=Remarques historiques sur la Bastille. *Londres*, 1783, 3 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. d. *Derome*.

Le premier de ces trois ouvrages ne méritait pas, à coup sûr, de

faire tant de bruit qu'il en fit à son apparition : ce n'est qu'une déclamation ampoulée sur les dangers imaginaires, dont l'avocat Linguet se croyait menacé dans cette prison d'état. On peut néanmoins regarder cet écrit, qui eut une vogue extraordinaire, comme un des principaux instrumens de la prise de la Bastille, en 1789. Quant au troisième ouvrage de ce recueil, c'est la réimpression augmentée d'un petit livre anecdotique qui avait paru in-12, en 1774, et qui ne circula qu'avec grand'peine dans la nouveauté : on n'a rien publié de plus intéressant sur le régime intérieur de la Bastille.

1987. Paris, Versailles et les Provinces au XVIII[e] siècle (par Dugast de Bois-St-Just; augm. par Mély-Janin). *Paris*, *Nicole*, 1811, 2 vol. in-8, v. f. fil. tr. d. *Bozérian*.

1988. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, par Dulaure. *Paris*, *Guillaume*, 1825, 7 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, eaux-fortes, et carte, *broché*.

1989. Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire de Dieppe (par Desmarquets). *Dieppe*, *Dubuc*, 1785, 2 vol. in-12, dos de mar. v.

Cet ouvrage, écrit sur des matériaux authentiques qui n'existent plus, renferme des particularités très intéressantes et peu connues sur la découverte de l'Amérique par les Dieppois, avant le premier voyage de Christophe-Colomb.

1990. Lettre à M*** sur le passage de Sa Majesté Louis XVI, à Honfleur, et son séjour en cette ville. (*Havre*), 1786, in-8, *broché*.

Opuscule très rare, qui a été vendu 24 fr., chez Renouard.

VIII. *Histoires de Hollande, d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre, etc.*

1991. Histoire du soulèvement des Pays-Bas, sous Philipe II, roi d'Espagne, trad. de l'allem. de Schiller, par le marquis de Châteaugiron. *Paris, Sautelet*, 1827, 2 vol. in-8, pap. vél. *brochés*.

1992. Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande et



des autres Provinces Unies, par (Louis) Aubery (sieur du Maurier). *Suiv. la cop. de Paris, chez Jean Villette (Holl.)*, 1687, pet. in-12, dos et coins de mar. v.

Non rogné.

1993. Le Moyen de faire l'eslection du serenissime prince de Venise, avec les noms de tous ceux qui ont esté, et le temps qu'ils ont vescu en leu principauté. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1578, in-8, mar. v. tr. d. *Koehler.*

Pièce rarissime, charmant exemplaire.

1994. La Ville et la République de Venise, par le Sr T. L. E. D. M. S. de St-Disdier, 3e édit. rev. et corr. par l'auteur. *Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1680, pet. in-12.

Bel exemplaire, grand de marges. — On trouve à la fin deux pages manuscrites, d'une jolie écriture, contenant *addition à l'article des inquisiteurs d'état.*

1995. Le même, par le chevalier de St-Disdier, 4e édit. rev. et corr. par l'auteur. *La Haye, Adr. Moetjens,* 1685, v. olive, f. à froid. *Simier.*

Non rogné.—Nous citerons textuellement la note curieuse autographe et signée qui se trouve en tête de ce volume, vendu 126 fr. à la vente des livres de M. Ch. Nodier.

« Daniel Elzevier, qui avait imprimé cet ouvrage en 1680, mourut peu de mois après. Il paraît qu'une grande partie de son fonds fut achetée par Adrien Moetjens.

» Ce livre, publié dans des circonstances si malheureuses, avait eu peu de débit. C'est aussi un des plus rares des elzeviers.

» Adrien Moetjens crut augmenter la valeur de l'édition en la donnant pour *quatrième*, et elle ne pouvait que faire honneur à ses presses, car Daniel Elzevier n'a rien produit de plus élégant. Il se contenta donc de réimprimer les 10 feuillets liminaires (je ne sais pourquoi M. Bérard n'en compte que neuf), en annonçant une *quatrième* édition au frontispice, et en jetant quelques variantes dans l'avertissement et la préface. Cependant comme cette indication ne se serait pas conciliée avec l'*errata*, placé à la suite de la *table*, et où sont corrigées les fautes de *cette troisième édition*, Moetjens réimprima aussi le carton de deux feuillets, signé V, et supprima l'*errata* sans corriger les fautes qui constateraient ici l'identité la plus manifeste, si elle avait besoin d'être constatée. Il est probable que cette édition postiche eut peu de succès, car elle est bien moins connue que l'autre.

» Ce bel exemplaire d'un bel Elzevier *broché*, m'a été cédé pour 5 *francs* à la vente de M. Mazoyer, parce qu'il était mal annoncé. J'en avais suivi un autre jusqu'à 80 francs, à la vente de M. Mac-Carthy.

» L'innocente falsification de Moetjens a du moins l'avantage

assez piquant de constater le nom de l'auteur, que M. Brunet regarde comme celui de la patrie d'un auteur anonyme.

CH. NODIER. »

1996. Les Anecdotes de Florence, ou l'Histoire secrète de la Maison de Médicis, par de Varillas. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1689, in-12, l.-r. mar. noir, fil. tabis, tr. d. *Dusseuille*.

Cet ouvrage, qui est un des plus romanesques de l'historien Varillas, et qui fut vivement attaqué par les critiques du temps, surtout par Bayle, est pourtant le seul recherché des nombreux ouvrages de son auteur.

1997. Histoire du gouvernement de Venise, par Amelot de la Houssaie. *Amsterdam, P. Mortier*, 1695, 3 vol. in-12, fig. *brochés*.

Edition originale, où l'on trouve beaucoup de traits satiriques, retranchés depuis par l'auteur, qu'on enferma, dit-on, à la Bastille, pour satisfaire le ressentiment de la république de Venise. De plus, cette édition est imprimée avec les caractères elzéviriens, que s'étaient partagés les principaux imprimeurs de Hollande en 1683, après la mort du dernier des Elzeviers et la cessation du commerce de la librairie par la veuve de Daniel.

1998. Histoire de l'empereur Charles V, par don Jean Ant. de Vera et Figueroa, trad. d'espagn. en franç. par du Perron le Hayer. *Bruxelles, Fr. Foppens* 1663, pet. in-12, mar. v. comp. tr. d. *Ginain*.

Cette édition se distingue des suivantes par la beauté du portrait qui est tiré au verso du privilége, après la préface, au lieu de l'être à part en tête du volume.
Cette édition elzévirienne est très réellement de Foppens.

1999. La même. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1667, pet. in-12, v. ant. f. à froid. *Thouvenin*.

2000. Les Actions héroïques et plaisantes de l'empereur Charles V (trad. de l'espagn. par Judocus de Griek). *Cologne, P. du Marteau*, 1683, pet. in-12, fig. mar. v. comp. tabis, tr. d. *Ginain*.

Joli exemplaire.

2001. Un second exemplaire, de la même édition, *broché*.

2002. Histoire de l'empereur Charles-Quint, précéd. d'un tableau des progrès de la société en Europe... par

W. Robertson, trad. par Suard. *Paris, Janet et Cotelle*, 1817, 4 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

2003. Recueil des Actions et Paroles mémorables de Philippe second, surnommé le prudent. trad. de l'espag. *Cologne, P. Marteau (A la Sph.)*, 1671, pet. in-12, cuir de Russie, fil. *Thouvenin.*

Non rogné.

2004. Histoire des Révolutions de Portugal, par l'abbé Vertot. *Paris, Renouard*, 1795, in-8, pap. vél. v. f. tr. d. *Bozérian.*

2005. Histoire d'Angleterre, par Rapin Thoyras. *La Haye, Al. Rogissard*, 1724-27, 10 vol. portr. vign. et cartes. =Remarques histor. et crit. sur cette Histoire, par Tindal, et Abrég. des Actes publics de Rymer, avec les notes d'Et. Whatley. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1733, 2 vol. En tout, 12 vol. in-4, gr. pap. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Magnifique exemplaire.

2006. Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à la révolution de 1688, par Dav. Hume, et depuis cette époque jusqu'à la fin du règne de Georges III, par Smolett et Adolphus, trad. de l'angl. (par Mme Belot, l'abbé Prévost, Targe, Després, Campenon et Mennechet). nouv. éd. précéd. d'un essai sur la vie de Hume, par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819-21, 22 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

2007. Histoire de la rébellion et des guerres civiles d'Angleterre, depuis 1641, jusqu'au rétablissement de Charles II, par Edward, comte de Clarendon, trad. de l'angl. (par David Durand ?). *La Haye, L. et H. Van Dole*, 1704, 6 vol. in-12, gr. pap. portr. mar. r. dent. tr. d. *Bozérian.*

Très bel exemplaire.

2008. La Tyrannie heureuse, ou Cromwell politique, par de Galardi. *Leyde, Jean Pauwels (Elzev.)*, 1671, pet. in-12, fig. l.-r. v. f. fil. tr. d. *Chaumont.*

2009. Procès de Guillaume, vicomte de Strafford, pour crime de haute trahison, accusé par la Chambre des Communes d'avoir conspiré contre la vie du roy,... trad. de l'angl. *Cologne, P. Marteau* (*Holl. Elzev.*), 1681, pet. in-12, *broché*.

2010. Un second exemplaire.

Rempli de témoins.

2011. Les Conspirations d'Angleterre, ou l'Histoire des troubles suscités dans le royaume, depuis l'an 1600 jusques à l'an 1679. *Cologne, J. Le Blanc* (*Holl. Elzev.*), 1680, pet. in-12, dos de mar. r.

Non rogné.

2012. Histoire entière et véritable du procès de Charles Stuart, roy d'Angleterre... trad. de l'angl. *Sur l'impr. à Londres*, 1650 (*Holl.*), pet. in-12.

Rare. — Cette histoire fut réimprimée à Paris, comme ouvrage de circonstance, en 1792.

2013. La Relation de trois ambassades du comte de Carlisle, de la part de Charles II, roi de la Grande-Bretagne, vers Alexey Michailowitz, czar et grand-duc de Moscovie, Charles XI, roy de Suède et Frédéric III, roy de Danemarc et de Norvège (par Guy Miége), 2e édit. rev. et corr. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1672, pet. in-12, cuir de Russie, fil. *Thouvenin*.

Non rogné.

2014. Les Trônes chancellans, ou Dialogue curieux et polit. entre le comte de Tekeli, érigé en roi d'Hongrie, et Guill. de Nassau, érigé en roi d'Angleterre (par E. Lenoble ?). *Mont, P. de Bellairs*, 1690, 5 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br.

Rare.

2015. Détail authentique des malheurs et de la fuite de Charles Edouard dans les Hébrides (trad. de l'angl. de J. Boswel). *Paris, Th. Barrois*, 1786, in-8, dem.-rel.

2016. L'Ascanius moderne, ou l'illustre Avanturier, hist. très fidèle et circonstanciée de tout ce qui est arrivé de plus mémorable et de plus secret au prince Charles Edouard Stuart, dans le nord de l'Ecosse, depuis la ba-

taille de Culloden jusqu'à son embarquement et son retour en France, trad. de l'angl. avec des remarq. hist. (par d'Intraiguel). *Edimbourg*, 1763, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. *broché.*

Rare.

2017. Histoire d'Ecosse depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avènement de Jacques VI, par W. Robertson, trad. de l'angl. par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 3 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

2018. Histoire d'Emeric, comte de Tekeli, ou Mémoires pour servir à sa vie, où l'on voit ce qui s'est passé de plus considérable depuis sa naissance jusqu'à présent (par Le Clerc). *Cologne, Jacques de la Vérité*, 1693, in-12, mar. v. dent. doubl. de mar. dent. tr. d. *Ancienne reliure.*

On retrouve dans la bibliothèque de M. de Pixerécourt, la plupart des sources de ses drames qui ont eu tant de vogue et d'applaudissemens pendant plus de trente ans, et qui amenèrent une véritable révolution théâtrale en France, où le drame d'action de Schiller et de Kotzebue succéda au drame larmoyant de La Chaussée. C'est dans cette *histoire d'Emeric, comte de Tekeli*, attribuée sans preuves à Jean Le Clerc, et plus appropriée à la manière de l'infatigable Gatien Sandras de Courtilz, que M. de Pixerécourt a trouvé la pensée de sa pièce de *Tekeli*, que l'on voit encore avec plaisir et intérêt, après trente-cinq ans et plus de quinze cents représentations.

P. Lacroix.

2019. Histoire générale de Pologne, par le cheval. de Solignac. *Paris, Hérissant*, 1750, 5 vol. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Ancienne reliure. Aux armes de la reine de France Marie Leczinska.*

Très bel exemplaire.

2020. Histoire de Pologne, depuis son origine jusqu'en 1795, précéd. de détails exacts sur la géographie, l'agriculture, etc., par F. M. M...... (Monnier). *Paris, Fain*, 1807, 2 vol. in-8, pap. vél. *brochés.*

2021. Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république, par Rulhière, suiv. des anecd. sur la révol. de Russie en 1762. *Paris, De-*

senne, 1807, 4 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Bozérian.*

On voit, à la fin du 4e volume, une notice sur la mort de Paul Ier, qui n'existe que dans un très petit nombre d'exemplaires. On trouve, dans ce précieux exemplaire, des lettres autographes de Pahlen, Zouboff et Orloff, assassins de l'empereur Paul Ier.

2022. Mémoires sur la Révolution de Pologne, trouvés à Berlin (par André d'Arbelles). *Paris, Galland,* 1806, in-8, cartes, pap. vél. *brochés.*

2023. Histoire de Jean Sobieski, roi de Pologne, par l'abbé Coyer. *Varsovie* (*Paris, Duchesne*), 1761, 3 vol. in-12, portr. v. f. fil. tr. d. *Padeloup.*

Bel exemplaire.

2024. Des progrès de la Puissance Russe, depuis son orig. jusqu'au commencement du XIXe siècle, par L.... (Lesur). *Paris, Fantin,* 1812, in-8, pap. vél. dos de m. r.

Non rogné.

2025. Mémoires sur la Cour de Russie, renfermant les chapitres dont les titres suivent: = Anecdotes touchant la véritable cause de la mort du czar Pierre Ier, et touchant la célébration de la fête du Conclave, instituée par ce prince à sa cour. = Révolte et destruction des Strelits en Russie, sous le règne du czar Pierre Ier ou le grand. = Anecdote de la cour de Russie sous le règne du czar Pierre Ier et de sa seconde femme Catherine. (Villebois chef d'escadre dans la marine de Russie). = Anecdotes de la vie de la czarine Eudochia Fœderowna, première femme du czar Pierre Ier. = Anecdotes de la vie de Catherine, impératrice des Russies, seconde femme du czar Pierre Ier. = Anecdotes de la vie du prince Minchikoff et de ses enfans jusqu'en 1734. Manuscrit in-fol. de 167 pages, dos et coins de mar. viol.

Ces mémoires sont fort curieux et paraissent inédits.

2026. Mémoires d'une Reine infortunée (Caroline Matilda, reine de Danemarck), entremêlés de ses lettres à ses parens et amis.... trad. de l'angl. *Rotterdam, Bronckorst,* 1776, in-12, portr. *broché.*

2027. Histoire des Révolutions de Suède, par R. A. de Vertot. *Paris, Renouard*, 1815, 2 vol. in-8, pap. vél. v. f. fil. tr. d. *Simier*.

2028. Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman.... trad. de l'angl. de Ricaut, par Briot. *Amsterdam, Wolfgank* (*Elzev.*), 1670, pet. in-12, fig. vélin.

2029. Recherches historiques sur l'Inde ancienne, sur la connaissance que les anciens en avaient.... avant la découverte du passage par le Cap, par W. Robertson (trad. de l'angl. par Morellet?). *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1821, in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

2030. Histoire complète des cinq dynasties qui ont succédé à la dynastie des Thang, depuis l'an 907, jusqu'en 960 (en langue chinoise), 1er livre conten. 10 chapitres. In-12, fig. *broché*.

2031. Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales chinoises, ornés de 24 estampes, grav. par Helman, d'après les origin. tirés du cabinet du ministre Bertin. *Paris, l'Auteur* (177..), gr. in-4, dos de mar. r.

Non rogné.

2032. Histoire de l'Amérique, par W. Robertson, trad. de l'angl. par Suard et Morellet (et Campenon). *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1818, 3 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

IX. Histoire héraldique, Cérémonial, Antiquités, Archéologie.

2033. Le vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la Noblesse.... par Marc de Wlson de la Colombière. *Paris*, *Courbé*, 1648, 2 vol. in-f. fig. v. f. fil. *Ancienne reliure*.

Bel exemplaire d'un livre rare et recherché.—Les deux volumes se trouvent quelquefois séparés, parce qu'ils forment cha-

cun un ouvrage distinct, le premier traitant des tournois et autres exercices des nobles pendant la paix, le second, des duels et combats à outrance. Le portrait de l'auteur, qui est un des plus beaux de Nanteuil, manque souvent, et dans les exemplaires de choix, comme le nôtre, il est répété dans chaque volume, au recto d'un sonnet de Regnaut de Quincy, en tête du premier, et au verso de la dernière page de l'épître dédicatoire dans le second. Ce double portrait est fort rare.—C'est dans le *Vray Théâtre d'honneur et de chevalerie* que M. G. de Pixerécourt a puisé le sujet de son drame du *Chien de Montargis*, drame célèbre par le succès qu'il obtint non seulement en France, mais encore dans presque tous les pays de l'Europe, où il fut traduit et représenté avec applaudissemens.

P. Lacroix.

2034. Mémoires sur l'ancienne Chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire, par de La Curne de Sainte-Palaye (3e vol. publ. par Ameilhon). *Paris*, *Ve Duchesne*, 1759-81, 3 vol. in-12, v. f. fil. *Bozérian*.

Cette édition était devenue rare et chère, lorsque M. Barginet de Grenoble en publia une nouvelle, en 1826, 2 vol. in-8, *Girard*. Néanmoins, on préfère encore l'ancienne édition, donnée par l'auteur, quoique classée moins méthodiquement.

2035. La Devise des armes des chevaliers de la Table Ronde, lesquels estoyent du tres renommé et vertueux Artus de la Grand Bretaigne, avec la descrip. de leurs armoiries. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1590, in-16, fig. sur bois, mar. v. tr. d. *Derome*.

Nous ne voyons pas pourquoi on place ordinairement, comme dans la *Bibl. instr.*, ce petit Traité de blason imaginaire parmi les romans de chevalerie. — Le dernier exemplaire qu'on a vu passer dans les ventes (salle Silvestre, 1836) s'est élevé au prix de 68 fr. quoique la reliure fût moderne.

2036. Monumens des Grands-Maîtres de Saint-Jean de Jérusalem, par le vicomte de Villeneuve-Bargemont. *Paris*, *Blaise*, 1829, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. sur pap. de Chine, *brochés*.

2037. Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou imitation d'un pamphlet anglo-américain, par le comte de Mirabeau, suivies de pièces relat. à cette institution. *Londres*, *Johnson*, 1785, in-8, pap. vél. mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

2038. Histoire de la Légion-d'Honneur, par Saint-Mau-

rice. *Paris*, *Denain*, 1833, in-8, gr. pap. vél. fig. sur pap. de Chine, *broché*.

Exemplaire unique, avec le nom imprimé de M. G. de Pixerécourt.

2039. Nouveau Traité de la science pratique du Blason, par S. Trudon. *Paris, Nic. le Gras*, 1680, in-12, fig. dos de v. ant.

2040. Les différentes Mœurs et Coustumes des anciens peuples dans les actions les plus considérables de la vie. *Amsterdam, Isaac Van Dyck*, 1670, pet. in-12, mar. amarante, fil. tr. d. *Vogel*.

Joli exemplaire.

2041. Traité des anciennes Cérémonies, ou Histoire conten. leur naissance et accroissement, leur entrée en l'Église, etc. (par Jonas Porrée). *Rouen*, *Jac. Lucas*, 1673, pet. in-12, v. f.

2042. Cérémonies et Coustumes qui s'observent aujourd'hui parmi les Juifs, trad. de l'ital. de Léon de Modène, avec un suppl. par don Recared Sçimeon (Richard Simon). *Paris*, *Billaine*, 1674, pet. in-12, v. br.

2043. Cérémonies funèbres de toutes les nations, par Muret. *Paris*, *Michallet* (*à la Sph.*), 1679, pet. in-12, mar. viol. comp. tr. d. *Thouvenin*.

Joli exemplaire.—Ce traité estimé n'est pas, comme on pourrait le croire, une analyse de celui des *Funérailles* par A. Guichard, mais une imitation de quelques ouvrages allemands sur le même sujet.

2044. Cérémonies nuptiales de toutes les nations, par de Gaya. *La Haye, Adr. Moetjens* (*Elzev.*), 1681, pet. in-12, mar. puce, f. à froid, tr. d.

Seconde édition, recherchée.

2045. Discours qui a partagé le prix proposé par l'Institut sur cette question : Quelles sont les cérémonies à faire pour les funérailles, et le règlement à adopter pour le lieu de la sépulture ? par F. V. Mulot. *Paris*, an IX, in-8, pap. vél. v. rac. tr. d.

La Révolution, en chassant des églises les sépultures et en faisant la guerre aux morts, ainsi qu'aux vivans, avait fait tomber en désuétude le respect dont la religion entourait les restes de l'homme : le culte des tombeaux avait disparu avec celui des autels. Ce fut un pieux sentiment et une généreuse émula-

tion qui provoquèrent la restauration de ce culte consolant. M. G. de Pixerécourt, plus que personne, a toujours éprouvé cette touchante sollicitude pour le dernier asile de ceux qu'il a aimés, et dans ce moment même, après trente ans de séparation, il se souvient de Dalayrac, pour lui faire élever, dans le cimetière de Fontenay-sur-Bois, un monument digne de l'artiste, de l'ami, et pour faire frapper une médaille en son honneur.

P. Lacroix.

2046. Dissertations sur les attributs de Vénus, par l'abbé de La Chau. *Paris*, *Pissot*, 1776, in-4, gr. pap. de Holl. vignettes, mar. r. du Levant, riches comp. tr. d. *Lefebvre*.

On a ajouté à ce superbe exemplaire la *Vénus qui se peigne*, grav. par Bouilliard, d'après J. Palme, la *Vénus anadyomène*, grav. par St.-Aubin, d'après Titien, épreuve rare avant la coquille, et l'eau forte de la vignette finale, sur laquelle le graveur a esquissé, en se jouant, un des attributs obscènes de Vénus. C'était là une des fantaisies du graveur St.-Aubin.

2047. Des Divinités génératrices, ou du Culte du Phallus, par Dulaure. *Paris*, *Dentu*, 1805, in-8, pap. vél. dos de mar. v.

On y a ajouté plusieurs gravures fort rares analogues au sujet. —Cette première édition est préférable à la nouvelle, qui fut saisie, et qui avait pourtant subi des modifications.

2048. Introduction à la connoissance des médailles, par Ch. Patin. (*Holl.*) *de l'impression d'Elzevier, et se vend à Paris*, *chez J. du Bray*, 1667, pet. in-12, fig. mar. bl. fil. tr. d. *Hering*.

Joli exemplaire.

2049. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. = Monumens du culte secret des Dames romaines, etc. (par Hugues d'Hancarville). *Caprée*, *Sabellus* (*Nancy*, *Le Clerc*), 1780, 2 vol. in-4, fig. *brochés*.

2050. Recherches historiques sur le luxe chez les Athéniens, trad. de l'allem. de Meiners, par C. S.... (Solvet), suiv. de diff. traités. *Paris*, *Adr. Egron*, 1823, in-8, pap. vél. *broché*.

2051. Recherches sur l'époque de l'équitation, et de l'usage des chars équestres chez les anciens, par Fabricy. *Marseille* (*Rome*), 1764, 2 part. en 1 vol. in-8, gr. pap. v. f. fil. tr. d. *Derome*.



2052. De l'Origine des Etrennes, par Jac. Spon. *Paris, Didot*, 1781, in-18, mar. v. riche dent. tabis, tr. d. *Derome*.

Exemplaire tiré SUR PEAU VÉLIN, et renfermé dans un étui de m. v.

2053. Le même, de la même édition, pap. vél. dos de m. bl.

Non rogné.

2054. Essai historique et patriotique sur les Arbres de la liberté, par Grégoire. *Paris*, *Desenne*, an II, pet. in-18, pap. vél. mar. r. comp. mors de mar. tabis, dent. *Bozérian*.

Très rare, surtout en pap. vél.

2055. Essai sur l'Architecture des Chinois, sur leurs jardins, leurs principes de médecine, leurs mœurs et usages (par Delatour). *Paris, Clousier*, 1803, 2 part. en 1 vol. in-8, cart.

Non rogné. — Livre rare, tiré à 12 exemplaires seulement.

2056. Recherches sur la nature et l'étendue d'un ancien ouvrage des Romains, appelé communément: *Briquetage de Marsal*, par d'Artezé de la Sauvagère. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1740, in-8, planch. mar. r. large dent. tr. d. *Ancienne reliure*.

2057. Mémoire sur la ville souterraine découverte au pied du mont Vésuve (par Moussinot). *Paris, Herissant*, 1748, gr. in-8, mar. puce, fil. tr. d. *Ancienne reliure*.

2058. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, avec quelq. réflex. sur la peinture et la sculpture des anciens, par Cochin et Bellicard. *Paris*, *Ant. Jombert*, 1754, in-12, fig. mar. r. fil. tr. d. *Ancienne reliure*.

2059. Recherches sur les ruines d'Herculanum.... avec un Traité sur la fabrique des mosaïques, par Fougeroux de Bondaroy. *Paris*, *Desaint*, 1770, in-12, fig. v. f. fil. tr. d. *Derome*.

2060. Discours sur les monumens de l'antiquité arrivés

d'Italie, par Vivant Denon. (*Paris, Didot*, an XII), in-18, pap. vél. mar. bl. comp. tabis, tr. d. *Lefebvre.*

Ce discours, tiré à petit nombre, est d'autant plus précieux que ces monumens, qui arrivaient à Paris, comme les dépouilles opimes de l'Italie, lui ont été rendus par les événemens de la guerre.

X. Biographie : *Dictionnaires et Recueils de biographie générale ; Extraits historiques.*

2061. Dictionnaire historique et critique de P. Bayle, augm. de notes extr. de Chaufepié, Joly, La Monnoye, Le Clerc, Le Duchat, Prosper Marchand, etc. (par Beuchot). *Paris, Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

2062. Biographie universelle, ancienne et moderne, ouvrage entièrement neuf, rédig. par une soc. de gens de lettres et de savans. *Paris, Michaud*, 1811-28, 52 vol. in-8, gr. pap. dos de v. ant. (les six derrniers volumes sont brochés).

Non rogné.—On y a joint la suite des portraits gravés au trait.

2063. Biographie moderne, ou Dict. biographique de tous les hommes morts ou vivans qui ont marqué à la fin du 18e siècle et particul. au commencement de celui-ci (par Alph. de Beauchamps, Caubrières, Giraud, Michaud, etc.). *Leipsick (Paris), J. Besson*, 1806, 4 vol. in-8, dos et coins de mar. bl.

Non rogné.

2064. Biographie des hommes vivans, ouvrage entièrement neuf, par une société de gens de lettres et de savans. *Paris, Michaud*, 1816-19, 5 vol. in-8, gr. pap. dos de m. v.

Non rogné.

2065. Biographie nouvelle des Contemporains, ou Dict. hist. de tous les hommes qui, depuis la Révol. franç. ont acquis de la célébrité, par A. V. Arnault, A. Jay,



E. Jouy, J. Norvins et autres. *Paris, à la Libr. hist.*, 1820 et suiv. 20 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

2066. Les Vies des huit excellens et renommez personnages Grecz et Rommains, mises au parangon l'une de l'autre, escrites en grec par Plutarque et translat. par le commandement du roy François, premier de ce nom, par Messire George de Selve, evesque de La Vaur. *Lyon, J. de Tournes*, 1548, in-16, mar. v. comp. dent. tr. d. *Derome.*

Rare.—C'est la première traduction des Vies de Plutarque en français: François Ier avait chargé Georges de Selve de faire cette traduction qui fut interrompue par la mort de l'auteur, et que J. Amyot recommença en s'aidant du travail de son devancier.

2067. Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, trad. du grec de Diogène Laerce, auquel on a ajouté plus. Vies (par J. H. Schneider). *Amsterdam, Schneider*, 1758, 3 vol. in-12, fig. dos et coins de m. v.

Non rogné.

2068. Les Vies des poëtes grecs en abrégé, par Le Fèvre, avec les remarques de Reland. *Basle, Schweighauser*, 1766, in-12, l.-r. v. ant. riche comp. tr. d. *Simier.*

2069. Bocace des nobles malheureux (trad. de l'ital. en franç. par Laurens de Premierfait). (*Paris, Verard*, 1494), in-f. goth. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Magnifique exemplaire d'une édition très rare et très précieuse.

2070. Traité des Mesadventures de personnages signalez, trad. du lat. de Boccace, par Cl. Witart. *Paris, Nic. Eve, relieur du roi*, 1578, in-8, mar. v. tr. d.

Ce livre nous fait connaître le nom de l'habile relieur à qui l'on doit les magnifiques reliures aux chiffres d'Henri III, que possède la Bibliothèque du Roi.—Voyez sur cet ouvrage le piquant article que lui consacre M. Ch. Nodier dans ses *Mélanges d'une petite bibliothèque*.

2071. Un second exemplaire, de la même édition.

Beaucoup plus large de marges que le précédent, et aussi bien conservé.

2072. Les Vies des plus celebres anciens poetes provensaux qui ont floury du temps des comtes de Provence, recueil. de div. autheurs, redig. premiér. en langue

provensale, et depuis mises en franç. par Jehan de Nostre Dame. *Lyon*, *pour Alex. Marsilii*, 1575, in-8, dos de mar. r.

Très rare.—On lit sur le titre la signature du savant Corbinelli qui a chargé les marges de notes manuscrites en français et en italien.

2073. La Gallerie des Femmes fortes, par P. Pierre Le Moyne. *Leiden*, *J. Elzevier*, 1660, pet. in-12, fig. (port. ajouté), mar. r. dent. tr. d. *Thouvenin.*

Bel exemplaire.

2074. Les Imposteurs insignes, ou Histoires de plus. hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'empereurs, roys et princes.... par J. B. de Rocoles. (*A la Sph.*), *Amsterdam*, *Wolfgang*, 1683, pet. in-12, portr. vélin.

Rempli de témoins.

2075. Histoire des personnes qui ont vécu plus. siècles, et qui ont rajeuni, avec le secret du rajeunissement, tiré d'Arnauld de Villeneuve, par de Longueville Harcouet. *Paris*, *Ve Carpentier* (*Bruxelles*, *J. Leonard*), 1716, pet. in-12, fig. l.-r. dos de mar. v.

Non rogné.—Exemplaire de Mac-Carthy.

2076. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies div. par D. (Deslandes). *Rochefort*, *Jacq. Le Noir* (*Holl.*), 1755, pet. in-12, l.-r. dos de mar. r.

Non rogné.

2077. Le Theatre du monde, ou il est faict un ample discours des miseres humaines, composé en lat. par P. Boaistuau et trad. en franç. par lui-même. *Paris*, *J. Ruelle*, 1565, in-16.

Rare.

2078. Thresor d'histoires admirables et memorables de nostre temps, recueil. de plus. autheurs, memoires et avis de divers endroits, mis en lumière par Simon Goulart, Senlisien. *Genève*, *Jac. Crespin*, 1620, 4 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. d. *Padeloup*.

Rare, surtout lorsque les quatre volumes sont de la même édition, en petits caractères.—Cet ouvrage est très précieux pour



l'histoire, car Simon Goulart, qui l'a compilé, mettait à contribution un grand nombre de mémoires manuscrits du temps qu'on ne retrouve plus. En outre, Simon Goulart est assurément un des plus grands écrivains du XVI[e] siècle, et l'on peut dire que l'historien F. Mathieu lui doit ce style énergique et coloré que le grand Corneille s'est approprié.

XI. Vies particulières des Hommes illustres.

2079. Vie d'Ovide, conten. des notions historiques et littéraires sur le siècle d'Auguste, par Villenave. *Paris, Gay*, 1809, gr. in-8, fig. de *Moreau*. pap. vél. cart.

Non rogné.— On a ajouté les fig. avant la lettre et les eaux-fortes, qui sont très rares.

2080. Vie d'Apollonius de Tyane, par Philostrate, avec les commentaires angl. de Ch. Blount, le tout trad. (par de Castilhon). *Amsterdam, M.-M. Rey* (*Berlin*), 1774, 4 vol. in-12, v. f. fil. tr. d. *Bozérian*.

2081. Antonin, par G.... (Guys). *Paris, V[e] Duchesne*, 1787, in-18, médaille, pap. vél. *broché*.

Rare.

2082. Histoire de Théodose le Grand, par Fléchier. *Suiv. la cop. impr. à Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy* (*Holl. Elzev.*), 1681, in-12, cuir de Russie, comp. tr. d. *Vogel*.

2083. La Vie de Mahomet, où l'on découvre la vérité de l'imposture, par Prideaux. *Amsterdam, G. Gallet*, 1698, in-8, fig. de *Romain de Hooge*, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

Bel exemplaire.

2084. La Vie du roy Almanzor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufiar (trad. de l'espag. par F. d'Obeilh). *Amsterdam, D. Elzevier*, 1671, pet. in-12, dos de m. bl.

Non rogné.

2085. Un second exemplaire, de la même édition.

Avec témoins.

2086. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit, par de Sainct Yon. *Amsterdam, Abr. Wolfgank*, 1678 (portr. de Louis XIV ajouté en tête de la dédicace), mar. oliv. fil. *Thouvenin.*

Non rogné.

2087. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, avec ses chansons en vieux langage (par de La Borde). *Paris, Pierres*, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18 tiré pet. in-8, pap. de Holl. musique, mar. r. riche dent. tr. d. *Bozérian.*

Charmant exemplaire.

2088. Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, duc de Lorraine et comte de Provence, par le vicomte Villeneuve Bargemont. *Paris, J. J. Blaise*, 1825, 3 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. sur. pap. de Chine, dos et coins de mar. r. *Hering.*

Non rogné.

2089. Eloge historique de Jean Geusfleisch, dit Guttenberg, premier inventeur de l'art typographique à Mayence, par Néе de la Rochelle. *Paris, Colas*, 1811, in-8, pap. vél. portr. dos de m. r.

Non rogné.

2090. La Vie de Cristofle (*sic*) Colomb et la Découverte qu'il a faite des Indes occidentales, vulgair. appellées le Nouveau-Monde, compos. par Fernand Colomb, son fils, et trad. de l'espag. en franç. (par Cotolendy). *Paris, Cl. Barbin*, 1681, 2 part. en 1 vol. in-8.

Grand de marges.

2091. La Vie de César Borgia, appellé du depuis (*sic*) le duc de Valentinois, descrite par T. Thomasi (Gregorio Leti?), trad. de l'ital. *Impr. à Monte Chiaro, chez J. B. Vero* (*Holl. Elzev.*), 1671, pet. in-12, v. ant. *Hering.*

Non rogné.

2092. La vie de Pierre Arétin, par de Boispréaux. *La Haye, J. Neaulme*, 1750, pet. in-12, portr. et médail. *broché.*

2093. Vie de Léonard de Vinci, suiv. du catal. de ses

ouvr. par Gault de St-Germain. *Paris*, *Perlet*, 1803, in-8, *broché*.

2094. Abregé de la vie de Raphael Sansio d'Urbin, très excellent peintre et architecte, où il est traitté de ses œuvres.... de l'orig. de la graveure en taille douce, avec une adresse des lieux où les principaux peintres italiens ont travaillé, trad. d'ital. (de Vasari), par P. Daret, graveur. *Paris*, *l'Autheur*, 1651, pet. in-12, fig. vélin.

Rare.

2095. Recherche curieuse de la vie de Raphael Sansio d'Urbin, de ses œuvres, peintures et stampes (*sic*) qui ont été grav. par Marc-Antoine, décrite par Vasary, et un Recueil des plus beaux tableaux tant antiques que modernes, architectures, sculptures et figures qui se voyent à Lyon, le tout recueil. par J. de Bombourg, Lyonnois. *Lyon*, *Olyer*, 1675, pet. in-12, v. rac. dent.

Cet ouvrage est le même que le précédent, quoique le nom de l'auteur ne soit plus le même. Bombourg a pris effrontément la traduction de Daret, en supprimant la *dédicace*, en augmentant l'*avertissement*, et en ajoutant à la fin une page de texte avec la *description des tableaux de Lyon*.

2096. Catalogi duo operum D. Erasmi Roterodami, ab ipso conscripti et digesti, cum præfatione D. Bonif. Amerbachii; accessit Vita Erasmi.... cum epitaph. libello et clariss. virorum aliquot epistolis. *Antuerpiæ*, *Va Mart. Cæsaris*, 1537, pet. in-8, v. br.

Bien conservé.—Très rare.

2097. Sannazar (par le chev. de Angelis). (*Paris, Everat*, 1824), in-18, pap. vél. *broché*.

Tiré à petit nombre et non vendu.—La pagination de cette notice commence au chiffre 24, parce que l'auteur l'a fait imprimer pour faire suite à celle de *Salvator Rosa*. Voyez n° 2103.

2098. La Vie, mort et doctrine de Jean Calvin, autrefois ministre de Genève, par H. Hermès Bolsec; ensemble la vie de J. Labadie, à présent ministre de Genève. *Lyon*, *Ant. Offray*, 1664, in-8, parch.

La première de ces deux vies avait été imprimée séparément à la fin du seizième siècle.

2099. Le Guerrier sans reproche (Louis de Cursay),

récit tiré des collect. hist. et généal. de Poullain et des Avaux (par l'abbé de Cursay). *Paris*, 1775, in-8, pap. de Holl. dem. rel.

Rare. — Avec une note de l'abbé Mercier de St-Léger.

2100. Eloge de Montaigne, par H. Bourdic-Viot. *Paris, Ch. Pougens*, an VIII, in-18, pap. vél. (portr. ajouté), mar. r. comp. tr. d. *Lefebvre*.

Tiré à petit nombre.

2101. Vie de Michel de L'Hôpital, chancelier de France (par Lévesque de Pouilly). *Londres* (*Paris, Debure*), 1764, in-12, portr. pap. de Holl. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

Très rare de ce papier.

2102. Eloge historique de Callot, noble Lorrain, célèbre graveur (par le P. F. Husson). *Bruxelles*, 1766, pet. in-4, *broché*.

Rare.

Callot, noble Lorrain, fut un graveur célèbre et surtout homme de cœur : à ce double titre, sa patrie lui devait au moins une médaille. La Lorraine n'a rien fait pour la mémoire de son illustre artiste et de son grand citoyen, qui refusa de graver le siége de Nancy, et répondit à Louis XIII : « Sire, je suis Lorrain, j'aime mes souverains et ma patrie, j'aime mieux me couper le poignet que de me déshonorer. »

M. G. de Pixerécourt a voulu réparer cet injuste oubli, qui dure depuis deux cents ans.

Au moment où il retourne se fixer à Nancy, sa ville natale, il rend un hommage public au génie et au noble caractère de son compatriote, en faisant exécuter par M. Caqué, graveur de la Monnaie, la médaille de Callot, du module de 18 lignes, destinée à entrer dans la galerie numismatique des grands hommes français (1).

2103. Salvator Rosa (par le chevalier de Angelis). *Paris, Everat*, 1824, in-18, pap. vél. *broché*.

Tiré à petit nombre, et non vendu.

2104. La Vie du père Paul, de l'ordre des Serviteurs de la Vierge, trad. de l'ital. (de frère Fulgence), par F. G. (François de Graverot). *Leide, Jean Elzevier*, 1661, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. d. *Thouvenin*.

---

(1) Cette belle médaille, d'après le portrait de Wandick, se trouve à la Monnaie, ainsi que celle de Dalayrac, due également aux soins de M. de Pixerécourt.



2105. La Vie de Chasteuil, solitaire du Mont-Liban, par Marchety. *Paris*, *P. le Petit*, 1676, pet. in-12, fig.

Rare. — L'édition presque entière fut détruite par l'incendie de l'imprimerie.

2106. Notice raisonnée des ouvrages de Gaspar Schott, jésuite, conten. des observ. curieuses sur la physique... par l'abbé M... (Mercier), abbé de Saint-Léger. *Paris*, *Lagrange*, 1785, dos de m. p.

Non rogné.—Rare.

2107. Vie de saint Vincent de Paul, par Capefigue. *Paris*, *L. H. Hivert*, 1827, in-8, pap. vél. *broché*.

2108. Vie de saint François de Sales, par Loyau d'Amboise. *Paris*, *Blaise*, 1823, 1 vol. in-8, pap. vél. vert d'eau, triple portr. avant la lettre sur pap. vél. vert, sur pap. de Chine, et avec la lettre, *broché*.

L'un des trois exemplaires tirés sur ce papier.

2109. La Vie de Galeas Caraciol, marquis de Vico, et l'Histoire de la fin trag. de Fr. Spiere, mises en franç. (de l'ital. de Grég. Leti), par de Lestan. *Amsterdam*, *Dan. du Fresne* (*Elzev.*), 1682, pet. in-12, *broché*.

2101. Histoire de dona Olympia Maldachini, trad. de l'ital. de Gualdi (Gregorio Leti), par Renoult). *Leyde*, *J. du Val* (*Elzev.*), 1666, pet. in-12, mar. bl. comp. tr. d. *Simier*.

Joli exemplaire.

2111. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'esclaircissement de l'hist. de la vie de la reyne Christine, ensemble plus. voyages qu'elle a faites (*sic*). *Cologne*, *P. Marteau* (*à la Sph.*), 1658, pet. in-12, mar. br. comp. *Thouvenin*.

Non rogné.

2112. La Vie du général Monck, duc d'Albermarle, restaurateur de S. M. Charles II, trad. de l'angl. de Th. Gumble (par Guy Miege). *Londres*, *Rob. Scot* (*Holl. Elzev.*), 1672, pet. in-12, portr. *broché*.

Très rare de cette condition.

2113. Le même ouvrage, de la même édition, v. gauffré, dent. tr. d. *Bozérian*.

2114. La Vie et les Actions mémorables de Michel de Ruyter (par B. Pielat). *Amsterdam, H. et F. Boom*, 1677, 2 vol. pet. in-12, fig. cart.

Non rogné.

2115. Le même ouvrage, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, parch.

2116. La Vie de P. Mignard, premier peintre du roy, par l'abbé de Monville, avec le poème de Molière sur le Val-de-Grâce et deux dialogues de Fénélon. *Amsterdam, aux dép. de la comp.* 1731, in-12, portr. dos de mar. bl.

Non rogné.

2117. Mémoires et Lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mlle de l'Enclos (par Douxménil). *Rotterdam*, 1751, in-12, gr. pap. v. éc. fil. tr. d. *Derome*.

2118. Mme de Maintenon peinte par elle-même (par Mme Suard.) *Paris, Maradan*, 1810, in-8, pap. vél. dos et coins de mar. v.

Non rogné.

2119. Notice historique sur Mme de Maintenon (par de Monmerqué). *Paris, J. J. Blaise*, 1829, in-8, pap. vél. *broché*.

Cette excellente notice, pleine de recherches neuves et intéressantes, avait paru pour la première fois dans la *Biographie universelle*.

2120. Schyck Ally Beg Sanis, prince du sang de Perse, converti au christianisme, son histoire, sa naissance, ses aventures, ses voyages et son mariage en France avec la nièce de Tavernier, avec deux lettres qu'il a écrites de Moskow au roy de Perse. *Leide, H. Drummont*, 1684, in-12.

Le libraire dit dans sa préface : « Je ne puis me dispenser d'assurer le lecteur que c'est ici un véritable original, et qu'il n'y a rien de feint. » — Rare.

2121. La Vie de Scaramouche, par Angelo Constantini. *Paris, Cl. Barbin (Holl.)*, 1696, pet. in-12, portr. d'*Harrewyn*, v. f.

Exemplaire de Soubise.

2122. Histoire de Fénélon, compos. sur les manuscrits



originaux, par de Bausset. *Paris*, *Michaud*, 1809, 3 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de m. v.

Non rogné.

2123. Histoire de J. B. Bossuet, évêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux, par L. Fr. de Bausset. *Versailles*, *Lebel*, 1814, 4 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de mar. r. *Hering*.

Non rogné.—Ce bel exemplaire est enrichi de plus de 40 portraits, parmi lesquels on distingue celui de Bossuet, par Ficquet, avant la lettre, sur pap. de Chine, *très rare;* Bourdaloue, avant la lettre, sur pap. de Chine; La Harpe, Arnauld, la reine d'Angleterre, La Rochefoucault, Bossuet, par Pauquet et Dupreel; Racine, Boileau, cardinal de Retz, tous avant la lettre; et autres, tels que : L'Hôpital, par Marcenay, le père La Chaize, etc.

2124. Notice sur la personne et les écrits de La Bruyère (par Suard). *Paris*, *de l'impr. de Monsieur*, 1781, in-18, pap. fort, *broché*.

Tiré à 25 exemplaires seulement.

2125. Notice sur la personne et les écrits de La Rochefoucauld (par Suard). *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1782, in-18, *broché*.

Tiré à 25 exemplaires seulement.

2126 Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Math. Marais. *Paris*, *Renouard*, 1811, in-12, portr. pap. vél. mar. bl. riches comp. mors de mar. doubl. de moire, dent. tr. d. *Lefebvre*.

On a ajouté à ce charmant exemplaire un second portrait de La Fontaine, dit *le Chemin blanc*, gravé par Ficquet, avant la lettre, épreuve très rare.

2127. Discours sur la vie et la mort, le caractère et les mœurs de d'Aguesseau, conseiller d'état, par d'Aguesseau, chancelier de France. *Au chasteau de Fresnes* (*Paris*), 1720, in-8, pap. de Holl. mar. bl. doré en plein à petits fers, tabis, tr. d. *Courteval*.

Tiré à soixante exemplaires seulement. — Reliure très riche.

2128. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de Fontenelle (et de La Motte), tirés du Mercure de France, par l'abbé Trublet. *Amsterdam, M.-M. Rey*, 1759, in 12, mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

2129. Précis historique de la vie de Bonnard, par Garat. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1785, in-18, mar. bl. dent. mors de mar. doublé de papier de soie, tr. d. *Bozérian*.

Tiré à petit nombre.

2130. La Vie de David Hume, écrite par lui-même, trad. de l'angl. (par Suard). *Amsterdam, J. Bronkhorst*, 1777, in-8, *broché*.

2131. La Vie du très révér. père D. Augustin Calmet, abbé de Senones, avec un catal. raison. de ses ouvr. etc. (par dom Fangé). *Senones, J. Pariset*, 1762, in-8, pap. de Holl. portr.

Très rare, même en Lorraine.

2132. Mémoires du baron de Trenck, trad. de l'allem. par lui-même et augm. d'un tiers (par Le Tourneur). *Paris, Onfroy*, 1789, 3vol. in-8, pap. de Holl. fig. avant la let. mar. du Levant, comp. tr. d. *Bozérian*.

Très bel exemplaire.

2133. La Vie privée du roi de Prusse, ou Mémoires pour servir à la vie de Voltaire, écrits par lui-même. *Amsterdam, les Héritiers de Rey*, 1784, in-18, portr. mar. bl. fil. tr. d. *Derome*.

2134. Aux mânes de Diderot (par J. B. Meister). *Londres* (*Paris, Volland*), 1788, in-12, pap. vél. *broché*.

2135. De mes rapports avec J. J. Rousseau et de notre correspondance, suiv. d'une notice par J. Dusaulx. *Paris, Didot*, 1798, in-8, pap. vél. v. f. reliure étrusque, tr. d. *Bozérian*.

On lit sur le faux-titre : *J. Dusaulx à l'illustre citoyenne Duboccage, son ancienne et respectable amie.*

2136. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau, par Mme de Staël. *Paris, Ch. Pougens*, 1798, in-8, pap. vél. mar. citr. riche dent. tr. d. *Bozérian*.

On y a ajouté une *Lettre de la comtesse Alexandre de Vassy* (née Girardin) *à la baronne de Staël*, in-12, sur cet ouvrage.

2137. Vie de Turgot (par Condorcet). *Londres*, 1786, pap. de Holl. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

2138. Mémoires sur la vie et les ouvrages de Turgot, ministre d'état (par Dupont de Nemours). *Philadelphie* (*Paris*, *Barrois*), 1782, in-8, cuir de Russie, fil. tr. d. *Derome.*

2139. Vie de l'abbé Blanchet, par Dusaulx (extr. des *Apologues et Contes Orientaux*, etc.). *Paris*, *Debure*, 1784, in-8, gr. pap. de Holl. portr. v. f. fil. tr. d.

2140. Eloge de Gresset, discours qui a concouru pour le prix proposé par l'académie d'Amiens, en l'année 1785, par.... (Robespierre), avocat en parlement. *Londres* (*Paris*, *Royez*), 1786, in-8, *broché.*

Très rare.

2141. Eloge de messire Charles-Marguerite-Jean-Baptiste Mercier Dupaty, président à mortier, au parlement de Bordeaux, par R.... (Robespierre) avocat en parlement. (*Paris*), 1789, in-8, *broché.*

Rare.

2142. Salomon Gessner, trad. de l'allem. de Hottinguer (par J. H. Meister). *Zurich, H. Gessner*, 1797, in-12, pap. vél. portr. vélin blanc, tr. d. *Bozérian.*

2143. Mémoires de H. Masers de Latude, prisonnier pendant 35 ans à la Bastille, à Vincennes, à Charenton et à Bicêtre (par Thierry). *Paris*, *Ab. Ledoux,* 1835, 2 vol. in-8.

Exemplaire UNIQUE, tiré sur pap. de Chine. — Cet exemplaire est un hommage de l'éditeur à l'auteur du drame de *Latude*, au moment où le prodigieux succès de cette pièce assurait le succès de la réimpression de ces curieux Mémoires.

P. LACROIX.

2144. Essai sur la vie et sur les ouvrages de Linguet, par F. M. G....z (Gardaz). *Lyon*, *Yvernault et Cabin*, 1809, in-8, *broché.*=Vie privée, polit. et litt. de Beaumarchais (par Gudin ?). *Paris*, *Michel,* 1802, in-12, portr. *broché.*

2145. Essai sur la vie, les écrits et les opinions de Malesherbes, adressé à mes enfans, par le comte de Boissy-d'Anglas. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1819, 2 vol. in-8, *brochés.*

2146. Eloge historique de Bailly, au nom de la répu-

blique des lettres, par une société de gens de lettres (Mérard de Saint-Just). *Londres* (*Paris*, *Didot*), 1794, in-18, pap. vél. *broché*.

Tiré à 25 exemplaires seulement.

2147. Notice sur la vie de Sieyes, écrite à Paris, en messidor, 2e année de l'ère républicaine (par lui-même). *Suisse*, 1795, pet. in-8, portr. *broché*.

Rare.

2148. Vie de Benjamin Franklin, écrite par lui-même, suiv. de ses œuvres morales, polit. et litt. trad. de l'angl. avec des notes par J. Castera. *Paris*, *Buisson*, an VI, 2 vol, in-8, pap. vél. mar. v. comp. tabis, tr. d. *Bozérian*.

2149. Notice sur Jean-Claude Richard de Saint-Non, par Gab. Brizard. *Paris*, *Clousier*, 1792, in-8, dem.-rel.

2150. Notice sur la vie et les ouvrages de M.-J. de Chenier (par Garat ou Ginguené?). *Paris*, *Dabin*, 1811, gr. in-8, pap. vél. *broché*.

2151. Mémoires sur la vie de J. Dusaulx, écrits par sa veuve. *Paris*, *Didot*, 1801, in-8, *broché*.

Tiré à très petit nombre.

2152. Essais de mémoires sur Suard (par Mme Suard). *Paris*, *Didot*, 1820, in-12, mar. v. comp. *Thouvenin*.

Non rogné. — Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur. — Vendu 25 fr. à la vente de M. Ch. Nodier.

2153. Vie de Fr. René Molé (par La Mesangère). *Paris*, *Desenne*, 1803, in-12, mar. bl. comp. tr. d. *Lefebvre*.

Très rare.

2154. Notice historique sur Préville, par Dazincourt. *Paris*, *Ballard*, an VIII, in-8, pap. vél. *broché*.

Avec envoi de l'auteur au compositeur Champein.

— Discours prononcé sur la tombe de Talma, le 2 octobre 1826, par Lafon. *Paris*, *Ballard*, in-8, *broché*.

Avec envoi de l'auteur à M. G. de Pixerécourt.

2155. Vie de Dalayrac, conten. la liste des ouvr. de ce compositeur, par R. C. Guilbert de Pixerécourt. *Pa*



ris, *Barba*, 1810, in-12, pap. vél. portr. mar. bl. riche comp. tr. d. *Simier*.

Tiré à deux exemplaires seulement de ce papier.—On y a ajouté deux lettres autographes de ce célèbre compositeur.

2156. An authentic Narrative of Kemble's retirement from the stage; including farewell address, criticisms, poems, etc. selected from various periodical publications. *London*, *Miller*, 1817, in-8, pap. vél. portr. planch. et fac-simile, dos et coins de mar. r.

2157. Charles van Schorel de Wilryck, ou le Fualdès belge. *Londres*, 1823, in-8, pap. vél. fig. cart.

Non rogné.

XII. Histoire littéraire.

2158. Relation contenant l'histoire de l'Academie françoise, par P. (Pellisson). *Jouxte la cop. impr. à Paris, chez Aug. Courbé* (*Holl. Elzev.*), 1671, pet. in-12, mar. bl. fil. comp. tr. d. *Vogel*.

Joli exemplaire.

2159. Mémoire pour servir à l'histoire des couplets de 1710, faussement attribués à Rousseau (par Boindin). *Bruxelles*, *Fricx*, 1752, pet. in-12, fac-simile, v. f. fil.

2160. Mémoires pour servir à l'histoire des Hommes illustres dans la république des lettres, avec un catalogue raison. de leurs ouvrages (par le père Niceron, l'abbé Goujet, Michault, etc.). *Paris, Briasson*, 1729-45, 43 tom. en 44 vol. in-12, v. f. *Derome*.

Un des plus beaux exemplaires connus.

2161. Les Siècles littéraires de la France, ou nouv. Dict. hist. crit. et bibliog., par Desessarts. *Paris, l'Auteur*, 1800-03, 7 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

2162. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur (par Bachaumont,

Pidansat de Mairobert et autres). *Londres, John Adamson*, 1784-89, 36 vol. in-12, v. antiq. *Simier.*

Edition, dite *de la petite lettre*, dont tous les volumes sont bien conformes de caractères. — Joli exemplaire. — Cet ouvrage précieux pour l'histoire littéraire et satirique du XVIIIe siècle, ne sera probablement jamais réimprimé ; car l'édition in-8, revue, mise en ordre et annotée par M. Ravenel, qui la publiait en 1829, s'est arrêtée au 5e volume ; en outre, cette édition, eût-elle été terminée, n'aurait pas, malgré son mérite, remplacé tout-à-fait les anciennes, à cause des retranchemens qu'on lui avait fait subir pour la renfermer en 10 volumes.

2163. Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. *Paris, Ve Duchesne*, 1787, 3 vol. in-8, portr. dos de m. r.

Non rogné.

2164. Mémoires et Correspondance de Favart. *Paris, Léop. Collin*, 1808, 3 vol. in-8, *brochés.*

2165. Mémoires de Marmontel. *Paris, Xhrouet*, 1804, 4 vol. in-8, pap. vél. dos et coins de m. v.

Non rogné.

2166. Mémoires de l'abbé Morellet sur le dix-huitième siècle et sur la Révolution, précéd. de l'éloge de l'auteur, par Lemontey. *Paris, Ladvocat*, 1821, 2 vol. in-8, pap. vél. *brochés.*

2167. De la Littérature du midi de l'Europe, par de Sismondi. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1813, 4 vol. in-8, pap. vél. dos de m. r.

Non rogné.

2168. Histoire de littérature espagnole, trad. de l'allem. de Bouterweck (par Mme de Streck, et publ. avec préface par de Stapfer). *Paris, Renard*, 1812, 2 vol. in-8, pap. vél. v. f. dent. tr. d. *Simier.*

2169. De la Littérature des nègres, ou Recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales, etc., par Grégoire, ancien évêque de Blois. *Paris, Maradan*, 1808, in-8, dos de v. ant.

Cet exemplaire porte la signature du numismate Tobiesen-Duby.





XIII. Bibliographie : *Traité des Livres, des Bibliothèques, de l'Imprimerie ; Bibliographes généraux.*

2170. Plan de lecture pour une jeune dame (par de Lezay-Marnesia). *Paris, Prault*, 1784, in-18, *broché*.
Rare.

2171. Lettre au comte Nadaillan sur le goût des livres, par Mérard de St.-Just. *Nancy, Hœner*, 1785, in-12, pap. vél. *broché*.
Tiré à très petit nombre.

2172. Traité du choix des livres, par Gabr. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1807, in-8, pap. fin, dos de m. bl.
Non rogné.

2173. Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe, par Le Gallois. *Suiv. la cop. à Paris, Et. Michallet*, 1685, pet. in-12, fig. mar. citr. f. à froid. *Vogel*.
Non rogné.

2174. Bibliothèque choisie de Colomiès. *Amsterdam, G. Gallet*, 1699, pet. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.
Bel exemplaire.

2175. Notices historiques et critiques de deux mss. du duc de La Vallière : le *roman d'Artus, comte de Bretagne*, et le *rommant de Partenay, ou de Lusignen*; par l'abbé Rive. *Paris, Didot*, 1779, gr. in-4, *broché*.
Rare.

2176. Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500, Franç. Xav. Laire. *Senonis, Ve Tarbé*, 1791, 2 vol. in-8, pap. fort, dos de v. f.
Non rogné. — Ces anciennes éditions se trouvaient dans la bibliothèque du cardinal de Brienne, dont le père Laire était bibliothécaire.

2177. Un second exemplaire, v. f. fil. *Derome*.

2178. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuces et de leurs éditions, par A.-A. Renouard. *Paris*, *Renouard*, 1803-12, 3 vol. in-8, pap. vél. portr. mar. v. dent. tr. d. *Bozérian*.

2179. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés litt. et philos., par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet*, 1819, in-8, gr. pap. vél. cart.

Non rogné. — Nous sommes heureux d'espérer que notre Catalogue, qui contient tant de notes précieuses de M. Ch. Nodier, pourra servir de supplément à cet ouvrage excellent, où la bibliographie est traitée peut-être pour la première fois avec autant d'esprit que de style, sans préjudice de la science.

2180. Essai bibliographique sur les éditions des Elzeviers les plus précieuses et les plus recherchées, précéd. d'une notice sur ces imprimeurs (par Bérard). *Paris*, *Didot*, 1822, in-8, gr. pap. vél. doubl. fig. dont l'une color. *broché*.

Avec envoi de l'auteur à M. G. de Pixerécourt. — Tiré à petit nombre.

2181. Répertoire des bibliographies spéciales, curieuses et instructives, par Gabr. Peignot. *Paris, Renouard*, 1810, in-8, pap. vél. dos de m. v.

Non rogné.

2182. Répertoire bibliographique universel, par Gabriel Peignot. *Paris, A.-A. Renouard*, 1812, in 8, gr. pap. vél. mar. citr. dent. mors de mar. tabis, dent. tr. d. *Bradel*.

Très bel exemplaire ; l'un des quatre tirés sur ce papier. Vendu 27 fr. chez M. de Châteaugiron.

2183. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés, par G. Peignot. *Paris. A.-A. Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. r.

Non rogné. — Les exemplaires de cet excellent livre, en papier vélin, ont conservé leur prix.

2184. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par Barbier. *Paris*, *Barrois*, 1822-27, 4 vol. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.

2185. Bibliographie instructive, ou Traité de la connais-



sance des livres rares et singuliers, par G. Fr. de Bure, 1763-68, 7 vol. v. jasp. dent.

2186. Essai portatif de bibliographie, rédigé et imprimé par un libr. imprimeur de 18 ans (Fr. Ign. Fournier). *Paris,* 1796, in-8, dos de m. v.

Non rogné.

2187. Essai de curiosités bibliographiques, par Gabr. Peignot. *Paris, A.-A. Renouard,* 1804, in-8, pap. vél. dos et coins de mar. r.

Non rogné.

2188. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Ch. Brunet. *Paris, l'Auteur,* 1820, 4 vol. in 8, pap. d'Annonay, dos et coins de cuir de Russie. *Thouvenin.*

Non rogné. — Très rare de ce papier.

2189. Nouvelles Recherches bibliographiques, pour servir de suppl. au *Manuel du libr. et de l'amateur de livres,* par J. Ch. Brunet. *Paris, Silvestre,* 1834, 3 vol. in-8, pap. d'Annonay, *brochés.*

2190. Dictionnaire bibliographique, ou nouveau Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par P... (Psaume). *Paris, Ponthieu,* 1824, 2 vol. in-8, pap. vél. *brochés.*

Ce livre, épuisé depuis long-temps, est devenu rare.

M. Psaume était un homme de beaucoup de savoir, qui professait en religion, en morale et en politique, un scepticisme chagrin, amer, presque toujours hostile, et qui avait, malheureusement pour lui, inculqué à sa famille ses doctrines, poussées à leur dernière expression. Il est mort victime d'un lâche et détestable parricide.

L'introduction du Dictionnaire de M. Psaume, contenue en 264 pages, est une excellente compilation qui mérite à elle seule de faire rechercher son ouvrage, et qui peut tenir lieu, jusqu'à un certain point, d'une multitude de volumes ; le reste n'est guère qu'une contrefaçon déguisée de l'inappréciable *Manuel* de M. Brunet, avec additions de notules malveillantes et acerbes qui révèlent naïvement les opinions, c'est-à-dire les préventions et les haines de l'auteur. On en jugera sans doute ainsi en parcourant le livre tel qu'il est, quoiqu'il ne puisse donner une idée juste du livre tel qu'il a été. On n'a, pour ainsi dire, conservé que les euphémismes. Le libraire Gosselin, acquéreur de l'édition entière, fut obligé d'y semer les cartons d'une main prodigue, pour en rendre la publication possible. Un exemplaire avant les cartons, s'il en existe, serait une curieuse rareté. CH. NODIER.

2191. Bibliographie entomologique, ou Catal. raisonné des ouvr. relat. à l'entomologie, avec des notes crit. par Ch. Nodier. *Paris*, *Moutardier,* an IX, pet. in-12, dem.-rel.

On lit en tête cette note de l'auteur, note qui contient un jugement beaucoup trop rigoureux sur ce livre, que les entomologistes voudraient voir réimprimé, avec les innombrables augmentations dont il est susceptible, la méthode en étant d'ailleurs ingénieuse et commode : « Essai fort imparfait, mais fort rare, d'un écolier de quatorze ans. J'étais propriétaire de l'édition, et je l'ai détruite avec tant de soin, qu'il n'en reste certainement pas quatre exemplaires. »

2192. Bibliotheca italiana o sia notizia de libri rari italiani, già compilata da Nicola Francesco Haym. *Milano*, *Giuseppe Galeazzi*, 1771, 2 vol. gr. in-8, dos de mar. r.
Non rogné.

XIV. *Catalogues de Bibliothèques.*

2193. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elzevirii venales extant. *Amstelodami*, *ex offic. Elzev.* 1674, pet. in-12, mar. r. comp. f. à froid, tr. d. *Simier.*

Non rogné. — Jolie reliure. — On a ajouté à la fin le prospectus de la réimpression du *Catalogus librorum officinæ Danielis Elzevirii*, publ. par Motteley. — L'ordre bibliographique adopté par Dan. Elzevier, se compose seulement des divisions suivantes : livres en théologie, en droit, en médecine, en humanité, et miscellanées. Chaque langue a son catalogue particulier.

2194. Un second exemplaire, de la même édition, cart.

2195. Catalogus librorum officinæ Danielis Elzevirii. *Amstelodami* (*Dan. Elzev.*), 1681 (*Paris, Didot*, 1823), in-12, cart.

Non rogné. — Réimpression *fac simile* de ce catalogue fort rare, faite par les soins de M. Motteley, et tiré seulement à 100 exemplaires.

2196. Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri C. H. comitis de Hoym, digestus et descrip. à Gabriele Martin (cum indice auctorum). *Parisiis, G. et C. Martin*, 1738, in-8, v. br.



Avec les prix. — Remarquable par la perfection des reliures, dues la plupart à Duseuille et à Boyer.

2197. Catalogue des livres de la bibl. de MM. Bossuet, anciens évêques de Meaux et de Troyes. *Paris*, *P. Gandouin*, 1742, in-8, cart.

Avec les prix. — On y a ajouté une table manuscrite des auteurs et de quelques titres.

2198. Catalogue des livres du cabinet de De Boze (avec table). (*Paris*, *impr. roy.*), 1745, pet. in-fol. fig. l.-r. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

Avec les prix. — Bel exemplaire d'un livre très rare de la bibliothèque de Girardot de Préfond. Cette première édition contient des notices d'ouvrages, qui ne sont plus dans les deux catalogues de vente.

2199. Catalogue (avec table) des livres du cabinet de G. D. P. (Girardot de Préfond). *Paris*, *G. de Bure*, 1757, in-8, v. rac.

Avec les prix. — C'est un des premiers catalogues où l'on rencontre des notes et éclaircissemens bibliographiques. Mais ce Catalogue ne contient pas les beaux livres de Girardot de Préfond, qui portaient la plupart, à la première garde, un écusson doré sur maroquin vert, bleu ou rouge, que certains acquéreurs de ces livres provenant de sa seconde bibliothèque ont enlevé, pour ne paraître pas enrichir la leur aux dépens de ce riche marchand de bois, qui avait un goût délicat de bibliophile. Cette seconde bibliothèque de Girardot de Préfond, où pas un article n'était ordinaire, fut achetée en bloc par le comte de Mac-Carthy, qui la réunit à la sienne.

2200. Supplément à la *Bibliographie instructive*, ou Catalogue des livres du cabinet de L. J. Gaignat (avec table, par G. de Bure). *Paris*, *G. F. de Bure*, 1769, 2 vol. in-8, v. marb.

Avec les prix. — On ne comprend pas pourquoi de Bure a donné comme supplément de sa *Bibliographie instructive*, ce catalogue qui est très curieux en effet, mais qui ne remplit pas les lacunes d'une bibliographie générale.

2201. Catalogue raisonné des principaux manuscrits du cabinet de J. L. D. de Cambis. *Avignon*, *L. Chambeau*, 1770, in-4, vélin.

Ce livre, qui est de la plus grande rareté, n'a jamais été vendu. Cet exemplaire est le seul qu'on ait vu passer dans les ventes depuis 40 ans.

2202. Catalogue des livres de N. (Naigeon), distrib. par

ordre alphab. des noms d'auteurs. *Paris*, 1770, pet. in-8, pap. fin, v. rac.

Avec les prix. — Rare.

2203. Catalogue des livres impr. et manusc. du comte de Pont-de-Vesle (avec table). *Paris, Le Clerc*, 1774, in-8, v. jaspé.

On sait que Pont de Vesle, possédait la collection dramatique la plus complète, qu'on eût réunie avant celle du duc de La Vallière, et qui fut achetée par le duc d'Orléans, pour Mme de Montesson. Elle est encore entière chez M. de Solennes.

2204. Catalogue des livres du cabinet de Randon de Boisset (avec table). *Paris, de Bure*, 1777, in-12, v. f. fil. tr. d. *Derome*.

Avec les prix. — Livres magnifiquement reliés.

2205. Catalogue des livres de L. C. D. (Le Camus de Limare), distrib. par ordre alphab. des noms d'auteurs. *Paris*, 1779, in-12, pap. fin de Holl. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Cet exemplaire, d'une édition très rare (tirée, dit-on, à douze exemplaires), est interfolié de papier blanc, sur lequel le propriétaire a enregistré de sa main les livres nouveaux entrés dans sa bibliothèque, depuis l'impression du catalogue. On lit sur la feuille de garde, ces mots : *Exemplaire unique. Bibliothèque Mérard de Saint-Just.*

2206. Catalogue des livres rares et précieux de Gouttard, par G. de Bure. *Paris, de Bure*, 1780, in-8, gr. pap. mar. v. fil. tr. d. *Derome*.

Rare. — Avec les prix. — On trouve en tête, une longue note autographe et signée de Mérard de Saint-Just, à qui cet exemplaire a appartenu, relative à Gouttard et à sa bibliothèque.

2207. Catalogue des livres de la bibl. de La Vallière, par G. de Bure (et Van Praet). *Paris, G. de Bure*, 1783, 3 tom. en 6 vol. in-8, gr. pap. de Holl. mar. r. fil. tr. d. *Derome*.

Très bel exemplaire, qui contient l'*errata* et le *prix des livres*.

2208. Catalogue des livres du cabinet du comte d'Artois. *Paris, Didot*, 1783, in-8 tiré in-4, gr. pap. vél. dos et coins de cuir de Russie.

Non rogné. — Tiré à 15 exemplaires, dont 5 seulement ont été donnés. — Rarissime, vendu 36 fr. chez M. de Châteaugiron.

2209. Catalogue des livres en très petit nombre, qui

composent la bibl. de Mérard de Saint-Just, ancien maître d'hôtel de Monsieur. *Paris, Didot,* 1783, in-18, pap. d'Annonay, dos de mar. v.

Non rogné. — Tiré à petit nombre.

Mérard de Saint-Just était un petit maître fort libertin, fort impie, fort commun en toutes choses, qui avait la manie d'écrire sur tous les sujets, et de faire imprimer magnifiquement toutes ses brouillles. Il a laissé deux douzaines de livrets fort insipides, que font rechercher les beaux caractères de Didot, le beau papier de Montgolfier, les belles reliures de Derome, et leur rareté constatée; car on n'en tirait que peu d'exemplaires : c'est ce qu'on y remarque de plus judicieux.

Ce Catalogue est certainement ce qu'il a écrit de moins mauvais, puisqu'il ne contient que des titres de livres, mais il ne faut pas avoir beaucoup de foi dans son exactitude : ainsi, on ne verra jamais passer dans le commerce un superbe exemplaire du Voltaire de Kehl, en quarante volumes in-4, somptueusement relié en maroquin violet, et doublé de moire blanche, dont M. Mérard de Saint-Just a été l'unique propriétaire. Malheureusement l'édition n'a jamais paru.

Ch. Nodier.

2210. Catalogue des livres précieux, singuliers et rares, tant imprimés que manuscrits, de la bibl. de M.... (Méon). *Paris*, *Bleuet*, 1803, in-8, pap. de Holl. dos de m. r.

Non rogné. — Avec les prix.—L'un des 4 exemplaires tirés sur ce papier.

Livres bizarres et singuliers, d'une belle conservation.

2211. Bibliotheca elegantissima Parisina, Catal. de liv. choisis proven. du cabinet d'un amateur très distingué par son bon goût (Pâris de Meyzieux). *Londres, Edwarts,* 1790, in-8 tiré in-4, pap. vél. dos de mar. bl.

Non rogné. — Exemplaire unique de ce format, provenant de la bibliothèque de Mac-Carthy. — Avec les prix. — On sait que ce catalogue renferme plusieurs articles imaginaires, qui avaient mis en émoi les amateurs. Voy. le *Rép. de bibl.* par Peignot.

2212. Un second exemplaire, in-8, dos et coins de mar. r.

Non rogné. — Avec les prix.

2213. Catalogue des livres rares et précieux de la bibl. de Mel de Saint-Ceran. *Paris*, *G. de Bure*, 1791, in-8, pap. vél. dos de m. puce.

Non rogné. — Tiré à 6 exemplaires, de ce papier. — On ajoute ce catalogue raisonné à celui de Gaignat.

2214. Catalogue des livres rares et précieux d'Anisson Duperron (*sic*). *Paris*, *G. de Bure*, 1793, in-8, pap. vél. l.-r. v. f. dent. tr. d. *Derome*.

Avec les prix en assignats. — Très rare, acheté 30 fr. chez M. d'Ourches.

Cette bibliothèque, vendue dans le temps du discrédit des assignats, offre les prix les plus bizarres attachés aux livres qui la composaient. Il est curieux de reproduire ici les prix des articles de notre bibliothèque, qui ont figuré à la vente d'Anisson.

Histoire Sacrée, par Brianville	3,920 liv.
Maximes de La Rochefoucault, imp. roy. in-8, avec 4 portraits, etc.	20,500
Le Spectateur	6,710
Essais sur les moyens de plaire, gr. pap.	2,620
Histoire naturelle de Buffon, in-12, fig. au bistre, 58 vol. seulement	18,500
Essais de différens papiers fabriqués avec la soie, le tilleul, etc.	5,600
Les Poésies d'Anacréon, trad. par Mme Dacier, in-8	3,950
Le Théâtre des Grecs, 13 vol., pap. vél.	23,130
La Pharsale, Elzev., mar. r.	2,993
Colomb dans les fers, in-18	800
OEuvres de Villette, pap. rose	1,000
La folle Journée, grand pap. vél., fig. avant la lettre, etc.	1,200
Nouvelles de Marguerite de Valois	7,000
Les Cent Nouvelles Nouvelles, 1701	7,500
Contes de Desperiers, 1735	2,910
Amours de Daphnis et Chloé, 1718, avec les notes de Lancelot, les dessins, etc.	32,500
Télémaque, 1734, in-f°, magn. exemp.	101,000
Mémoires de Sallengre, 2 vol. in-8, gr. pap.	5,000
Les Héros de la ligue, in-4	25,500
L'Inquisition françoise, par Renneville, 3 vol.	4,400

2215. Notice des livres précieux de Bozérian, la plupart reliés par lui. *Paris*, *Didot*, 1798. = Catal. des liv. précieux du même. *Paris*, *Silvestre*, 1811. = Catal. des bons livres de Bailly, ancien prote. *Paris*, *Didot*, 1800. = Catal. des livres de Fr. Ambr. Didot, ancien imprimeur. *Paris*, *G. de Bure*, 1804. En tout, 4 part. en 1 vol. in-8, dos de m. puce.

Non rogné. — Avec les prix. — Les livres de Bozérian et de



Bailly étaient très remarquables, par la beauté des reliures modernes.

2216. Notice des livres rares et précieux de la bibl. de D... (Delcroz). *Paris*, *Silvestre*, 1802. — Catal. des manuscrits précieux sur vélin, avec miniatures, et des livres rares de Duquesnoy. *Paris*, *G. de Bure*, 1803. = Catal. des livres rares et précieux de la bibl. de D... (Detune). *Paris*, *A.-A. Renouard*, 1806. = Catal. des livres très bien conditionnés du cabinet de J. A. Naigeon. *Paris*, *de Bure*, 1810. = Catal. des livres de la bibl. de M. J. Chénier, précéd. d'une notice hist. mis en ordre par Bleuet. *Paris*, *Bleuet*, 1811. En tout 5 part. en 1 vol. in-8, dos de mar. puce.

Non rogné. — Avec les prix.

2217. Catalogue des livres et manuscrits précieux de la bibl. de Ch. Trudaine. *Paris, Bleuet*, 1803, in-8, dos de mar. puce.

Non rogné. — Avec les prix. — Bleuet, dans ce catalogue comme dans tous ceux qu'il a rédigés, s'est attaché soigneusement à découvrir les anonymes et les pseudonymes.

2218. Catal. des livres rares et précieux de la bibl. de.... (Renouard). *Paris, A.-A. Renouard*, 1804. = Catalogue des livres de la bibl. de Dincourt d'Hangard. *Paris*, *Bleuet*, 1812. = Catalogue des livres impr. et manus. compos. le cabinet de... (Solvet). *Paris*, *Solvet*, 1813. = Catalogue d'un choix de livres impr. et manus. extraits du cabinet de.., (Solvet). *Paris*, *Solvet*, 1814. En tout, 4 part. en 1 vol. in-8, dos de mar. p.

Non rogné. — Avec les prix. — Les catalogues des livres rassemblés par le savant libraire Solvet, présentent des articles fort rares et des notes importantes, parce que ce libraire s'adonnait à la recherche des curiosités bibliographiques.

2219. Catalogue des livres de la bibl. du comte de Boutourlin, par Barbier et Pougens, avec table. *Paris*, *Ch. Pougens*, 1805, in-8, pap. vél. dos et coins de mar. r. *Thouvenin*.

Non rogné. — Tiré à petit nombre et non vendu. Les exemplaires en papier vélin sont très rares.

2220. Catalogue des livres rares et précieux de.. (Chardin). *Paris*, *G. de Bure*, 1806, in-8, pap. de Holl. *broché*.

2221. Catalogue des livres rares et précieux et manuscrits sur vélin, du cabinet de Detienne. *Paris*, *de Bure*, 1807, in-8, *broché.*

Avec les prix.

2222. Catalogue des livres rares et précieux de la bibl. de Caillard (par lui-même). *Paris*, *de Bure*, 1808, in-8 tiré in-4, pap. de Holl. dos et coins de cuir de Russie.

Non rogné. — Tiré à 25 exemplaires sur ce papier. — Ce catalogue contient des notes intéressantes.

2223. Catalogue des livres rares, précieux et très bien conditionnés du cabinet de Firmin Didot. *Paris*, *de Bure*, 1810, in-8, pap. vél. cart.

Non rogné. — Avec les prix. — Tiré à 25 exemplaires sur ce papier. — Ce catalogue offre les plus belles, les plus rares et les plus précieuses éditions des classiques.

2224. Catalogue des livres de la bibl. de Leblond. *Paris, de Bure*, 1810, in-8, *broché.*

Avec les prix.

2225. Bibliothèque de Lyon : catal. des livres qu'elle renferme dans la section du théâtre, par Ant. Fr. Delandine. *Paris, Renouard* (1811), in-8, portr. *broché.*

2226. Catalogue des livres de..... (Rolle), avec un supplément. *Paris, de Bure*, 1811, in-8, pap. fort, *broché.*

2227. Catalogue des livres de la bibl. de M.-J. de Chénier, précéd. d'une notice sur sa vie, mis en ordre par Bleuet. *Paris*, *Bleuet*, 1811, in-8, gr. pap. vél. mar. citr. fil. tr. d. *Bradel.*

Rare de ce papier.

2228. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du cabinet de Léon d'Ourches, par J. Ch. Brunet. *Paris, Crapelet*, 1811, in-8 tiré in-4, pap. de Holl. cart.

Non rogné. — Avec les prix. — L'un des 4 exemplaires tirés sur ce papier.

2229. Catalogue des livres de la bibl. de Dincourt d'Hangard. *Paris*, *Bleuet*, 1812, in-8, pap. vél. dos et coins de mar. f.

2230. Catalogue d'un beau choix de livres, composant le

cabinet de M. Clos. *Paris*, *Tilliard frères*, 1812, in-8, *broché*.

Avec les prix.

2231. Catalogue des livres précieux et de la plus belle condition de Scherer. *Paris*, *de Bure père et fils*, 1812, in-8, pap. de Holl. dos de mar.

Avec les prix.

2232. Catalogue des livres rares, précieux et très bien conditionnés du cabinet de Jourdan. *Paris*, *Brunet père et fils*, 1813, in-8, *broché*.

Avec les prix.

2233. Catalogue des livres précieux et très bien conditionnés de la bibl. de Lapeyrière. *Paris*, *Brunet père et fils*, 1814, in-8, *broché*.

Avec les prix.

2234. Catalogue des livres rares, précieux et très bien conditionnés de la bibl. de Bertin. *Paris*, *Brunet père et fils*, 1815, in-8, *broché*.

Avec les prix.

2235. Catalogue des livres rares et précieux de la bibl. du comte de Mac-Carthy reagh (avec les prix). *Paris*, *de Bure*, 1815, 2 vol. in-8 tiré in-4, pap. de Holl. dos et coins de mar. r. *Lefebvre*.

Non rogné. — L'un des 25 exemplaires tirés sur ce papier.

2236. Catalogues (deux) des livres rares, précieux et bien conditionnés de Chaptal, des 29 février 1816, sans les prix, et 16 décembre même année, avec les prix. *Paris*, *Brunet et Deterville*, 2 vol. in-8, *brochés*.

2237. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliog. crit. et littéraires (par Renouard). *Paris*, *A.-A. Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. *brochés*.

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

2238. Catalogue des livres composant la bibliothèque de Courtois. *Paris*, *Merlin*, 1819, in-8, *broché*.

2239. Catalogue des cartes géographiques, topographiques et marines de la bibliothèque du prince Al. Laba-

noff de Rostoff, à Saint-Pétersbourg, suiv. d'une notice de mss. *Paris, Didot*, 1823, in-8, gr. pap. vél. *broché*.

Avec envoi de l'auteur à M. G. de Pixerécourt. — Tiré à 30 exemplaires sur ce papier, pour les membres de la Société des Bibliophiles Français.

2240. Catalogue des livres de la bibl. de Motteley, compos. d'une collect. considérable d'Elzeviers et autres beaux livres. *Paris, Silvestre*, 1824, in-8, pap. de Holl. dos et coins de mar. p. *Thouvenin*.

Non rogné. — M. Motteley peut se vanter d'avoir un des premiers, en France, poussé jusqu'au fanatisme le goût des livres publiés par les Elzeviers, et surtout celui des exemplaires non rognés.

2241. Catalogue des livres imprimés et manuscrits composant la bibl. de L. M. Langlès. *Paris, Merlin*, 1825, in-8, pap. vél. mar. r. comp. tr. d. *Thouvenin*.

Riche reliure aux armes de France. — Livres orientaux.

2242. Catalogue d'une partie des livres rares, singuliers et précieux, dépendans de la bibliothèque de M. Ch. Nodier. *Paris, Merlin*, 1827, in-8, pap. vél. *broché*.

Avec les prix.

2243. Catalogue des livres la plupart rares et curieux de M. le marquis de Châteaugiron. *Paris, Merlin*, 1827, gr. in-8, pap. vél. *broché*.

Avec les prix. — Tiré à 12 exemplaires sur ce papier.

2244. Catalogue des livres rares et précieux de Sensier, membre de la Soc. des Bibliophiles. *Paris, Galliot*, 1828, in-8, pap. vél. *broché*.

Avec un envoi.

2245. Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny. *Paris, Bossange père*, 1837, gr. in-8, pap. vél. *broché*.

2246. Catalogues (huit). Allard, 1832. = Amar, 1837. = Auger, 1829. = Baillot, 1837. = Barbier, 1828. Bèche et Choron, 1835. = Berghem (Van), 1836. = Bignon, 1837. 8 vol. in-8, *brochés*.

2247. Catalogues (sept). Blanchon, 1833. = Bleuet, 1838. = Boulard, 1829 (2 exempl. du tome II). = Boulard, 1833. = Boulle, 1831. = Bouillon, 1829. En tout, 7 vol. in-8, *brochés*.



2248. Catalogues (huit). Brué, 1836. = Bruyères Chalabre (de), 1833. = Bure (de), 1834. = Bure (de), 1836. = Busching, 1833. = Canazar, 1835. = Castel-Cicala (le prince de), 1832. = Caussin de Perceval, 1836. 8 vol. in-8, *brochés.*

2249. Catalogues (huit). Chabrol de Crouzol, 1837. = Chevalier (le), 1836. = Coquebert de Montbret, 1836. = Courcelles (de), 1835. = Courcelles (de), 2e partie, 1835. = Crozat, 1833. = Dacier, 1833. = Delcro, 1802. — 8 vol. in-8, *brochés.*

2250. Catalogues (huit). Desjobert, 1823. = Didot l'aîné, 1823. = Dulaure, 1835. = Dulieu, 1838. = L'Ecuy, 1834. = Fauconnier, 1836. = Gosselin, 1826. = Germain Garnier (le marquis), 1822. 8 vol. in-8, *brochés.*

2251. Catalogues (huit). Garran de Coulon, 1817. = Gavet, 1837. = Grand, 1833. = Heber (Richard), 1836. = Hély d'Oissel, 1833. = Hulsmann, 1837. = = Lacroix-Pascal et Bozérian l'aîné, 1834. = Lagoy (le marquis de), 1834. 8 vol. in-8, *brochés.*

2252. Catalogues (sept). Lalande (de), 1808. = Laya, 1833. = Lebrun, 1837. = Lerouge, 1833 (2 exempl.). = Lomont, 1831. = Luguet, 1836. 7 vol. in-8, *brochés.*

2253. Catalogues (huit). Marron, 1832. = Martin Aimé, 1825. = Mazoyer, 1825. = Mésangère (de la), 1831. = Meynier, 1832. = Moëtte, 1833. = Monmerqué, 1837. = Monod, 1836. 8 vol. in-8, *brochés.*

2254. Catalogues (huit). Monteil, 1833. = Motteley, 1824. = Nicolle (de Cauffry), 1832. = Nugent de Rothe, 1831. = Perrin de Sanson, 1836. = Ponce, 1831. = Priest (Le), 1837. = Psaume, 1829.

2255. Catalogues (huit). Renouard, 1829. = Regnauld-Bretel, 1819. = Reina (de Milan), 1834. = Reina (de Milan), 1836. = Remusat-Abel, 1833. = Revoil, 1834. = Rœderer, 1836. = Rœtzel, 1836. 8 vol. in-8, *brochés.*

2256. Catalogues (huit). Saulages (de), 1835. = Simier

père, 1831. = Thierry, 1817. = Touchard de Grandmaison, 1835. = Trudaine, 1803. = Turot, 1825. = Valbonnais (de), 1834. =Le vicomte D. V., 1833. 8 vol. in-8, *brochés*.

2257. Catalogues (environ cent), avec et sans les prix. In-8, *brochés*.

Articles omis.

2258. De Imitatione Christi. (*Lutetiæ*), *de Marnef*, *s. d.* in-16, dem.-rel.

Edition rare.

2259. L'Imitation de Jésus-Christ, trad. et paraphrasée en vers franç. par P. Corneille. *Paris*, *G. de Luyne*, 1673, in-24, fig.

Jolie édition, rare.

2260. Cura clericalis. *Angiers*, *J. Varice*, pet. in-8, goth.

2261. Stella clericorum. *Paris*, *J. Petit*. = Articuli fidei. *s. l. et s. an.*, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, goth.

2262. Les Meditacions saint Bernard. *S. l. ni d.* goth. in-16, fig. sur bois.

Très rare.

2263. Tres excellent et tres devot Exercice pour jeunes gens, lesquelz veullent parvenir en brief a perfection de leur estat, speciallement pour les religieuses de l'ordre de Saincte Clere et pour toutes autres, et se peut nommer l'exercice d'une jeune religieuse. (*Paris*, *Al. Lotrian*), in-16, goth.

Rare.

2264. Les Tableaux de la Pénitence, par Ant. Godeau, *Jouxte la cop. à Paris*, *Th. Joly*, 1665, pet. in-12, fig.

Grandes marges.

2265. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (la duchesse de La Vallière). *Paris*,

Ant. Dezallier, 1682, pet. in-12, mar. bl. comp. tr. d. *Courteval.*

On y a ajouté une figure, gravée par Rubière et tirée sur pap. de Chine, représentant Mme de La Vallière au couvent de Chaillot.

2266. Le Glaive du geant Goliath, philistin et ennemy de l'église de Dieu; c'est un recueil de quelques certains passages, par lequel il sera aisé à tous fidèles qui le liront de connoistre que le pape a la gorge coupée de son propre glaive (par Charles Leopard). (*La Tremblade en l'île d'Arvert*), 1561, in-8.

Pièce rare.

2267. La Marmite renversee et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les saincts prophetes, ou est prouvé que la secte calvinique est la vraye marmite et est compris un brief sommaire des desseins et conjurations sanguinaires d'icelle.... par F. Th. Beauxamis. *Paris*, *P. Chaudière*, 1572, in-8, mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Voyez le n° 67 du Catalogue.

2268. Les trois Veritez contre les athées, idolâtres, juifs, mahometans, heretiques, et schismatiques (par Charron). *Bourdeaus*, *Millanges*, 1593, in-8, vél.

Avec témoins.

2269. Le Voyage du chevalier errant, esgaré dedans la forest des vanités mondaines, dont finalement il fut remis et redressé au droit chemin qui meine au salut eternel, par F. J. de Cartheny. *St-Omer*, *Ch. Boscart*, 1620, pet. in-12.

Très rare.

2270. L'Apocalypse de Meliton, ou revelation des mystères cenobitiques de Meliton (par Cl. Pithois). *St-Léger, N. et J. Chartier*, 1662, pet. in-12, vélin.

2271. Les Provinciales, ou Lettres escrittes par Louis de Montalte (Pascal), trad. en latin par Guill. Wendrock, en espagn. par Gratien Cordero, et en ital. par Cosimo Brunetti. *Cologne*, *Balt. Winfelt*, 1684, in-8, l.-r. dos de mar. bl.

Non rogné.—Edition rare, imprimée avec les caractères elzéviriens.—Exemplaire de Mac-Carthy.

2272. Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'homme et l'univers; par St-Martin. *Edimbourg*, 1782, 2 vol. in-8, *brochés*.

2273. Récit de la conférence du diable avec Luther, fait par Luther même dans son livre de la Messe privée et de l'Onction des prêtres, avec des remarq. *Paris*, *J. B. Coigniard*, 1684, in-12, v. br.

2274. Histoire des tromperies des prestres et des moines de l'Eglise Romaine, où l'on découvre les artifices dont ils se servent... contenue en 8 lettres écrites par un voyageur (par G. d'Emiliane). *Rotterdam, Abr. Acher*, 1693, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. éc. dent.

2275. Le Divorce celeste, causé par les desordres et les dissolutions de l'epouse romaine... trad. de l'ital. de Ferrante Pallavicino (par Brodeau Doiseville). *Cologne* (*Amst., de Lorme et Roger*), 1696, pet. in-12, fig. *broché*.

2276. De l'Imposture sacerdotale, ou recueil de pièces sur le clergé, trad. de l'angl. (compos. par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam*), 1767, pet. in-8, v. marbr. fil.

2277. Livre échappé au déluge, ou Pseaumes nouvellement découverts, compos. dans la langue primitive par S. Ar. Lamech, translatés en franç. par P. Lacheram (Sylvain Maréchal). *Sirap* (*Paris*), *chez l'éditeur* (*l'Auteur*), 1784, in-18, pap. fort, cart.

Non rogné.

2278. L'Ami de la nature, par de Girard. *Paris, Buisson*, 1787, in-18, cart.

Non rogné.

2279. Les Paroles remarquables, les bons-mots et les maximes des Orientaux, trad. de leurs ouvrages avec des remarques (par A. Galland). *Suiv. la cop. impr. à Paris. La Haye, L. et H. Van Dole*, 1694, pet. in-12, *broché*.

2280. Essais de morale et de politique, de Bacon, chancelier d'Angleterre. *Paris*, *Bleuet*, 1796, 2 vol. in-12, pap. vél. *brochés*.

Rare.

2281. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, avec un examen critique, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, in-8, pap. vél. *broché*.

2282. Aphorismes philosophiques (par Papillon). *Londres* (*Paris, Bailly*), 1788, in-16, pap. vél. *broché*.

Très rare.

2283. L'anti-Vénus physique, critique des deux dissert. *sur l'origine des hommes et des animaux* et *sur l'origine des noirs* (par Basset des Rosiers). (*Paris*), 1746, 2 part. en 1 vol. in-12, *broché*.

2284. Manuel pour la concordance des calendriers républicain et grégorien, ou Recueil complet de tous les annuaires depuis la première année républicaine. *Paris, A.-A. Renouard,* 1806, pet. in-12, pap. vél. dos de mar. r.

Non rogné.—Mouillé.

2285. L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres, par F. Berthoud. *Paris, l'auteur,* 1759, pet. in-12, *broché.*

2286. Suite des figures de Moreau le jeune et des portraits pour les Œuvres de Voltaire, de l'édition de Kelh.

Belles épreuves de premier tirage avec la lettre.

2287. Iconographie française, ou Portraits des personnages les plus illustres qui ont paru en France depuis François Ier jusqu'à la fin du règne de Louis XVI. *Paris, Delpech.* Les 16 premières livraisons in-fol. *brochées*.

2288. Histoire morale de l'Eloquence, ou développemens historiques sur l'intelligence et le goût par rapport à l'éloquence, par Edouard Landié. *Paris, A.-A. Renouard*, 1814, in-8, pap. vél. *broché*.

2289. La divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del codice bartoliniano. *Udine, per fratelli Mattiuzzi*, 1823, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.—Tiré à petit nombre sur ce papier.

2290. Les OEuvres de Clément Marot. *Paris, J. Bignon*, 1540, in-16, fig. sur bois, cart.

Avec témoins.—Cette édition rarissime, en lettres rondes, est composée de plusieurs parties, dans lesquelles la pagination recommence, quoique les signatures continuent; elle est terminée

par un cahier de 28 feuillets : *les Cantiques de la Paix, ensemble un Dialogue et les Estrenes ;* ces différentes pièces, qui ne sont pas indiquées sur le titre avec le contenu de l'édition, semblent avoir été ajoutées après coup, puisque les signatures sont nouvelles ainsi que la pagination.

2291. Le Blason des basquines et vertugalles, avec la belle remontrance qu'ont faict quelques dames quand on leur a remontré qu'il n'en falloit plus porter (en vers). *Lyon, Ben. Rigaud*, 1563. (*Paris, Pinard*, 1833), in-8, pap. de Holl. *broché.*

Un des cinq exemplaires tirés sur ce papier.

2292. Henri IV poète. *Paris, Panckoucke*, 1827, in-fol. pap. vél.

Tiré à quelques exemplaires seulement pour la famille royale. L'éditeur aurait pu facilement ajouter plusieurs centaines de jolis vers aux trois petites pièces qu'il a publiées avec beaucoup de luxe.

2293. Epître à un jeune matérialiste, par Morel. *Avignon, J. J. Niel*, 1784, in-12, *broché.*

2294. Passage du Mont Saint-Gothard, poème, par la duch. de Devonshire, trad. de l'angl. (texte en regard) par l'abbé de Lille (*sic*). *Londres, Prosper*, 1802, in-4, pap. vél. cart.

2295. Socrate dans le temple d'Aglaure, poème qui a remporté le prix décerné par l'Institut en l'an XII (par Raynouard). *Paris, Didot*, 1803, gr. in-4, pap. vél.

Tiré à très petit nombre.

2296. Etudes françaises et étrangères, par Emile Deschamps. *Paris, Urb. Canel*, 1828, in-8, *broché.*

Avec envoi de l'auteur à M. de Pixerécourt.

2297. Histoire de la comédie et de l'opéra, où l'on prouve qu'on ne peut y aller sans pécher (par Lalouette). *Orléans*, 1697, in-12, v. br.

2298. Le comte de Strafford, tragédie en cinq actes et en vers, par le comte de Lally-Tolendal. = Essai sur la vie du comte de Strafford, par le même. *Londres, Spilsbury*, 1795, in-8, pap. vél. fig. v. m.

On a joint à ce volume des vers autographes de l'auteur.

2299. Traduction de la comédie de Plaute, intitulée *Mos-*

tellaria, avec le texte (par le P. Dotteville). *Versailles, J. P. Jacob*, an IX, in-8, pap. vél. cart.

Non rogné.—Tiré à très petit nombre.

2300. Nouvelles d'Elisabeth, reyne d'Angleterre. *Suiv. la cop. impr. à Paris, chez Cl. Barbin* (*Holl. Elzev.*), 1680, 2 part. en 1 vol. pet. in-12.

2301. L'Aventurier françois, ou Mémoires de Grégoire Merveil (par Le Suire). *Londres* (*Paris*, *Quillau*), 1784, 2 vol. in-12. = Première suite de l'Aventurier. *Londres* (*Paris, l'Auteur*), 1787, 2 vol. in-12. = Seconde suite. *Bruxelles* (*Paris, Defer de Maisonneuve*), 1789, 4 vol. in-12. = Dernière suite, conten. les Mém. de Ninette Mireveglia, fille de Grég. Merveil, écrits par elle et trad. de l'ital. *Londres* (*Paris*, *Quillau*), 1788, 2 vol. in-12, *brochés*.

Peu commun.

2302. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *Constantinople* (*Paris*), 1801, 2 vol. in-18, pap. vél. fig. *brochés*.

2303. Les Extravagances amoureuses, ou Ruses, Tours plaisans et facétieux, auxquels ont donné lieu plusieurs aventures galantes arrivées de nos jours, avec cette épigraphe : *Honni soit qui mal y pense*. 1806, in-4, de 200 pages, dem.-rel.

Manuscrit qui paraît inédit.

2304. Dialogo delle bellezze delle donne di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Venetia*, 1552, pet. in-12, vélin.

Rare.

2305. Le Louis d'or politique et galant. *Cologne*, *P. Marteau* (*à la Sph.*), 1695, pet. in-12, cart.

Non rogné.

2306. Lettres originales de la comtesse Dubarry, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres (par Morande). *Londres*, 1759, in-12, v. éc.

2307. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le C. de R. le véritable père de Louis XIV,

roi de France, où l'on voit comment on s'y prit pour donner un heretier(*sic*) à la couronne... (par Le Noble). Ensemble avec la réponse au manifeste de Jacques II, trad. de l'angl. *Cologne, Guill. Cadet,* 1722, pet. in-12, mar. v. fil. tr. d. *Derome.*

On trouve, à la fin, des épigrammes manuscrites du temps de la régence de Philippe d'Orléans.

2308. Les Masques arrachés, histoire secrète des révolutions et contre-révolutions du Brabant et de Liége... par Jacques Le Sueur (Robineau, dit Beaunoir). *Amsterdam,* 1791, 2 vol. in-18, v. marbr.

2309. Recueil de différentes choses (par le marq. de Lassay). (*Impr. au chât de Lassay*, vers 171...), 2 tom. en 1 vol. in-4, v. br. fil.

On trouve, à la page 311 du IIe vol., les *Réflexions* qui manquent presque toujours, et les additions sont faites, dans le courant du livre, de la main de l'auteur. On a ajouté, à la fin de ce précieux exemplaire, plus de 50 pages manuscrites, contenant les passages qui n'existent que dans l'exemplaire unique du Catalogue.

2310. Les Antiquités de Metz, ou Recherches sur l'origine des Mediomatriciens, leur premier établissement dans les Gaules, leurs mœurs, leur religion (par dom Cajot). *Metz, J. Colignon,* 1760, in-8, v. rac. fil.

2311. Dictionnaire historique, politique et géographique de la Suisse (par Tscharner et Haller, augm. par P. H. Mallet). *Genève, Barde Manget et Ce*, 1788, 3 vol. in-8, cart.

Non rogné.

2312. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, cont. les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion mahométane, leur discipline militaire.... trad. de l'angl. de Ricaut par Briot. *Amsterdam, Abr. Wolfgank*, 1686, pet. in-12, fig. *broché.*

2313. La Vie et le Testament de Michel Nostradamus, docteur en médecine, astrophile... avec l'explication de plus. prophéties. *Paris, Gattey*, 1789, in-12, *broché.*

Rare.





RÉVOLUTION
FRANÇAISE.

POÉSIES.
CHANSONS.
THÉATRE.
FACÉTIES.
ALMANACHS.
HISTOIRE.
ALBUM.

LIBERTÉ, ÉGALITÉ,
FRATERNITÉ

OU



Cette Collection est, à coup sûr, la plus curieuse qu'on ait jamais réunie, et l'on peut dire qu'aucune autre ne peint mieux certaine physionomie de la Révolution française. M. Guilbert de Pixerécourt n'a pas prétendu rassembler tout ce qui concerne l'histoire de cette époque, si féconde en écrits de toute espèce : il a voulu seulement choisir les publications les plus propres à faire ressortir le caractère du temps, le désordre des esprits et le bouleversement de toute chose pendant ce grand cataclysme social ; il s'est attaché, si l'on peut s'exprimer ainsi, à exposer un étrange contraste aux horreurs et aux turpitudes révolutionnaires, en dévoilant leur côté facétieux et burlesque. La devise fameuse : *Liberté, Fraternité, Egalité ou la Mort*, s'approprie à des chansons et à des pièces de théâtre ; le bonnet rouge devient l'attribut du vaudeville *né malin*, et les grelots de la folie se mêlent au bruit du couteau de la guillotine qui tombe et retombe en ca-



dence. Il y a, dans la pensée de cette Collection vraiment satanique, une haute moralité, une amère satire, un sentiment noble et généreux : ce sont autant de documens critiques pour l'histoire des aberrations de l'esprit humain.

La Collection s'ouvre par les *Poésies révolutionnaires*, c'est-à-dire démocrates, licencieuses, gaillardes, dévergondées : la sage Minerve s'est changée en Furie ; puis viennent les *Chansons révolutionnaires*, recueils, airs notés, pots-pourris, hymnes, au milieu desquels domine le sanglant *Çà-ira*. Ensuite apparaît le *Théâtre révolutionnaire*, contenant plus de 900 pièces de tous genres.

C'est là véritablement la partie la plus complète et la plus importante de cette Collection. Jamais on n'avait vu une si grande quantité d'ouvrages dramatiques relatifs à notre Révolution. M. Viollet Leduc, qui en avait amassé environ 400, les a vendus à la Bibliothèque du Louvre pour la somme de 4000 fr. En effet, la plupart de ces pièces de théâtre sont fort rares, et quelques-unes valent jusqu'à 150 fr. séparément. On jugera, par la comparaison du chiffre des deux collections, combien celle de M. de Pixerécourt est supérieure à l'autre. Il est donc à désirer que la sienne soit acquise par la Bibliothèque du Roi, qui est très pauvre en ce genre, attendu que durant la Révolution le dépôt des imprimés était fort inexact et souvent nul.

M. de Pixerécourt, pour composer son *Théâtre révolutionnaire*, est remonté dans le XVIIIe siècle jusqu'aux premiers symptômes de la Révolution, en recueillant avec soin toutes les pièces où se fait sentir plus ou moins la haine de l'état de choses existant ou

de l'ancien régime, en même temps que le désir et le vœu d'une réforme générale dans les mœurs et dans le gouvernement. A l'exemple du comte de Pont-de-Vesle, qui avait fait entrer dans sa célèbre collection théâtrale tous les écrits dialogués en prose et en vers, il a joint aux pièces de théâtre proprement dites celles qui présentaient la forme dramatique, c'est-à-dire le dialogue.

Au Théâtre succèdent les *Facéties révolutionnaires*, qui ont presque toujours une odeur de sang, et qui sont bien faites pour exciter un rire de pitié ou de surprise. On ne croirait pas que ces atrocités aient été écrites avec la prétention d'être plaisantes et spirituelles : c'est le *nec plus ultrà* du vertige des passions politiques.

Les *Almanachs*, qui remplissent à eux seuls 12 cartons, ne sont pas les moins plaisantes, ni les moins rares des facéties, et l'on conçoit que d'après leur nature essentiellement fugitive, ils ont disparu comme les jeux de cartes et tous les livres usuels. Ces *Almanachs* conservent du moins quelquefois les traditions de la bonne gaîté française.

Dans l'*Histoire révolutionnaire*, M. de Pixerécourt a rangé seulement les principaux écrits sérieux de cette période, afin de suivre le cours des événemens et les transformations de l'opinion publique. Il s'est plû à rechercher le plus grand nombre de documens possible sur des matières spéciales, telles que la *Bastille*, les *Jacobins*, *Robespierre*, etc. Cette classe contient aussi beaucoup de livres et de brochures rares.

Le complément de cette rare Collection devait être

la réunion des gravures les plus précieuses de l'époque. M. de Pixerécourt en a formé un atlas in f°. max. renfermant d'admirables pièces, la plupart uniques, mais toutes fort importantes pour l'histoire du temps et pour celle de l'art.

Enfin, il a de préférence adopté, pour le classement de cette curieuse Collection, l'ordre alphabétique qui recommence à chaque classe.

Quant au catalogue de tant de pièces, nous avons dû recourir aux abréviations, pour nous restreindre dans des bornes convenables. Ainsi, nous avons supprimé partout le nom de lieu, lorsque l'ouvrage est imprimé à *Paris*, et la désignation du format, lorsque le format est in-8, ce format étant presque général et la plupart des pièces ayant paru à Paris. Les titres sont réduits à des proportions uniformes, et dans la partie du *Théâtre*, on a employé les signes suivans : *v*. et *pr*. pour indiquer que la pièce est en *prose* ou en *vers*.

Cette partie de notre bibliothèque, tout-à-fait spéciale, qu'il serait impossible de réunir aujourd'hui, ne sera point divisée : elle forme une armoire à part, avec ses 160 cartons, de figure bizarre et originale, analogue à son objet.

RÉVOLUTION

FRANÇAISE.

I.

POÉSIES RÉVOLUTIONNAIRES.

Poèmes. Épîtres, Satires, Odes, Fables, etc.

En 4 Cartons.

I. (AM.-FR.) — A messieurs du Châtelet, sur leur premier arrêté. — Amours (Les) de Charlot et Toinette, pièce dérobée à V.. (Versailles). 1779. — Au Conseil des Cinq-Cents. — Calendrier (Le) républicain, poëme, avec la traduction en italien mise à côté du texte, suivi de 36 hymnes civiques, pour les 36 décadis de l'année ; d'une ode au Vengeur et de plus. poëmes; par le poëte de la révolution, Cubières. *Tessier*, an VII. — Le même, sans le texte ital. *Mérigot*, an IV. — Catéchisme français à l'usage des écoles primaires, par La Chabeaussière, an IV. — Chantre (Le) de la liberté, poésies fugit. et patriot., par le citoyen F. P. F....... *Migneret*, an III. — Châtiment (Le) céleste, ou la fin de la révolution, par un solitaire, ode, 1815. — Chien (Le) et le Chat, avril 1790. *Grand.* — Chute (La) des Rois, et le triomphe de l'égalité, ode. — Cloches (Les) de Mont-Luçon, ou la liberté de savoir l'heure à laquelle chacun est libre d'exercer le culte qu'il a choisi (par Garnier Deschesnes.) — Conte historique du premier établissement en France, par Lefèvre. — Correspondance de Bonaparte et Michaud, stances par Michaud. — Crimes (Les) de Paris, poëme. — Crimes envers le Roi, et envers la Nation, ou confession patriotique. — Cris (Les) des Protestans, poëme hér. — Diable (Le) à confesse (par Henriquez). (*Impr. du Cercle social*). — Discours en vers aux trois ordres, sur les Etats-Généraux, 1789. *En France*, 1789. — Dithyrambe sur la fête républicaine du 10 aoust, par Publicola Chaussard. — Eglogue sur le voyage du premier Consul, dans les dép. de la Belgique, et de la rive gauche du Rhin, 1803. *Patris*, in-18. — Entrée triomphante de Louis XVI, ode à la Nation. — Epître à la Société des Amis de la liberté et de l'égalité, séante aux ci-devant Jacobins, à Paris, par G.

Bouguier. *De l'Impr. Nation.* — Epître au cit. François (de Neufchâteau), sur sa renonciation au ministère de la justice, 1792. *Impr. Nationale.* — Epître au citoyen Romme, auteur du nouveau plan d'éducation publique, par Monzon, an II. — Epître aux Sans-Culottes, par Bouguier, à la convention nationale, *de l'imp. du Républicain*, an II. — Epître de Voltaire à madame Raucour, actrice du Théâtre Français. Aux Champs-Elysées, le 12 mai 1790. 1790. — Etat de la France vers la fin du 18e siècle, par De Lehelle. *L'Auteur*, an VI. — Fin (La) du 18e siècle, satire, an VIII. — France (La) républicaine, ou le Miroir de la Révolution française, poème en dix chants, par Pagès. *Grand*, 1793.

II. (FR.-LI.) — France (La) sauvée, ode. *Gueffier*, in-8.—Frère Bonaventure, et la belle Angélique, marchande de poissons, poème tragi-comi., en huit chants, 1793. — Frère (Le) Jacques Clément, à ses confrères les Enragés, 1790. — Guerre (La) constitutionnelle, poème héroï-lyri-patrioti-burlesque-comique. — Hommage à la paix, par Th. Desorgues, an IX. — Hommage à la reconnaissance, par Félix Nogaret, an VII. *Impr. Graphitechnique.* — Hommage au premier consul Bonaparte, par Lacombe, an IX. — Hommage aux héros d'Italie, ode. — Le 21 pluviôse, pot-pourri, en réjouissance de la prise de Mantoue, an V. — Imprécation contre les parjures, à l'occasion de l'anniversaire de la juste punition du dernier roi des Français, par Crouzet. *Beauvais*, an VII. — Jacobinéide (La), poème héroï-comi-civique (par Marchand). *Au bureau des Sabb. Jacob.*, 1792, fig. — Lettre de Sully, à M. Necker, 1787. — Liberté (La) du cloître, poème, par l'auteur des *Lettres à Emilie* (Demoustier). *Bossange*, 1790. — Libertéide (La), ou les Phases de la Révolution française, tableaux héroï-lyr. des événemens et faits mémorables, depuis la formation des Etats-Généraux, 1789, jusqu'à la paix générale an X, et suivis des Chants du philosophe, par Moussard. *Maradan*, an X, fig.

III. (LO.-PO.) — Louis XIV vengé de ses détracteurs, ode, par Th. H. (Hayet). *Chaumerot*, 1820. — Loterie de Blaukembourg, brumaire, an VI. — Ma Motion, ode aux Etats-Généraux, par Labrut, 1789.—Miracles (Les), conte devot. augm. du Maître Italien, nouvelle (par M.-J. Chénier), *Dabin*, 1802. — Mon Bivouac du 18 fructidor, an V. par Samson. *Impr. de la République.* — Nouveaux (Les) Philosophes, ou Réponse aux nouveaux Saints, 1801, in-12.— Nouvelle (La) Chartreuse, ou ma Détention à Port-Libre, par Vigée. *Franklin*, an II. — Nouvelles (Les) Philippiques ou le *Te-Deum* des Français, après la destruction de la Bastille, ode dédiée aux amis de la liberté, *dans un coin de la Bastille et aux dépens des Proscrits*, 1789. — Ode patriotique sur la reprise de Toulon par les armées françaises. — Ode philosophique sur les arts industriels, par Chaussard, an VII. — Ode prononcée par Mailhe, dans un banquet de représentans du peuple, an V. — Ode républicaine au peuple français, sur l'Etre-Suprême, par Le Brun, an II. —Ode sur la guerre actuelle, par Vincent. *Lyon, Bernard.* — Ode sur les derniers attentats du gouvernement Romain, par Chaussard, an II. — Ode sur les effets de la puissance populaire et l'instabilité du pouvoir

despotique, par Félix Nogaret. *Versailles, Cosson*, an III. — Odes républicaines au peuple Français, par Le Brun, précédées de l'ode patriotique sur les événemens de l'année 1792. *De l'imp. Nation*, in-8. pap. vél. — OEufs (Les) de Pâques, ou Epitres à nos Seigneurs (par Fiat). — Oiseaux (Les), fables allég. ou le Vœu des Français, par Finot. *Goujon*, an VIII. — Olivier (L'), le Figuier, la Vigne et le Buisson; le Meunier de Sans-Souci; Epître au Pape..... (par Andrieux).—Ombre de Pitt (par A. T. L. F.), ode. *Thuau*, 5827 (1827). — Parallèle de la Révolution d'Angleterre, en 1642, et de celle de France, suivi de poésies satyr. relatives à la Révolution, par Nougaret. *Metz, Antoine*. — Père (Le) Eternel, démocrate, ou le Vainqueur de la Bastille en paradis, malgré saint Pierre, par Le Brun-Tossa (7 avril 1792), in-8. — Pie VI et Louis XVIII, conférence théol. et polit., trouvée dans les papiers du cardinal Doria, trad. de l'ital., par Chénier, 2e édit. avec notes histor. *Laran*, an VI, in-18. — Poëme sur la liberté, par Crouzet, 1793. — Poésie (De la) considérée dans ses rapports avec l'éducation nationale, par Leclerc, du 10 janvier 1793. — Poésies de Nicolas Bonneville. *Imp. du Cercle Social*, 1793.

IV. (PR. VI.) — Prisons (Les), poème héroï-comi-histor. et burl. en 5 chants, par Romain Dupérier. *Bordeaux*, an II. — Procès (Le) du Sénat de Capoue, anecdote, par Andrieux, an IV. — Pucelles (Les) d'Orléans, poème en 6 chants. *Orléans*, 1791. — République (La), poème, par Plancher Valcour. *Pelletié*, an VIII. — Retour (Le) du parlement de Paris, stances, 1788, in-8; Epître au peuple Français (par Desprez Valmont). — Révolution (La), poème en vers français plus libres que la liberté elle-même, par l'Ami de la France, 1790. — Rivaux (Les) au Cardinalat ou la Mort de l'abbé Mauri, poème héroï-com. en 3 chants, par Dorat-Cubières. *Urbain Domergue*, 1792. — Saint Roch et Saint Thomas, nouvelle (par M.-J. Chénier). *Dabin*, an XI, in-8. — Saint Thomas, patron de la France, par P. G. — Salut (Le) public, ode dédiée à la Convention (par un citoy. de la sect. de Mutius Scœvola), in-18. — Satyre sur la fin du 18e siècle, in-4. — Séance anti-royale du conseil des Cinq-Cents. — Siège (Le) du trésor royal, par les pensionnaires, poème enrichi de notes (par Labrut), 1790. — Temple de la vérité (poème en v. et pr.), 1790. — Tour (La) de Babel, et les quatre Maisons foudroyées, ou les Causes secrètes de la mort tragique et comique de nos quatre constitutions (par Géronte), an VIII. — Tribut de la Société Nationale des Neuf Sœurs, 14 décembre 1792. *Impr. de la Société*. — Tribut lyrique, ou Vers accompagnés d'une couronne de fleurs, et présentés à M. Necker, à son arrivée à l'Hôtel-de-Ville, le 30 juillet 1789. — Troubadours (Les) modernes, ou Amusemens littéraires de l'armée de Condé. *Constance*, 1797, fig. — Verroux (Les) révolutionnaires, poème héroï-com. en 12 chants, dédié au Neuf Thermidor, par Romain Dupérier. *Bordeaux, l'auteur*, portr. — Vers sur Dieu, et sur la Trinité de la nature, par G. Tarenne, an VIII. *Gille*. — Vie (La) des Saints, ou le Jureur converti. — Vinaigre (Le) des quatre voleurs, pour préserver de la peste dictatoriale, in-4. — Le Cri du peuple Français, in-4.



II.

CHANSONS RÉVOLUTIONNAIRES.

En 4 Cartons.

Chansons, etc., avec la musique gravée.

1. — Ah! ça ira. — Air grivois. — A la gloire de l'armée d'Italie. — Allons, ça va, 4 pièces. — Anniversaire de la chute du dernier roi des Français. — Appel aux nations! 2 pièces. — Ariette patriotique. — Au patriote. — Au retour, 3 pièces. — Au soleil. — Aux défenseurs de la patrie. — Aux seigneurs aristocrates. — Aux soldats français. — Aux soldats nationaux. — Bon coin, ou la lanterne nécessaire. — Bon conseil. — Cadet Roussel. — Cantique de l'opinion. — Cantique des mille forgerons de Versailles. — Carmagnole des royalistes. — Carmagnole du siège de Lille. — Carmagnole du café Yon. — Chanson. — Chanson des bourgeois de Paris. — Chanson de départ des hussards. — Chanson de la liberté. — Chanson des sans-culottes. — Chanson patriotique, 3 pièces. — Chanson sur le brave Lafayettte. — Chanson sur les brigands. — Chanson sur la république. — Chant de la concorde. — Chant funèbre. — Club des bonnes gens, 8 pièces. — Cocarde du roi. — Cocarde nationale. — Complainte sur la mort de Marat. — Couplets parodiés. — Couplets patriotiques, 6 pièces. — Couplets républicains, 2 pièces. — Couplets à l'occasion de l'acceptation de l'acte constitutionnel. — Couplets pour la célébration de la fête en l'honneur de Barras et Viala. — Couplets des Liégeois. — Couplets pour le 10 août. — Couplets dédiés à nos frères de Paris. — Couplets pour les fédérés du 14 juillet. — Couplets du salpêtre. — Couplets au peuple Français. — Couplets sur la prise de Toulon. — Couplets sur le fanatisme. — Couplets dédiés aux soldats de la patrie. — Couplets dédiés aux bons patriotes. — Couplets dédiés à la patrie. — Cri d'un patriote. — Décade (La) du canonnier. — Déserteurs (Les), 2 pièces. — Elève de la patrie. — Egalité des conditions. — Egalité, liberté ou la mort. — Exhortation des républicains français. — Fable constitutionnelle. — Fameux Guillotin. — Fête civique, 2 pièces. — Fils aristocrate. — Forfanterie aux abois, 2 pièces. — Français prisonnier de guerre. — Fureur d'un patriote. — Gaîté anacréontique. — Gamelle. — Gloire immortelle ou la prise de la Bastille. — Grand Bal donné aux tyrans coalisés, par les armées de la rép. française. — Heureux Décret. — Heureuse Décade, 11 pièces. — Hommage à M. de Lafayette. — Hommage à l'Etre Suprême. — Honorons les vieillards. — Idylle sur la paix. — Intérieur d'un ménage républicain. — Inutilité des prêtres. — J'ai tout perdu et je m'en f...., 2 pièces. — Journée de Louis XVI. — Lanterne merveilleuse. — Leçon aux Autrichiens. — Liberté des nones. — Liberté ou la mort. — Marche des jeunes citoyens de la

1re réquisition. — Marche républicaine. — Marche nationale. — Marche patriotique. — Moment désiré. — Montagne, 3 pièces. — Montagne écroulée. — Morale des républicains. — Mort des tyrans. — Nicodème dans la lune, 15 pièces. — Ni vu ni connu j'tembrouille. — Nouveau Grégoire. — Pauvre sire. — Petite gaîté patriotique. — Prière à l'Etre Suprême. — Principes de la loi naturelle. — Prise de la Bastille. — Prise de Mayence. — Prise de Toulon, 3 pièces. — Procès de l'âge d'or. — Rareté du numéraire. — Reddition de la ville de Lyon. — Religion républicaine. — Réponse à la parodie de la chanson des sans-culottes. — Reproche aux Toulonnais. — Retour du soldat. — Réunion du blanc et du noir. — Romance (la vertu au village.)—Romance sur l'assassinat de Féraud. — Romance sur les adieux d'un mari abandonné de sa femme. — Romance sur la mort de Barras. — Romance sur la translation de Voltaire. — Romance dédiée au gros Louis ci-devant roi. — Ronde des Versaillois, 2 pièces. — Ronde de la fête civique. — Ronde nationale. — Saints convertis en monnoye. — Salpêtre républicain. — Salut public. — Siége de Thionville. — Siége de Lille, 5 pièces. — Soupers fraternels. — Stances contre l'athéisme. — Station des Versaillois devant le buste de Marat. — Strophes sur l'Etre Suprêm. — Strophes pour le 20 prairial. — Tire li Tontaine patriote. — Titres du sage. — Travaux du camp. — Triomphe de Marat. — Triomphe de la liberté, 5 pièces. — Trois ordres réunis. — Vieillard républicain. — Vœux accomplis. — Volontaires en gaîté.

Hymnes avec la musique gravée, *Hymnes sans musique*, *Cantiques*, *Recueils des Théophilanthropes*.

II. — Cantique spirituel. — Cantique décadaire perpétuel. — Hymne, avec la musique gravée, à l'égalité.—*Id.* à l'Etre Suprême, 2 pièces. — *Id.* aux plaines de Fleurus. — *Id.* à l'Eternel, 3 pièces. — *Id.* à J. J. Rousseau, 2 pièces. — *Id.* à la création du monde. — *Id.* à la gloire de la rép. française. — *Id.* à la rép. française. — *Id.* au genre humain. — *Id.* au comité du salut public. — *Id.* à la raison. 3 pièces. — *Id.* des Versaillois. — *Id.* de la réunion du 10 août. — *Id.* pour le triomphe de la raison et de la liberté. — *Id.* pour l'anniversaire du 14 juillet. — *Id.* sur la bataille de Fleurus. — *Id.* sur les nouveaux succès de l'armée. — *Id.* du vaisseau le Vengeur. — *Id.* aux martyrs et aux défenseurs de la liberté et de l'égalité. — *Id.* pour Barras et Agricole Viala, 3 pièces. — *Id.* à la paix. — *Id.* pour l'exaltation de l'arbre de la liberté. — *Id.* aux Parisiens, 2 pièces. — *Id.* au peuple Français. — *Id.* en l'honneur de l'Etre Suprême. — *Id.* républicaine. — *Id.* nouveau pour la fête de Barras et Viala. — *Id.* à la patrie. — *Id.* aux bienfaiteurs de l'humanité. — *Id.* sans-culotide. — *Id.* et cantiques pour les fêtes publiques. — *Id.* religieuses et morales, 3 pièces. — Hymne sans musique des Marseillois. — *Id.* des sans-culottes. — *Id.* des sans-culottes d'Auxerre. — *Id.* patriotique, 3 pièces.— *Id.* civique et patriotique. — *Id.* montagnarde aux Jacobins. — *Id.* patriotique sur les victoires remportées en Suisse. — *Id.* à l'Eternel, 2 pièces. — *Id.* à l'Etre Suprême, 3 pièces. — *Id.* à la liberté, 3 pièces. — *Id.* à la paix. — *Id.* aux républicains. — *Id.* pour la fête du 20 prairial



an VII. — *Id.* pour l'abolition de la royauté. — *Id.* pour la fédération du 14 juillet 1792. — *Id.* en l'honneur de la résurrection des Etats-Généraux. — *Id.* pour l'anniversaire du 10 août 1793.— *Id.* à la liberté, pour la fête du 10 thermidor. — Hymnes et couplets pour l'inauguration des bustes de Rousseau, Marat et Lepelletier. — Recueil de cantiques, hymnes et odes pour les fêtes des théophilantropes, an V. — Recueil de cantiques et odes, pour les fêtes des théophilanthropes, an VI.—Recueil d'hymnes, odes et chansons patriotiques.

Chants du patriotisme et Chansons républicaines.

III. — Anti-Fédéraliste (L').— Cahier du marquis de Fulvy.— Carmagnole (La) des moines.— Chansons de la fédération du 14 juillet 1790. — Chanson des sans-culottes. — Chanson sur la prise des Invalides et de la Bastille. — Chanson patriotique, 6 pièces. — Chanson sur la guerre présente.—Chants (Les) du patriotisme, en 36 cahiers.—Chants (Les) républicains, en 8 cahiers. —Cloches (Les), ou les din-don, chanson. — Confession générale du capucin Chabot. —Constitution (La) française, chanson patriotique. — Couplets patriotiques à la Société du Mont l'Egalité. — Couplets pour le 14 juillet 1791. — Couplets contre les conspirateurs, devant le tribunal criminel révolutionnaire. — Couplets patriotiques sur la reprise de Toulon. — Couplets sur la naissance de trois jumeaux. — Couplets pour la fête des arts. — Cri de la vengeance. — Cri de ralliement du peuple Français. — Cri des républicains bataves.— Culotte (La), chanson érotique.— Descente en Angleterre. — Eloge des Autrichiens, chanson patriotique.—Foire (La grande) combinée des Prussiens et des Autrichiens. — Honorons les vieillards, vaud. républicain. — Insurrection des montagnards contre les Brissotins.—Montagne (La), chanson patriotique. — Offrande patriotique aux ouvriers armuriers. — Parnasse républicain, chanson patriotique.—Principes du vrai patriote.—Quatorze (Le) juillet, ou la St.-Bonaventure, vaud. — Rembler (Le), panégyrique de la nouvelle législature. — Ronde républicaine. — Ronde des sans-culottes. — Supplément au n° 66 du journal du bonhomme Richard. — Toulon reconquis, cantate. — Vœux du vaudeville républicain. — Voilà le détail du grand départ du directeur Carnot.

Pots-Pourris.

IV. — Abrégé des principaux événemens de la vie de J.-S.-Christ, pot-pourri sacré. — Anthologie patriotique. — Bref (Le) du pape Royou, pot-pourri.— Constitution (La) française en vaudevilles législatifs.—Incroyables (Les) à l'agonie, pot-pourri. — Journal en vaudevilles, 12 numéros. — Recueils de chansons, couplets, hymnes, etc., etc., 10 cahiers. — Révolution (La) française, pot-pourri. — Révolution (La) française, 2e législature, 1re partie, pot-pourri. — *Id.* 2e partie, pot-pourri.

III.

THÉATRE RÉVOLUTIONNAIRE.

En 63 Cartons.

I. (A.-AI.) — A bas la Calotte, ou les déprêtrisés, coméd. 1 act. pr. par Rousseau. *Toubon*, 1794.—Accords (Les) de Philippot et de Pamela, op. civico-matrimonico-vaud. 1 act. (extr. des *Sabbats-Jacobites*). — Adélaïde de Palerme, dr. héroïq. 5 act. pr. par Villanova de Bocognano. *Lille, l'Auteur* (1808).—Adoption (L') villageoise, ou l'écouteur aux portes, coméd.-vaud. 1 act. par Armand Charlemagne. *Cailleau*, 1794.—Adultère (L'), dr. 3 act. pr. par Chalumeau. *Belin*, 1791.—Africains (Les), ou le triomphe de l'humanité, coméd. 1 act. pr. par Larivallière. *Meurant*. an III.—Ah! ah! que nous sommes sots et dupes! (dial.) 1791.—Agioteur (L'), coméd. 1 act. v. par Arm. Charlemagne. *Barba*, 1796. — Agnès de Châtillon, ou le siége de St-Jean d'Acre, op. 3 act. v. par Planterre. *Froullé*, 1792. — Agricola Viala, ou le jeune héros de la Durance, fait histor. et patr. 1 act. pr. ariet. par Philippon. *Barba*, an II.—Aîné (L') et le Cadet, coméd. 2 act. pr. par Collot d'Herbois. *Ve Duchesne*, 1792.—Akancas (Les), prol. 1 act. pr. suivi des Espagnols dans la Floride, pant. 3 act. par Cuvelier. *Barbo*, 1797. — Alain et Rosette, coméd.-vaud. 1 acte, par F. P. A. Léger. *Cailleau*, 1795. — Alexandre, déclam. lyrico-dramat. — Alexis et Rosette, ou les Houlans, pièce républ. 1 act. v. par Desriaux. *Paris* (*Lille, Deperne*), an II. — Alisbelle, ou les crimes de la féodalité, op. 3 act. v. par Desforges. *Prault*, an II.

II. (AL.-AM.)—Allarmes (Les) des évêques constitutionnels, imitation des 2 premières scènes du 1 act. de la trag. *d'Heraclius* de Corneille.— Allarmiste (L'), impr. républ. 1 act. pr. par Desprez, an II. — Alix de Beaucaire, anecd. hist., sous Louis XIV, dr. lyr. 3 act. pr. ariet. par Boutillier. *Girouard* (1791). — Allons, ça va, ou le Quaker en France, tabl. patriot. 1 act. v. par le Cousin Jacques (Beffroi de Reigny). *Huet*, 1793. — Alonse et Cora, trag. 3. act. v. par Dumaniant. *Cailleau*, an II.—Amans (Les) malheureux, ou le comte de Comminge, dr. 5 act. v. par d'Arnaud. *Le Jay*, 1789, fig. — Le même, avec des chang. *A La Trappe*, 1790. — Ambassades (Les), divert. patriot., orné de tous ses agrémens.—Ame (L') de Timoléon, ou principes républic. philos. et moraux, auxquels on a joint quelq. motifs de chant (cantates, intermèdes, etc.), analogues aux fêtes nationales, par Félix-Nougaret. *De La Place*, an VI. — Ami (L') de cour, coméd. 5 act. v., par un ancien militaire. *Valence, Marc-Aurel*, an IX.

III (AM.-AN.) — Ami (L') des loix, coméd. 5 act. v. par Laya. *Maradan*, 1793.—Ami (L') du peuple, ou la mort de Marat, fait hist. 1 act. pr., suivi de sa pompe funèbre, par Gassier St-Amand. *Toubon*, 1794. — Ami (L') du peuple, ou les intrigans démasqués, coméd. 3 act. v. par Camaille-St-Aubin. *Maradan*, 1793.—Ami (L') du Tiers, ou Figaro journaliste, coméd. 1 act. pr. par D........ *Vendôme, Morard et Chapeau*, 1790. — Amour et valeur, ou la gamelle, coméd.-vaud. 2 act. par Oithey et Bellement. *Barba*, an III. — Amours (Les) de Dom Gerle, trag. nation. 5 act. v. (extr. des *Sabbats Jacobites*.) — Anathèmes très énergiques contre les jureurs, ou dialogue sur le serment et la nouvelle constitution du clergé. — Andros et Almona, ou le Français à Bassora, coméd. 3 act. ariet. par Duval et Picard. *Toubon*, 1794. — La même, avec des changemens. *Martinet*, 1810.—Année (L') MDCCLXXXIX, ou les tribuns du peuple (trag. avec prol. 5 act. v.), par N. de Bonneville. *Dans tous les bureaux de la Bouche de fer.* —Anniversaire (L'), ou la fête de la souveraineté, scène lyr. et mélodr., par J. G. A. Cuvelier et J. Mitié. *Barba*, 1798. —Dialogue entre un paysan et un curé réfractaire, par B.-Marin Duval (extr. de *l'Antifanatisme*). *Cherbourg, Giguet*, 1792.—Anti-philosophe (L'), coméd. 5 act. v. par du Rocher. *Paris*, 1800.

IV. (AP.-AR.) — Apelle et Campaspe, op. 1 act. par Demoustier. *Huet*, an VI.—Apothéose (L') de Beaurepaire, pièce 1 act. v. par Ch. L. Lesur. *Toubon*, 1792.—Apothéose (L') de Beaurepaire, (la Patrie reconnaissante, ou), (par J. J. Lebœuf). *De l'impr. civique*, 1793, in-4.—Apothéose (L') du jeune Barra, tabl. patriot. 1 act. pr. ariet. par T. F. A. Léger, an II. — Extrait des minutes du Vatican, intitulé *l'Apothéose des Maniaques, ou l'Univers mystifié*, apologue (dialog). — Appel à l'honneur, ou les remboursemens en assignats, dr. 3 act. pr. *Fuchs*, 1797. — A qui sera pendu le premier par notre Jury, prov. patriotico-tragico-risible, 1 act., trouvé dans le portefeuille du compère Mathieu, an II. — Arabelle et Altamont, trag. 3 act. v. par de La Montagne. *Creuse*, 1791. — Arabelle et Vascos, ou les Jacobins de Goa, dr. lyr. 3 act. pr. ariet. par Lebrun-Tossa. *Toubon*, an III. — Aretaphile, ou la révolution de Cyrène, trag. 5 act. v. par Ronsin. *Guillaume*, 1793.—Aristocrate (L') sans le savoir, ou entretien du baron de M....., avec son fermier. — Aristocrate (L') à genoux devant le tribunal du peuple, ou dialogue sur la proposition d'une amnistie générale, entre un patriote Français et un Indien. — Arlequin friand, coméd. parade-vaud. 1 act. par Picard. *Toubon*, 1793. — Arlequin imprimeur, ou pourquoi écoutait-il ? coméd. vaud. 1 act. par L...... *Toubon*, 1794. — Arlequin Jacob et Gilles Esaü, ou le droit d'aînesse, folie-vaud. par J. B. Hapdé, an VII. — Arlequin Joseph, coméd. parade-vaud. 1 act. par B. Demautort, an II. — Arlequin journaliste, coméd. vaud. 1 act. par R..... *Barba*, 1797.

V. (AR.-AT.) — Arlequin journaliste, coméd.-vaud. 1 act. par D***, Em. Dupaty et Chazet, an VI. — Arlequin perruquier, op.-vaud. 1 act. pr. par Rolland et Clairville. *Barba*, an III. — Ar-

lequin Pygmalion, ou la bague enchantée, parad.-vaud. 1 act. par Aug. Dossion, an II. — Arlequin roi dans la lune, coméd. 3 act. par Cailleau. 1791. — Arlequin tailleur, coméd.-vaud. 1 act. (par L...... et F......). 1793. — Arnill, ou le prisonnier Américain, coméd. 1 act. pr. ariet. par Marsollier. *Barba*, 1797. — Arrivée de Louis Capet aux enfers, son interrogatoire, et son jugement, et les victimes du 10 août, 1793, fig. — Artemise (L') française, ou les heureux effets de la paix, coméd. 1 act. pr. par Mme Delfort. *Fages*, 1801. — Artisan (L') philosophe, ou l'école des Pères, coméd. 1 act. pr. par de P.....y. *Cailleau*, 1788. — Artiste (L') patriote, ou la vente des biens nationaux, coméd. 5 act. v. par Dupuis. *Gueffier*, 1791. — Asgill ou le prisonnier de guerre, dr. lyr. 1 act. pr. ariet. par Marsollier. *Brunet*, 1793. (Cette pièce est la même que la précédente, *Arnill ou le prisonnier Américain*.) — Asgill, ou le prisonnier Anglais, dr. 5 act. v. par B. M. de Comberousse. *Hautbout-Dumoulin*, an IV. — Assemblée (L'), dr. en 1 act. et 1 scène. — Assemblée (L') au Parnasse, espèce de coméd. allég. 3 act. pr. et v., par Cizos de Duplessis. *Nantes*. — Assemblée (L') électorale à Cythère, interm. 1 act. v. par Berthevin et Chateauvieux. *Orléans*, *Berthevin et Ripault*, 1797. — Assemblée (Les) primaires, ou les élections, vaud. 1 act. par Martainville. *Barba*, an V. — Athènes pacifiée, coméd. 3 act. pr. par Cailhava. *Pougens*, an V. — Attentat (L') de Versailles ou la clémence de Louis XVI, trag. 5 act. v. *Genève* (*Paris*), 1790.

VI. (AU.-BA.) — Auberge (L') isolée, coméd.-vaud. 1 act. par Ch. J. Guillemain. *Huet*. — Audience (L') des enfers, dialogue entre MM. de Launay, de Flesselles, de Sauvigny et Foulon (1789). — Audiences (Les) de la folie, extrav. patriot. (coméd.-vaud.). 1789. — Auffredy, ou le Négociant Rochelais, coméd. 5 act. v. par G...... *La Rochelle*, *Lhomandie*. — Au plus brave la plus belle, coméd. 1 act. pr. ariet. par Philipon. *De l'impr. des Ecoles républ.* an III. — Au Retour, fait hist. et patriot., vaud. 1 act. par Radet et Desfontaines, 1793. — Auteur (L') d'un moment, com.-vaud. 1 acte, v. 1792. — Auteurs (Les) d'almanachs, coméd. 1 act. pr. — Auto-Da-Fé (L'), ou le Tribunal de l'inquisition, pièce à spectacle, 3 act. pr. par Gabiot, 1790. — Autre (L') Tartuffe, ou la mère coupable, dr. 5 act. pr., par Caron de Beaumarchais. *La Haye, Dufour* (*Paris*), 1802. — Autrichienne (L') en goguettes, ou l'orgie royale, op.-prov. compos. par un garde du corps..... 1789. — Avant-postes (Les), ou l'armistice, vaud.-anecd. 1 act., an IX. — Aventure extraordinaire arrivée à notre bon Louis XVI, dial. *Jorry*, 1789 — Babiole (La), ou le *Colporteur* chez son libraire. — Bailli (Le) cabaleur, coméd. 1 act. pr. 1793. MSS. — Banquet (Le) des proscrits, où l'on entendra raisonner bien des gens sur bien des choses. 1789. — Banquier (Le), ou le négociant de Genève, coméd. 3 act. v. par Lombard de Langres. *Maradan*, an III.

VII. (BA.-BL.) — Barnevelt, ou le Stathouderat aboli, trag. 3 act. v. par Fallet. *Desenne*, an III — Baron (Le) de Trenck, pièce, hist., 3 act. v. par Mayeur. *Belin*, 1788. — Baron (Le) de Trenck,

on le prisonnier Prussien, fait hist. 1 act. v. *Cailleau*, 1788.— Baronne (La) de Chantal, fondatrice de l'ordre de la Visitation, dr. hist. 3 act. v. par de Cubières. *Royez*, an III.—Bataille (La) des pyramides, ou Zanoubé et Floricourt, op.-mélodr. 4 act., 1803, fig. — Bavardages (Les) politiques de la rue St-Denis, ou conversation très bourgeoise sur les affaires du temps. *Amsterdam*, 1789. — Beaurepaire, ou la prise de Verdun, par le roi de Prusse, à la fin de 1792, trag. 3 act. v. par Gamon. *Bacot*, 1806. —Belges (Les), ou Sabinus, trag. 5 act. v. par Néel. *Bruxelles*, *Em. Flon*, 1782, in-12. — Bienfaisance (La) de Voltaire, pièce dram. 1 act. v. par W. d'Abancourt. *Brunet*, 1791.—Bienfait (Le) récompensé, coméd. 1 act. pr. par Boyer. *Barba*, an III. — Bizarrerie (La) de la fortune, ou le jeune philosophe, coméd. 5 act. pr. par Loaisel Tréogate. *Troyes*, *Gobelet*, an VII.— Blanc (Le) et le Noir, dr. 4 act. pr. par Pigault Lebrun. *Mayeur*, an IV, portr. — Blanchard, ou le siége de Rouen, trag. 5 act. v. par Ant. Vieillard Boismartin. *St-Lo*, *Gomont*, 1793.

VIII. (BL.-BR.) — Blanche et Montcassin, ou les Vénitiens, trag. 5 act. v. par Arnault. *Demonville*, an VII. —Blanchisseuse (La) de Mousseaux, ou les amours de Coco, pièce griv. 1 act., dédiée à Bengala, Jordan coupe-tête, St-Huruges, Desmoulins, Marat..... etc., 1791.—Blonde (La) et la Brune, ou les deux n'en font qu'une, coméd. 1 act. pr. par C. A B. Serwin. *Barba*, an III.—Boîtes (Les), ou la conspiration des mouchoirs, divert.-vaud. 1 act. par Bizet. *Barba*, an IV. — Bonaparte en Egypte, ou dialogue entre Pitt et deux célèbres voyag. angl. Bruce et Yrwin, sur le motif de l'expédition du général Bonaparte..... par G. L. S. *Herault*, an VII. — Bon (Le) Fermier, coméd. 1 act. pr. par G. A. Segur. *Huet*, an III.— Bon (Le) Hermite, coméd. vaud. 1 act. par Prévost-Montfort. *Cailleau*, 1794.— Bonne (La) Aubaine, coméd. vaud. 1 act. par J. B. Radet, an III.—Bon (Le) Sens du village (visite et conversation familière entre un officier de la milice nation. et une villageoise), 1790. — Bordel national sous les auspices de la reine. à l'usage des confédérés provinciaux, dédié et présenté à Mlle Theroigne....., auteur de cet établ. patriot. *A Cythère, et dans tous les B..... de Paris*, 1790, in-12, fig. — Bord..... r..... suivi d'un entretien secret entre la reine et le card. de Rohan.—Bourgeois (Le) philosophe, coméd. 5 act. v. par D. C. *Turin, Bern. Barberis*.—Branle (Le) des capucins ou le mille et unième tour de Marie Antoinette, petit op. aristocratico-comico-risible, 2 act. *A St-Cloud, de l'impr. des Clairvoyans, cul-de-sac des Recherches*, 1791.— Brigand (Le), dr. 3 act. pr. ariet. par Hoffman. *Huet*, an III.—Brigands (Les) de la Vendée, op.-vaud. 2 act. par Boullault. *Toubon*, 1793. — Brigands (Les) Jacobites au Champs-de-Mars, poème héroï-comi-civique, mêlé de vers et de vaudevilles (extr. des *Sabb. Jacob.*).

IX. (BUS.-CA.)—Bruits (Les) de paix, ou l'heureuse espérance, coméd.-vaud. 1 act. par Ch. L. Tissot et J. Aude. *Toubon*, 1796.— Brutus, trag. 3 act. v. par D.... *Esprit*, 1790. — Brutus et Cassius,

ou la bataille de Philippes, suite *de la Mort de César*, trag. 2 act. v. par Sextius Buffardin. *L'auteur*, an IV.—Bonaparte, ou l'abus de l'abdication, pièce historico-héroïco-romantico-bouffonne, 5 act. pr. (par Martainville). *Paris, Dentu*, 1815.—Bustes (Les), ou arlequin sculpteur, coméd.-vaud. 1 act. par Viller et Armand Gouffé. *Barba*, an III. —Cabotines (Les), scènes épis. hist. et crit., sur les théâtres de Bordeaux. *Bordeaux*, les frères *Vérité* (*Dubois et Coudret*).—Cadet Roussell', ou le café des Aveugles, pièce en 2 act., qui n'en font qu'un, v. et pr. par Tissot et Aude. *Toubon*, 1794.—Café (Le) des artistes, vaud. 1 act. compos. en trois jours par trois auteurs, et refus. à trois théâtres. *Huet*, an VIII. — Ça ira-t-il? ça n'ira-t-il pas? oh! ça ira!.... hum!.. ou le Bonhomme et le bon citoyen (dial.). (extr. des *Actes des Ap.*). — Caïus Gracchus, trag. 3 act. v. par M.-J. Chénier. *Moutard*, 1793. — Calas, ou le fanatisme, dr. 4 act. pr. par Lemière d'Argy, 1791. — Callias, ou la nature et patrie, dr. héroïq., 1 act. v., par Hoffman. *Maradan*, an III. — Calonne démasqué (dial.), par Richard du Pin. *Garnery et Volland*, 1789. — Camp (Le) de Salente, fête martiale, op.-bal. par Guigoud-Pigale. *Lyon, Sulp. Grabit*, 1790. — Cange, ou le commissoinnaire, trait hist. (dialogue), v. par T. Nougaret. *Versailles, l'auteur*, an III. — Cange, ou le commissionnaire, trait hist. 1 act. pr. par Viller et Gouffé. *Plassan*, an III.

X. (CAN.-CAT.) — Cange, ou le commissionnaire de Lazare, fait hist. 1 act. pr. (par Gamas). *Toubon* (1792). — Cange, ou le commissionnaire de Lazare, fait hist. 1 act. ariet. par A. P. Bellemont, an III.—Canonnier (Le) convalescent, fait hist. vaud. 1 act. par Radet, an II. — Cantate à l'Éternel, pour être chantée dans le temple de la Raison, par T. Nougaret. *Versailles, Cosson*, an II. — Caserne (La), ou le départ de la 1re réquisition, bluette patriot. vaud. 1 act. par Vallienne et Bizet, an II.—Casque (Le) et les Colombes, op.-bal. (par Guillard). *Ballard*, an X. — Catastrophe du club infernal et sa dénonciation, par l'universel Audouin (dial.) — Catéchisme de la liberté, par le père Duchesne (Hebert). *De l'impr. des Patriotes*, 1790, fig.— Catherine II, trag. 5 act. v. par G.... *Cellot*, 1807. — Conférences de Catherine II, avec Louis XVI, le grand Frédéric et Pierre le Grand, aux Champs-Elysées. *Moscou* (*Paris*), 1797. — Caton, trag. 5 act v. par J. V. Champagne. *Laurens*, an III. — Caton d'Utique, trag. imit. de l'angl. d'Addison, 1 act. v. par Ch...., de la B.... *Th. Barrois*, 1789.— Caton d'Utique, trag. imit. de l'angl. par Ed. Mennechet. *Delaunay*, 1815. — Caton d'Utique, trag. 5 act. v. par Poinsinet de Sivry. *Cailleau*, 1789. — Caton d'Utique, trag. 3 act. v. par Raynouard. *Didot*, an II.—Caton d'Utique, trag. 3 act. v. par Tardieu-Saint-Marcel. *Barba*, an IV.

XI. (CE.-CH.) — Cécile, ou la reconnaissance, coméd. 1 act. v. par Souriguère. *Barba*, 1795. — Cécile et Victor, ou l'heureuse époque, coméd. 1 act. pr. ariet. par Deville. *Amiens, Marielle*, an X. — César au bord du Rubicon, scène lyr. — C'est incroyable, ou la confession, amphigouri tragi-comique. *Laporte*. — Chacun son métier, ou le Frondeur corrigé, coméd. trad. du danois du baron



d'Holberg. *Basle et Berlin, Decker*, 1797. — Champ-de-Mars (Le), ou la régénération de France, divert. vaud. 1 act. par Pellet Desbarreaux. *Toulouse, Broulhiet*, 1789. — Chant du départ (Le), hymne de guerre (par M.-J. Chénier.) -- Charlemagne, trag. nation. 5 act. v. par Rigomer Bazin. *Au Mans, L. Toutain*, 1817. — Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, coméd. très morale, 5 act. pr. par un disciple de Pythagore (Mercier). *Venise (Paris)*, 1789. — Charles et Caroline, coméd. 5 act. pr. par Pigault-le-Brun. *Cailleau*, 1790. — Charles et Victoire, ou les amans de Plailly, anecd. hist. coméd. 3 act. pr. par Arist. Valcour. *Cailleau*, 1794.

XII. (CH.-CI.) — Charles IX, ou l'école des rois, trag. 5 act. v. par M.-Joseph Chénier, *Bossange*, 1790.—Charles IX, chanson grivoise sur la trag. de Charles IX, ou l'école des rois. — Charlotte-Corday, ou la Judith moderne, trag. 3 act. v. *Caen*, 1797, portr. — Chasse (La) à la grande bête, ou menus plaisirs du roi des Scharf, dr. pr. vraiment tiré de la rép. univers. du bonhomme Reinser. — Chasse (La) aux bêtes puantes et féroces, qui après avoir inondé les bois et les plaines, etc., se sont rendues à la cour et à la capitale, suivie de la liste des proscrits de la Nation..... par ordre exprès du Co.... Per..... *De l'impr. de la Liberté*, 1789. — Chaste Susanne (La), vaud. 2 act. *Maret*, 1793. — Chastes (Les) amours de Lamourette, évêque constitutionnel de Lyon (dial.), 1792. — Childéric, ou la chute du tyran, trag. lyr. 3 act. v. par J. J. M. Ferrary. *Toulouse, Vieusseux* (1814). — Chouans (Les), ou la républicaine de Malestroit, trait hist. vaud. 1 act. par F. M. J. Riou et J. Pain. *Brest, Audran*, an III. — Chouans (Les) de Vitré, fait hist. 1 act. pr. par F. G. Desfontaines, an II. — Christophe Dubois, fait hist. vaud. 1 act. par F. P. A. Léger, an III. — Chute (La) du préjugé, ou le triomphe de la raison, coméd. 3 act. pr. par Cartier. *Caen, Chalopin*, 1790.— Ci-devant noble (Le), coméd. 3 act. pr. par Mercier. *Impr. du Cercle Social*, 1792.

XIII (CI.-CL.) — Citoyens (Les) Français, ou le triomphe de la Révolution, dr. 5 act. pr. par T. Vaqué. *L'Auteur*, 1791. — Claudine, ou le petit commissionnaire, coméd. 1 act. ariet. par J. M. Deschamps, an II. — Clavijo, ou la jeunesse de Beaumarchais. dr. 3 act. pr. par Palmézeaux. *Béraud*, 1806. — Clémence, ou l'héroïne française, dr. lyr. bal. par de L..... *Potier de Lille*, 1791. — Clémence (La) de Henri IV, dr. 3 act. pr. *Hollande (Par.)*, 1791. — Clergé (Le) dévoilé, ou les Etats-généraux de 1303, trag. 5 act v. par l'auteur des *Druides* (Leblanc). *Boulard*. — Clovis, trag. nation. 5 act. v. *Belin*, 1790. — Club (Le) des bonnes gens, ou le curé français, fol.-vaud. 1 act. par le cousin Jacques (Beffroy de Reigny). *Froullé*, 1791. — La même avec des chang. *Moutardier*, an III. — Club (Le) des dames, ou les deux partis, coméd. 2 act. pr. ariet. *Avignon*, 1787.

XIV. (CL.-CO.) — Club (Le) des Jacobins, ou l'amour de la patrie, coméd. 1 act. pr. trad de Kotzebue, par la chanoinesse de Polier, 1792. — Club (Le) des sans-soucis, ou les deux pupilles, coméd.

vaud. 1 act. par J. A. St-C. — Club (Le) infernal (deux séances dialog). — Clubomanie (La), coméd. 3 act. v. par Christian-le-Prévot (d'Iray), an III. — Cocanius, ou la Guerromanie, coméd. héroïq. et burlesq. 4 act. v. par J. F. Hurtaud-Delorme. *Capelle*, etc., 1805. — Codicile (Le), ou les deux héritiers, coméd. 1 act. pr. ariet. par Cuvelier. *Cailleau*, 1795. — Coligny, ou la St-Barthélemy, trag. 3 act. v. par d'Arnaud. *Londres* (*Par.*), 1789. — Collot dans Lyon, trag. 5 act. v. par Fonvielle, an III. — Colloque entre Philétas et Corœbus, citoyens de Versailles. (*Versailles, Cosson*). — Combat (Le) des Thermopyles, ou l'école des guerriers, fait hist. 3 act. pr. par Loaisel. *Toubon*, an III. — Commissionnaire (Le), coméd. 2 act. pr. par J. Candeille. *Maradan*, an III. — Complots dévoilés des sociétaires du prétendu théâtre de la République. — Concert (Le) de la rue Feydeau, ou la folie du jour, coméd. 1 act. pr. par René-Perrin et Cammaille, an III. — Concert (Le) de la rue Feydeau, ou l'agrément du jour, vaud. 1 act., par Chaussier et Martainville. *Barba*, an III. — Conférence entre le frère Pancrace, capucin, le docteur Hoth-Man, ministre protestant, et Me Robinot, avocat, sur la question : Est-il avantageux à la France de donner l'état civil aux protestans. *Triboury*, 1788.

XV. (CON.-COU.) — Confession (La), ou le directeur comme il y en a tant, scène comi-lyrique, par Marlier. *Romiguères*, an VII. — Confession de Lucas, malade, à son intrus (extr. des *Loisirs d'un Curé*, etc.) *Guerbart*. — Confession (La) de Calonne à l'archevêque de Paris (dial.). *Amsterdam*, 1789. — Confidence monacale sur le temps présent. *Kell*, 1787.— Confidences (Les) aux Etats-Généraux, coméd. 3 act. pr. 1790. — Congé (Le), ou la fête du vieux soldat, divert.-vaud. 1 act. par Tournay et Vial. *Mme Masson*, 1802. — Conscrits (Les), ou le triomphe de la vertu, vaud. 1 act. par Mme Reynery. *Lyon, Mme Thomassin*, an XI. — Conseil général de toutes les puissances de l'Europe, coalisées contre la France et réunies à Amsterdam. *Milscent-Créole*. — Conspirateur (Le) confondu, ou la patrie sauvée, pièce nation. 3 act. pr. par Mittié. *Garnery*, 1790. — Consultons le valet de chambre si nous voulons bien connaître son maître, conversation secrète entre la femme de chambre de confiance de Mme de Stael et le bonneau de Charles de Lameth. — Contre-Révolutionnaires (Les), dialogue. — Convalescent (Le) de qualité, ou l'aristocrate, coméd. 2 act. v. par Fabre d'Eglantine. *Ve Duchesne*, 1791. — Conversation familière entre l'abbé Sauveur, Mlle sa sœur et P...... avocat. *Londres*, 1783. — Conversation familière entre un homme de lettres et un ancien libraire, sur le projet de supprimer les armoiries et autres marques de propriété féodale, empreintes sur la reliure de tous les livres de la Bibliothèque nationale. — Corde (La) a cassé heureusement, ou dialogue entre un Normand, un Parisien, un Picard et un Gascon, par Richard du Pin. *Garnery et Volland*, 1789. — Coriolan chez les Volsques, trag. 3 act. v. par Ach. Goujon. *Goujon*, an VIII. — Corps (Le) de garde national, coméd. 1 act. pr. par P. L. A. Veau. *Tours, Vauquer-Lambert*, 1790. — Cour plénière, héroï-tragi-coméd. 3 act. pr. par l'abbé Vermont (Gorsas). *Baville* (*Paris*), *chez la Ve Liberté, à l'enseigne de la Révolution*, 1788. — Supplément à la Cour

plénière en 1 acte, avec des notes. *Ibid.* 1788. — La dernière édition de la Cour plénière, revue et corrig..... 1788.

XVI. (CO.-DE.) — Cousin (Le) de tout le monde, coméd. 1 act. pr. par L. B. Picard. *Toubon*, 1793. — Couvent (Le), ou les fruits du caractère et de l'éducation, coméd. 1 act. pr. par Laujon, *Ve Duchesne*, 1790, fig. — Couvent (Le), ou les vœux forcés, dr. 3 act. pr. 1792. — Cri (Le) de la nature, ou le fils repentant, coméd. 2 act. v. ariet. par Ch. L. Tissot, an III. — Cri (Le) de vengeance, interméd. v. par F. Dognon. MSS. — Crimes (Les) de la noblesse, ou le régime féodal, pièce 5 act. pr. par la citoyenne Villeneuve. *Barba*, an II. — Crispin devenu riche, ou l'agioteur puni, coméd. 5 act. v. 1789. — Critique (La) de la tragédie de Charles IX, coméd. pr. *Desenne*, 1790. — Curé (Le) et les Chouans, coméd. 1 act. pr. par Simonnin et Théod. N......(Nézel). 1832. — Dalmanzy, ou le fils naturel, dr. 3 act. pr. par Boullant. *Toubon*, 1794. — Damon et Phintias, ou les vertus de la liberté (dr. 3 act. pr. par Berquin), in-12. — Dangers (Les) de l'opinion, dr. 5 act. v. par Laya. *Maradan*, 1790. — Dénonciation au public, à l'occasion de quelq. écrits anonymes, partic. d'une coméd. *La Cour plénière*, calomnieus. attrib. à Bergasse..... 1788.

XVII. (DE.-DE.) — Décemvirs (Les), dr. hér. 5 act. pr. par Sanchamau. *L'auteur*, an III. — Décius (Le) françois, ou le siége de Calais sous Philippe VI, trag. 5 act. v. par de Rozoi. *Cuissart*, 1767. — Dédit (Le) mal gardé, divert. patriot. vaud. 1 act. par Léger et Philipon, an II. — Déjeuner (Le) anglais, ou le bombardement d'Ostende, fol. vaud. 1 act. par Boullault. *Glisau*, an VI. —Démocrates (Les) et les Aristocrates, ou les curieux du Champ-de-Mars, coméd. vaud. 1 act. — Demonville, ou les Vendéens soumis, dr. 3 act. v. par Privat. *Perpignan, Alzine*, an VII. — Dentiste (Le), vaud. 1 act. pr. par Martainville. *Barba*, an V. — Départ (Le) des volontaires villageois pour les frontières, coméd. 1 act. pr. par Lavallée. *Lille, Deperne*, 1793. — Dernier (Le) des Romains, trag. 5 act. v. par des Rois, 1800. — Dernier (Le) Couvent de France, ou l'hospice, anecd. vaud. 2 act. par Corsange et Hapdé. *Toubon*, 1796. — Dernière (La) Ressource de Mme de Polignac, ou dial. entre cette dame, son confesseur, un médecin anglais et un baron suisse. — Derniers Conseils de M. Necker au roi. — Descente de la Dubarry aux enfers, sa réception à la cour de Pluton, par la femme Capet, devenue la furie favorite de Proserpine, caquetage entre les deux catins, MSS. — Descente de Louis Capet aux enfers, introduit par le patriote Moustache, sa conversation avec tous les diables..... — Descente en Angleterre, prophét. 2 act. pr. par Mittié. *Girardin*, 1798. — Destruction (La) de l'aristocratisme, dr. 5 act. pr. destiné à être représ. sur le théâtre de la LIBERTÉ, par un des auteurs de *la Cour plénière* (Gorsas). *Chantilly, impr. sous les ordres et la direction des princes fugitifs*, 1789.

XVIII. (DE.-DEV.) — Destruction (La) de la ligue, ou la réduction de Paris, pièce nation. 4 act. pr. (par Mercier). *Amsterdam* (*Paris*). 1782. — Destructiomanie (La), grand-op. jacobite (extr. des *Sabb. Jacob.*). — Détail de la véritable marche des cérémonies et de l'ordre à observer dans la fête de l'Etre Suprême, qui doit être célébrée le 20 prairial...... — Détails de la cérémonie, pour la fête en mémoire de J. Q. Simoneau, maire d'Etampes, mort pour la défense de la loi. — Détail de la fête de l'unité et l'indivisibilité de la république. — Détenus (Les), ou Cange, commissionnaire de Lazare, fait hist. 1 act. pr. ariet. par Marsollier. *Maradan*, an III. — Deux (Les) Gentilshommes, ou le patriotisme françois, coméd. 2 act. par Le Grand. *Châlons*, *Delorme-Delatour*, 1790. — Deux (Les) Jocrisses, ou le commerce à l'eau, vaud. 1 act. par Armand Gouffé. *Barba*, an IV. — Deux (Les) Orphelines, coméd. 1 act. pr. ariet. par Sewrin. *Cretté*, an VI. — Deux (Les) Panthéons, ou l'inauguration du théâtre du Vaudeville, fragm. vaud. 3 act. v. par de Piis. 1792. — Deux (Les) Prisonniers, ou la fameuse journée, dr. hist. et lyr. 3 act. par J. Martin. *L'auteur*, 1792. — Le même, coupé en deux actes. 1792 — Devoir (Le) et la Nature, dr. 5 act. pr. par Pelletier-Volméranges. *Cailleau*, an VII.

XIX. (DEV.-DIA.) — Dévote (La) ridicule, coméd. 5 act. v. par M. P. Luminais. *Deroi*, an IV. — Dialogue assignatico-patriot. entre Camus et Robespierre (extr. des *Sabb. Jacob.*). — Dialogues entre Aristocratin et Démocratin (extr. des *Sabb. Jacob.*). — Dialogues entre Brin-d'Amour, Joli-Cœur et Lafleur, anciens gardes-françoises, 1790. — Dialogue entre Caron de Beaumarchais et Bergasse, sur le boulevard St-Antoine, le 2 avril 1789. *Rapineau*, 1789. — Dialogue entre Chénier et Tronchet, sur les fêtes nationales. An VII. — Dialogue entre deux bons patriotes, dont l'un a cent yeux, et dont l'autre est aveugle. — Dialogue entre deux Brigands (Hasting et de Calonne). *Mme Les Classart.* — Dialogues entre deux Jacobins, par Dubois-Crancé. — Dialogue entre Diogène le cinique et Desp .... l'énergumène. — Dialogue entre deux Sans-Culottes (extr. des *Sabb. Jacob.*). — Dialogue entre deux Sans-Culottes, dont l'un a reçu de l'éducation, et l'autre aucune. *Toubon.* — Dialogue entre le Ministre d'une cour d'Allemagne, et ses familiers, trad. en 1793, par Errback. — Dialogue entre le directeur Quickly et M. Amen, patriote impartial de la garde nationale parisienne. *Londres*, 1790 — Dialogue entre les Dieux sur les affaires du temps. 1790. — Dialogue entre Ibrahim pacha et un Municipal. *Constantinople* (*Paris*), 1790. — Dialogue entre l'archevêque de Paris et le Vicaire à huit sols, 1789. — Dialogue entre Louis Capet, d'Angremont, La Porte et Mirabeau aux enfers. *Milscent-Créole.* — Dialogue entre le comte de S. B......et Dumont, députés de l'assemblée de Bourges, 1789. — Dialogue entre l'évêque d'Autun et l'abbé Maury. — Dialogue entre le marquis de Roquemaure et le chevalier de Zanob. — Dialogue entre Necker et Mme de Polignac, lors de leur entrevue à Bâle. — Dialogue entre Mme Paporet et Louis XV, ou réflexions sur la séance royale du 23 juin 1789. — Dialogue entre Patron Joseph, canonnier de la Carmagnole, et Jacques Watherouse, tavernier....... — Dialogue entre Pierre et Jacques, sur le refus qu'ont fait les évêques de prêter le serment civi-



que. — Dialogue entre Franche têtu et Prêt à tout, Brusque-feu, Cavalier du mestre de camp, Vin de Beytel, Grenadier suisse et Caramara, Desenser Brabançon.. pour servir de suite au dialogue du 5 août. *A la chapelle des trois Colas* (*Nancy*), *jour de la licence militaire réprimée*, 1000,700,80,10 (1790). — Dialogue entre un Citoyen et un Soldat, par F. D. M. — Dialogue entre un Curé et son Paroissien. — Dialogue entre un Garde national et un Jacobin. 1791. — Dialogue très vif entre un Jacobin et un Fort de la halle, qui a converti l'honorable membre. — Dialogue entre une noble Femme qui fut fessée au Palais-Royal, pour avoir osé conspuer le portrait de Necker. – Dialogue entre un Savetier retiré et un Financier. *Ve Delaguette*. — Dialogue entre une Mère et son Fils, sur la mort de Louis XVI, par F. B. *Caen*, *Dedouit*. — Dialogue en vers libres entre les Têtes couronnées d'Europe, et les personnes réunies en conseil, dans le cabinet de *figures de cire* du C. Nerissant, pour traiter de la paix générale. *Par le propriétaire du Cabinet*, an x. — Dialogue entre un Interlocuteur et l'Auteur. — Dialogue entre M. Manuel et Louis XVI. — Dialogue entre M. Aristocratin et M. Démocratin.

XX. (DI.-DI.) — Dialogue intéressant et vrai, entre le Maire, le Procureur-Syndic d'une province, le Curé, un Bourgeois, etc. *En France, de l'impr. des Amis de la Vérité ; en province, aux enseignes du Peuple abusé, des Loix renversées, du Roi détrôné et de la Monarchie détruite. L'an* II *du désordre et de l'anarchie*. — Dialogue sincère entre F...on, surnommé *Tout est au Diable* et D....s, connu au café du Caveau sous le nom de *Il faut voir*. — Dialogue sur la Révolution française, par Bosredon Ransijat. *Pichard*, 1803. — Dîner (Le) au pré St-Gervais, coméd. vaud. 1 act. pr. par Radet et ...... *Migneret*, 1797. — Dîner (Le) des députés de plusieurs sénéchaussées, ou bailliages sur la route de Paris, par l'auteur des D. D. P. D. (Devérité), 1789. — Dîné (Le) du Grenadier, à Brest, dial. patriot. — Dîner (Le) d'un Héros, trait hist. 1 act. pr. ariet. par Rouhier-Deschamps et Armand-Gouffé. *Barba*, an VI. — Dîner (Le) du restaurateur, dial. patriot. — Dîner (Le) patriotique d'Alsace, dial. — District (Le) de Village, ambigu vaud. 1 act. *Lawalle*, 1790.— Divorce (Le), coméd.-vaud. 1 act. par F. G. Desfontaines, an II.

XXI. (DI.-EC.) — Divorce (Le), coméd. 2 act. v. par Demoustier. *Barba*, 1803. — Dix-huit (Le) Brumaire, ou Paix au dehors, Paix au dedans, vaud. 1 act. dédié aux autorités de la commune de Macon, par Beaufort. *Macon*, *Levillon* (an x). — Dix-huit (Le) Fructidor, hymne (scène) v. par Regnault-Lavigne. *Chaalons*, *Boniez*, an VI. — Double (Le) Divorce, ou le bienfait de la loi, coméd. 1 act. v. par Forgeot. *Prault*, an III. — Double (La) Réconciliation, op.-vaud. 1 act. pr. par Dupont de l'Ille, par Gauthier. *Michel*, an VII. — Dragon (Le) de Thionville, fait hist. 1 act. pr. par Dumaniant. *Cailleau*, 1786. — Dragons (Les) et les Bénédictines, coméd. 1 act. pr. par Pigault-Lebrun. *Barba*, an II. — Dragons (Les) en cantonnement, ou la suite des Bénédictines, coméd. 1 act. pr. par Pigault-Lebrun. *Barba*, an II. — Durville, ou les coups du sort, dr.

2 act. pr. par Barafin. *Bruxelles, Pauwels* (an x). — Eau (L') à la bouche et la pelle au c.. hist. vérit. (dial.) *Lallemand*, 1791. — Echo (L') de l'Elysée, ou dialogue de quelques morts célèbres sur les Etats-Généraux de la nation et des provinces (par Dincé). 1788. — Ecole (L') de l'adolescence, coméd. 2 act. pr. par A. L. d'Antilly. *Brunet*, 1789. — Ecole (L') de la Société, ou la révolution française de la fin du XVIIIe siècle, tragi-coméd.-hist. 5 act. pr. avec interm. par V. F. S. Rey. *L'auteur*, 1795. — Ecole (L') des Français, coméd. 5 act. v. *Leriche*, 1821.

———

XXII. (EC.-EM.) Ecole (L') des frères, ou l'incertitude fraternelle, coméd. 2 act. pr. par Ponteuil. *Lyon, Garnier*, 1792. — Ecole (L') des ministres, coméd. 5 act. v. par F. J. Depuntis. *Barba*, 1806. —Ecole (L') des Parvenus, ou la suite des deux petits Savoyards, op.-com. 1 act. par J. B. Pujoulx. *Migneret*, an VI. — Ecole (L') de village, op.-com. 1 act. par A. B. Sewrin. *Vente*, an II.— Ecolier (L') en vacances, coméd. 1 act. pr. ariet. par Picard. *Huet*, an III. —Ecoliers (Les), coméd. 1 act. pr. par Arm. Charlemagne. *Cailleau*, an II.—Elève (L') d'Alfort, et le Chirurgien de vaisseau, pièce nation. et anecd. (par S. Leu), 1791. — Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, trag. 3 act. v. (par Gamot). *Robert*, 1797, portr.— Elize dans les bois, fait hist. du 14 thermidor, coméd. 1 act. pr. par Sejur jeune. *Huet*, 1797.—Emigrés (Les) aux Terres Australes, ou le dernier chapitre d'une grande Révolution, coméd. 1 act. pr. par Gamas. *Toubon*, 1794.—Emilie, ou les caprices, coméd. 3 act. v. par le Cousin-Jacques (Beffroi de Reigny). *Moutardier*, an VIII. — Empiriques (Les), coméd. 3 act. pr. par Pigault-Lebrun. *Barba*, an III.— Emprisonnement (L') de Figaro, coméd. 1 act. pr. par un auteur de Bordeaux, 1785.

———

XXIII. (EN.-EP.) Encore un Brutus, ou le tribunal révolutionnaire de Nantes, dr. 3 act. pr. par Calland. *Lille, Roger*, an III.— Encore un Curé, fait hist. et patriot. vaud. 1 act. par Radet et Desfontaines, an II.— Enée et Turnus, ou l'établissement des Troyens en Italie, trag. 5 act. v. par P.-R. Leyrit. *Visse*, 1791.—Enfance (L') de J. J. Rousseau, coméd. 1 act. ariet. par Andrieux. *Maradan*, an II.— Enragés (Les) aux enfers, ou nouveau dial. des morts. 1789. —Entrée (L') de Dumourier à Bruxelles, ou les vivandiers, pièce 5 act. pr. par Olympe de Gouges. *Regnaud*, 1793. — Entretiens de Zerbès, roi de Lydie, sur la vie et mœurs du ci-devant Louis XVI, depuis son arrestation, soumises à l'examen des cabinets politiques. *Londres (Paris)* fig. — Entretien d'un citoyen avec un théologien sur le bref du pape Pie VI aux évêques de l'Assemblée Nationale (par l'abbé Hermès). *Crapart*, 1791, in-12.— Entretien d'un paroissien avec son curé sur le serment exigé des ecclésiastiques fonctionnaires publics (par le même). *Crapart*, 1791, in-12.— Entretien d'une bonne veuve avec deux religieuses. *Pecquereau*. — Entretiens (Les) des Bourbons, ou dial. entre Louis XIV, Henri IV et Louis XVI, à St.-Cloud.— Entretien entre Henri IV, Louis XVI et Marie-Antoinette. — Entretien d'un électeur avec un père de l'Oratoire, sur le choix des nouveaux pasteurs (par l'abbé Hermès). *Crapart*, 1791. — Entretien entre un religieux et un patriote, et entre un royaliste et un patriote. *Veropolis, en Brabant*, 1789, 2

part. — Entretien secret entre leurs excellences le comte de Frauttmansdorff et le général d'Alton, par L... — Epicharis et Néron, ou conspiration pour la liberté, trag. 5 act. v. par Legouvé. *Maradan*, an II.

XXIV. (EP.-FA.) Epoux (L') républicain, dr. patriot. 2 act. pr. par Pompigny. *Cailleau*, an II. — Epreuves (Les) du républicain, ou l'amour de la patrie, essai patriot. 3 act. pr. ariet. par Laugier. *Maradan*, an II. — Esclavage (L') des Noirs, ou l'heureux naufrage, dr. 3 act. pr. par Mme de Gouges. *Ve Duchesne*, 1792. — Esclaves (Les), ou la conspiration de la Barbade, dr. 3 act. pr. — Esope chez Xantus, coméd. vaud. 1 act. par Martignac, an IX. — Esprit (L') des mœurs au XVIII siècle, ou la petite maison, prov. 3 act. pr. traduit du Congo, par d'Unsi-Jerma. *Lampsaque* (*Paris*), 1790. — Esprit (L') des prêtres, ou la persécution des Français en Espagne, dr. 5 act. v. par Prevost Montfort. *Cailleau*, 1794. — Esprit (L') follet, ou le cabaret des Pyrénées, coméd. 1 act. pr. par Pigault-Lebrun. *Barba*, 1796. — Etats-Généraux (Les) d'Esope, trad. de MSS. de l'assemblée générale des bêtes, tenue dans l'empire d'Esope. *Athènes* (*Paris*), 1789. — Etrennes de la mère Duchesne, nouveau dial. 1792. — Eumène et Codrus, ou la liberté d'Athènes, trag. républ. 5 act. v. par And. Murville. *Bordeaux*, *Lafforest*, an III. — Fabius, op. 1 act. v. par J. Martin, 1792. — Fabius, trag. lyr. 3 act. v. par M. J.-D. Martin, 1793, in-4. — Falkland, ou la conscience, dr. 5 act. pr. par Laya. *Barba*, 1821.

XXV. (FA.-FE.) Famille (La) américaine, coméd. 1 act. pr. ariet. par Bouilly. *Blois*. *Billault*, an IV. — Famille (La) indigente, fait hist. 1 act. pr. ariet. par Planterre. *Huet*, 1797. — Famille (La) patriote, ou la Fédération, pièce nation. 2 act. pr. par Collot d'Herbois. *Ve Duchesne*, 1790. — Fantoccini (Les) français, ou les grands comédiens de Marly, interm. hér.-hist.-trag.-com. dédié au vénérable Reverbère. — Fausse (La) Dénonciation, ou le vrai coupable reconnu, coméd. 1 act. pr. par Nicolaie. *Toubon*, 1794. — Faute (Une) par amour, coméd. 1 act. pr. ariet. par J. B. Vial. *Toubon*, an II. — Faux (Le) Député, coméd. 3 act. v. par Hyac. Dorvo, an III. — Faux (Le) Seing, ou l'adroite soubrette, coméd. 1 act. v. par Agricol Lapierre-Châteauneuf. *Dupont*, an III — Favart aux Champs Elysées, vaud. 1 act. (par Radet, Desfontaines et Barré). *Brunet*, 1793. — Fédération (La), ou offrande à la liberté françoise, poème lyr. 1 act. v. par Mercier de Compiègne, 1790. — Fédéré (Le), coméd. 1 act. pr. *Delaunay*, 1816. — Fédéré (Le), ou les deux municipaux de village, dial. 1790. — Femmes (Les) politiques, coméd. 3 act. v. par Gosse. *Huet*, an VIII. — Fénélon, ou les religieuses de Cambrai, trag. 5 act. v. par M.-J. Chénier. *Moutard*, 1793. — Fénélon dans son diocèse, pièce dram. 3 act. pr. 1794. — Féodor et Lizinka, ou Novogorod sauvée, dr. 3 act. pr. par Desforges. *Prault*, 1787.

XXVI. (FE.-FI.) Fermier (Le) d'Issoire, ou le bon laboureur, coméd. anecd. 1 act. pr. par Briois. *Toubon*, 1795. — Fête civique

célébrée à l'Odéon le 29 floréal, l'an v. — Fête civique anniversaire en mémoire de la liberté reconquise (chant dial.) par F. Nougaret. *Versailles, Cosson*, an III. — Fête (La) de l'Agriculture, ou l'heure du repos aux Bruyères, coméd. vaud. 1 act. par Valmore et Beauval. *Rouen, Dumesnil*, an II. — Fête (La) de J. J. Rousseau, interm. mêlées (*sic*) de chants, représ. pour le peuple, lors de la translation des cendres de J. J. Rousseau au Panthéon, par Dusausoir. *Dufart*, an III, portr. — Fête (La) de l'égalité, coméd. vaud. 1 act. par Radet et Desfontaines, an II. — Fête (La) de l'égalité, mélodr. lyr. 1 act. v. par Planterre, an II. — Fête de l'Être suprême, scènes patriot. par Cuvelier, an II. — Fête (La) de la liberté, ou le dîner des patriotes, coméd. 1 act. v. par Ronsin. *Cussac*, 1790. — Fête (La) de la paix, ou les élèves de Saint-Cyr à Maringo, scène hér. par Crouzet. *Gillé*, an X. — Fête (La) de la Raison, op. 1 act. v. (par Sylvain Maréchal). *Patris*, an II. — Fête de la souveraineté du peuple, chants (et scèn.) lyr. par Plancher Valcour. an VII. — Fête (La) de la vieillesse. *Lemaire*, an VI. — Fête (La) de Sainte-Ursule, ou le couvent déménagé, op. vaud. 1 act. (par L.... F....). *Toulouse, Francès*, an II. — Fête (La) des tigres, past. hér. 3 act. v. *Paris* (*Avignon*), 1782. — Fête du travail, scèn. lyr. par F. Nougaret. *Versailles, Cosson*, an III. — Fête (La) du village, divert. 1 act. pr. ariet. en l'honneur de l'Empereur et des braves de la grande armée, par Maurin. *Metz, Lamort*. — Fêtes de la liberté et entrée triomphale des objets de sciences et d'arts recueillis en Italie, progr. *Impr. de la Rép.* an VI, in-4. — Fêtes (Les) de la paix et de la liberté, pour servir de prol. ou d'interm. pr. MSS. — Figaro de retour à Paris, coméd. 1 act. v. par Hyac. Dorvo. *Barba*, an III. — Fille (La) Hermite, op. 1 act. pr. par Cuvelier. *Toubon*, 1796. — Fille (La) naturelle, ou l'abus de l'indépendance, dr. hist. 3 act. v. par de B... *Chambon*, 1803. — Fille (La) naturelle, coméd. 1 act. v. par de Jaure. *Cailleau*, 1792. — Fille (La) soldat, fait hist. vaud. 1 act. par Desfontaines, an III.

XXVII. (FL.-FO.) Flûte (La) et le Tambour, ou le bon temps revenu (dial.) *Champigny*, 1790. — Folie (La) de Georges, ou l'ouverture du parlement d'Angleterre, coméd. 3 act. pr. par Lebrun Tossa. *Barba*, an II. — Folie (La) de Jérôme Pointu, ou le procureur devenu fou, coméd. 2 act. pr. par la citoyenne de Villeneuve. *Barba*, an III. — Folies (Les) de mon neveu, arrivé de Blois le 11 février de cette année, mises au jour le 15 mars 1789 (dial.) — Folies (Les) du luxe réprimées, ou le véritable ami, coméd. 3 act. pr. par Carrière-Doisin. *Leroy*, 1786. — Fondation de la liberté, amusem. dramat. et lyr. où on voit à la fin la trahison du scélérat Dumouriez.... 2 act. v. *Millet*. — Fondation de la liberté, amus. dram. et lyr. 2 act. v. par C. Q. *Nantes*, an II. — Fourberies (Les) monacales, pièce 3 act. pr. — Fous (Les) de Séville, coméd. sur la révolution belgique, 5 act. pr. par P. de Montreuil. *Aux Pays-Bas*, 1790.

XXVIII. (FR.-GA.) Fragmens des Gaules sauvées, tragi-coméd. (act. v^e), v. 1788. — Français (Les) à Cythère, coméd.-vaud. 1 act. par Chazel, Creuzé et Em. Dupaty. 1798. — Français (Les) à

Grenade, ou l'impromptu de la guerre et de l'amour, coméd.-vaud. 1 act. par C.... d'H.... (Collot d'Herbois). *Bordeaux*, *P. Philippot*, 1780. — Français (Les) en Angleterre, op. 2 act. v. *Roullet*, an VI. — Franc-Breton (Le), ou le négociant de Nantes, coméd. 1 act. v. par de Jaure. *Cailleau*, 1791. — France (La) f.... trag. lubrique et royaliste, 3 act. v. *A barbe-en-c.... en f.... manie, l'an des f....* 5796, in-12. — France (La) régénérée, pièce épisod. avec prolog. v. par Chaussard. *Limodin*, 1791. — Francs (Les) Juges, ou les temps de barbarie, mélodr. hist. 4 act. pr. par J. H. E. L. *Barba*, 1815. — Frédégonde et Brunehaut, dr. hist. 5 act. v. par J. M. R. etc., an IV. — Fripier (Le) national, ou la défroque des Jacobins, dial. — Frontière (La), scène patriot. 2 act. pr. ariet. par L. Reynier, an II. — Galathée, scène lyr. v. par Poultier, an III. — Galerie nationale, où l'on voit nos fameux patriotes représentés...... par Anti-Jacobinius, dial. v. 1792. — Gardien (Le) du Capucin, ou l'apôtre de la liberté, dispute du curé Dillon et de l'archevêque d'Aix, dial. — Gare la lanterne, ou dial. entre quelq. bons citoyens, dont Tenace, Sangsue et Pain-Gâté, par Richard du Pin. *Garnery et Volland*, 1789. — Gâteau (Le) des rois, op. alleg. 1 act. v. par Destival et Valcour, 1792.

XXIX. (GA.-GR.) Gazette (La) des Halles, dial. mêlé de chansons. *Impr. aux dép. des dames de la place Maubert*, 2 n^{os}. — Gédéon, ou l'amour de l'égalité, dr. lyr. v.; les inquiétudes et les charmes de l'amitié. parad. v. — Général (Le) Custine à Spire, fait hist. 2 act. ariet. 1792. — Génie (Le) de la nation, ou les moralités pittoresques, pièce héroï-comiq. vaud. par Olivet. *Cailleau*, 1789. — Gentillâtre (Le), coméd. 3 act. pr. par Mercier. *Amsterdam* (*Paris*, *Ballard*), 1781. — Georges et Gros Jean, ou l'enfant trouvé, fait hist. vaud. 1 act. par Léger, 1793 — Georges, ou le bon fils, coméd. 3 act. pr. trad. de l'allem. par Berquin et arrangée par Dumaniant. *Barba*, an III. — Girouette (La) de Saint-Cloud, impr. vaud. 1 act. par Barré, Radet, Desfontaines, Bourgueil, Maurice et Dupaty, an VIII. — Godmiché (Le) royal, entret. (libre), v. 1789. — Grand-Bailliage (Le), coméd. hist. 3 act. pr. représ. à Rouen depuis le 8 mai 1788 jusqu'au 9 oct. par une troupe de baladins qui a été sifflée par tous les bons citoyens. *Harcourt* (*Rouen*), *chez Liberté, à la justice triomphante*, 1788. — Grand (Le) Bailliage de Lyon, coméd. 3 act. pr. représ. par les officiers dudit siége le samedi 27 sept. 1788, par Billemaz. *Lyon, de l'impr. de l'auteur, à l'enseigne de la vérité.* — Grand (Le) Dénouement de la Constitution, parod. politico-tragi-comiq. jouée à Bruxelles le 1er janvier 1791. *Bruxelles.* — Grande Colère de la mère Duchesne et 2e dial. — Grande Conférence de Louis XVI et du bonhomme Sincère, dial. — Grande Conférence de M. Saint-Dominique et de M. Saint-Ignace de Loyola, par le père Duchesne, fig. — Grand'Messe solennelle célébrée en l'église N.-D. le jour de Pâques 1790 (mêlée de dial.). — Grande Motion de Ch. Lameth; dial. entre Ravaillac et Damiens (1791). — Grand (Le) Sabat des prêtres inutiles; dial. entre Jérome et Catherine Merluche, 1791. — Gros Jean qui remontre à son curé et les doutes d'un villageois résolus par son pasteur. *Lallemand*, 1791.

XXX. (GU.-HE.)—Guerre (La) de la Vendée, pièce révol. 3 act. pr. par Thiébaut. *Nancy*, *Ve Bachot*, an II.— Guillaume Tell, dr. 3 act. pr. et v. par Sedaine. *Maradan*, an II.—Guinguette (La) patriotique, ou dial. entre Craquefort, La Verdure, le père Colas et Réo.—Gustave en Dalécarlie, ou les mineurs suédois, anecd. hist. 5 act. pr. par Lamartellière. *Barba*, 1803.—Hableur (Le), ou le chevalier d'industrie, coméd. 3 act. v. avec prol. par Ducancel. *Barba*, an III.—Helvétius à Voré, fait hist. 1 act. pr. (par L...). *Cretté*, an VI.—Henri VIII, trag. 5 act. v. par M.-J. Chénier. *Dabin*, 1805.—Henri IV à Saint-Quentin, dr. 2 act. pr. par Klairwal. *Saint-Quentin, Hautoy*, 1779. — Henri IV et Louis XIV au petit coucher de Louis XVI à Saint-Cloud, dial. — Hercule triomphant, ou le despotisme terrassé, poème lyr. par F. Nougaret. *Versailles, Cosson*.—Hermitage (L'), op.-com. 2 act. par Lefranc P.... et Sewrin. *Barba*, 1793.—Héroïne (L') de Mithier, fait hist. vaud. 1 act. par Vée et Barral. An II.— Héros (Le), français, ou le siége de Saint-Jean-de-Lone, dr. hist. 3 act. pr. par d'Ussieux. *Amsterdam* (*Paris, Lejai*), 1774.

XXXI. (HE.-HO.)—Heureuse (L') Décade, divert. patriot. vaud. 1 act. par Barré, Léger et Rosières. An II.—Heureux (L') Evénement, coméd. 2 act. pr. par Joli. *Orléans*, *Letourmi*, an VIII.—Heureuse (L') Nouvelle, ou la reprise de Toulon, vaud. 1 act. par F. O..... (Fabre d'Olivet). 1794.— Histoire secrète et anecdotique de l'Insurrection belgique, ou Vandernoot, dr. hist. 5 act. pr. trad. du flam. par D. B. *Bruxelles, les frères de Vryheid et de Waarheid*, 1790, fig.—Histoire (L') universelle, coméd.-vaud. 2 act. v. par le Cousin-Jacques (Beffroy de Reigny). *Froullé*, 1791.— Ho! j'y voyons trop clair pour être votre dupe, mons le Duc, dial. — Homme (L') à l'heure, coméd. 3 act. pr. par P. Ochs. *Paris* (*Bâle*), 1808.—Homme (L') d'état imaginaire, coméd. 5 act. v. par le chevalier de C... (Cubières). *Volland*, 1789.

XXXII. (HO.-IL.) — Homme (L') au masque de fer, ou le souterrain, pantom. 4 act. par Arnould. —Honnête (L') Homme, ou le rival généreux, coméd. 3 act. v. par Dumaniant. *Cailleau*, 1789. — Horaces (Les), trag. lyr. 3 act. v. par Montol-Serigny. *Fages*, 1801. — Horatius Coclès, act. lyr. par Arnault. *P. de Lormel*, 1794.—Hormisdas, trag. 3 act. v. par Luce (de Lancival). An III.—Hospitalité (L'), ou le bonheur du vieux père, opéra-com. 1 act. par D. (Dorvigny). *Louis*, an III.—Hôtellerie (L') républicaine, ou l'école de la bienfaisance, tabl. patriot. 1 act. pr. MSS. in-fol.—Humanité (L'), ou le tableau de l'indigence, triste drame, par un aveugle Tartare, 1761.—Hymne à la paix, scène lyr.— Il était temps, ou l'heureuse découverte, coméd. 2 act. pr. par B.., de la section de Bondy, MSS. in-4.— Il y a bonne Justice, ou le paysan magistrat, dr. 5 act. pr. imit. de Calderon, par Collot d'Herbois. *Marseille, Sube et Laporte*, 1778.

XXXIII. (IM.-IN.) — Imitateurs (Les) de Charles IX, ou les conspirateurs foudroyés, dr. 5 act. pr. par le Rédacteur des Vêpres

siciliennes et du Massacre de la Saint-Barthélemi (Brizard). *De l'impr. du clergé et de la noblesse, dans une des caves ignorées des Grands-Augustins*, 1790. — Inauguration (L') du Temple de la Victoire, interm. v. par Baour-Lormian. *Ballard* (1807), in-4. — Incas (L') d'Otahis, trag. 5 act. v. par P. Ochs. *Bâle, G. Haas*, 1807. — Inconnu (L'), ou le préjugé nouvellement vaincu, coméd. 3 act. pr. *Ve Duchesne*, 1790. — Infernal (L') Roi des enfers, ou les amours de l'abbé Maury avec Proserpine, dial. — Insouciant (L'), coméd. 1 act. v. par Arm. Charlemagne. *Cailleau*, an I. — Instituteur (L'), ou le patriote à l'épreuve, coméd. 3 act. v. par H. Pradel, 1793. — Insurrection (L') manquée, ou le grand serment des Jacobins, vaud. — Intérieur (L') des Comités révolutionnaires, ou les Aristides modernes, coméd. 3 act. pr. par Ducancel. *Barba*, an v. — Intérieur (L') d'un Comité révolutionnaire, ou les Jacobins, par Moi (scènes par Morel). *De l'impr. rue du Bac*, an VIII, in-18, fig. — Intérieur (L') du Directoire, vaud. 1 act. *Chez Pocemius, au Luxembourg, à la Vérité*, an VIII *du Repentir*, 1799, in-18. — Intérieur (L') d'un Ménage républicain, op.-com.-vaud. 1 act. par Chatenet. *Le Petit*, an II. — Intermèdes d'Athalie, trag. de Racine. *Vente*, 1791.

XXXIV. (IN.-JE.) — Intrigues (Les) de Mme de Staël, à l'occasion du départ de Mesdames de France, coméd. 3 act. pr. *Se trouve au boudoir de Mme de Staël.* — Isaure et Gernance, ou les réfugiés religionnaires, coméd. 3 act. pr. par Dumaniant. *Barba*, an III. — Isule et Orovèse, trag. 5 act. v. par Lemercier. *Barba*, 1803. — Izélide et Galdigny, dr. 5 act. pr. *Du Pont*, 1792. — Jacobin (Le) repentant, entr. de Tranche-Montagne et de Brise-Raison. — Jacobins (Les), coméd. unique, 1 act. pr. par un véritable Patriote, an III. — Jacobins (Les) aux enfers, vaud. 1 act. par Hector-Chaussier, an III. — Jaloux (Le) corrigé, ou les Français à Barcelone, coméd. 2 act. pr. ariet. 1790, MSS. in-4. — Jammabos (Les), ou les moines japonois, trag. dédiée aux mânes de Henri IV, suiv. de remarq. hist. (par Fenouillot Falbaire). 1779. — Janot, ou les battus paient l'amende, dial. 1790. — Jean-Baptiste, op.-com. 1 act. pr. par le Cousin-Jacques (Beffroy de Reigny). *Moutardier*, an VI.

XXXV. (JE.-JO.) — Jean Calas, trag. 5 act. v. par J. L. Laya. *Amsterdam, G. Dufour*, 1792. — Jean Calas, trag. 5 act. v. par M.-J. Chénier. *Moutard*, 1793. — Jean Hennuyer, évêque de Lizieux, dr. 3 act. pr. (par Mercier), 1772. — J.-J. Rousseau à ses derniers momens, trait hist. 1 act. pr. par Bouilly. *Brunet*, 1791. — Jean qui pleure et Jean qui rit, ou l'Héraclite et le Démocrite français, dial. — Je cherche mon père, coméd. 3 act. v. par Hyac. Dorvo. *Barba*, an v. — Je ne suis plus Jacobin, et je m'en f..., ou entretien de Tranche-Montagne et de Brise-Raison. — Jésus-Christ, ou la véritable religion, trag. 5 act. v. par de Bohaire. *Ve Duchesne*, 1792. — Joachim, ou le triomphe de la piété filiale, dr. 3 act. v. par Blin de Sainmore. *Didot*, 1779. — Joconde, com.-vaud. 2 act. par Léger. *Cailleau*, an III. — Jouachim, bey de Tunis, ou le saut périlleux, trag. barb. 3 act. v. *A Tunis, de l'impr. du Divan*, 1781. — Journaliste (Le), ou l'ami

des mœurs, com. 1 act. v. par Lombard de Langres. *Barba*, 1797.— Journaliste (Le) des ombres, ou Momus aux Champs-Elysées, pièce hér.-nation. 1 act. v. par Aude. *Gueffier*, 1790.— Journée (La) d'Austerlitz, ou la bataille des trois empereurs, dr. hist. 2 act. v. par de Charbonnière.— Journée (Une) de Henri IV, coméd. 3 act. pr. 1792.— Journée (La) du dix août 92, ou la chute du dernier tyran, dr. mêlé de chants, 4 act. par Saulnier et Darrieux.

XXXVI. (JO.-JU.)—Journée (La) de Saint-Cloud, ou le 19 brumaire, divert.-vaud. 1 act. par Léger, Chazet et Armand Gouffé, an VIII. — Journée (La) de Marathon, ou le triomphe de la liberté, pièce hist. 4 act. pr. par Gueroult, 1792. — Journée (La) du Vatican. ou le mariage du pape, com.-parad. 3 act. pr. trad. de l'ital. d'Andrea Giennaro Chiavacchi. *Turin, de l'impr. aristocratique, aux dépens des réfugiés français*, 1790. — Journée (La) du 10 Août 1792, ou le siége des Thuileries, dr. hist. 3 act. pr. par J. S. Quiney. *Benoist*, an VI.—Journée (La) des dupes, pièce trag.-polit.-com. représ. sur le théât. nation. par les grands comédiens de la patrie (par Bergasse et Puységur), 1790.—Judas Machabée, ou le rétablissement du culte à Jérusalem, trag. 3 act. v. par Mathey de Massilian. *Moutardier*, 1803. — Juge (Le) bienfaisant, com. 3 act. pr. par J. Ch. Puységur. *Soissons, Courtois*, an VIII. — Jugement (Le) dernier des rois, proph. 1 act. pr. par Sylvain Maréchal. *Patris*, an II.— Juif (Le), dr. 5 act. pr. trad. de l'angl. *Hambourg, Fauche*, 1797.—Junius, ou le proscrit, trag. 5 act. v. par Monvel. *Cramer*, 1797. —Jupiter à Larisse, ou la révolution thessalique, dr. allég. sur la révol. de France, 3 act. v. par A. P. *Cirouard*, 1790.

XXXVII. (LA.-LO.) — Laissons-les crier, dial. entre Bachois de Villefort, lieutenant au Châtelet, et Flandres de Brunville, procureur du roi audit Châtelet. —Lanterne (La) de Paris et la Lanterne de Versailles, dial. ou le retour du roi au Louvre. — Lanterne (La) magique, ou la pièce curieuse, spectacle nation. par les aristocrates (1789). — Lanterne (La) magique nationale, 2 num.— Lanterne (La) magique de la France, nouveau spectacle de la foire St-Germain chez le marchand de dragées de M. de Calonne, 1789. —Lanterne (La) magique, ou le cordonnier de Damas, pièce curieuse, 3 act. pr. par Pigault-Lebrun. *Barba*, 1798.—Lanterne (La) magique patriotique, ou le coup de grâce de l'aristocratie, par Dorfeuille. *Toulouse, Viallanes*.— Laruelle, ou le martyr de la liberté, fait hist. 3 act. pr. par Duperche. *Liége, Latour*, an VII. — Leçon (La) des Fermiers, ou je lui pardonne sa fortune, coméd. 2 act. par d'Orvigny. *Barba*, an V. — Légendaire (Dialogue du) et du Souscripteur (extrait de *la Légende dorée, ou les Actes des martyrs*), 1791.—Lendemain (Le) des Conquêtes, pantom. 5 act. extr. du Voyage à Sophopolis, par Théo. Mandar. *De la Tynna*, 1797, in-12.—Lettre (La), coméd.-vaud. 1 act. pr. par Lœuillart-Davrigny, an III.—Lever (Le) de Baville, dr. hér. 3 act. pour servir de suite à la Cour Plénière. *Rome, Barbarini, impr. du cardinal de Brienne* (*Paris*).— Libelliste (Le), ou les effets de la calomnie, fait hist. 3 act. pr. par Desprez-

Valmont. *Lasvalle-Lécuyer*, 1797. — Liberté (La), ou le cri général, tabl. nation. pr. MSS. in-4.—Liberté (La) et l'Egalité rendues à la terre, op. 3 act. v. par Sicard et Desforges. *Paris*, an II.—Ligue (La) des Fanatiques et des tyrans, trag. nation. 3 act. v. par Ronsin. *Guillaume*, 1791. — Lisia, op. 1 act. pr. ariet. par Monnet. *Cailleau*, 1794. — Loi (La) naturelle, ou catholicisme du citoyen français (dial.), par Volney. *Sallior*, 1793, in-18.— Loix (Les) et les Rois, ou le bonheur des peuples, scène lyr. par Bursay. *Bruxelles, de Boubert*, 1793.

XXXVIII. (LO.-MA.) Lothaire, roi de Lorraine (ou le royaume mis en interdit), trag. 5 act. v. (par Gudin). *Genève*, 1769.— Louis XIV, à St.-Cloud, au chevet de Louis XVI, dial.— Louis XIV trouvant Louis XVI qui forgeait des chaînes (dial.). *De l'impr. des Patriotes*. — Louis XIV trouvant Louis XVI sur la terrasse de St.-Cloud, ayant pour couronne un bourrelet, pour sceptre un hochet et pour cordon une lisière (dial.)— Louis IX à St.-Cloud, ou apparition de saint Louis à Louis XVI (dial.), fig.—Louis XIV trouvant Louis XVI dans son cabinet, un verre de barbade à la main (dial.). — Louis XIV au manége, dial. *Aux Tuileries, de l'impr. du Manége*, 1790, fig. — Louis XII, père du peuple, trag. 3 act. v. par C. Ph. Ronsin. *Potier de Lille*, 1790.— Louis XIV et le Masque-de-Fer, ou les princes jumeaux, trag. 5 act. v. par Le Grand.— Louise et Volsan, coméd. 3 act. pr. *Cailleau*, 1790. — La Jeunesse du duc de Richelieu, ou le Lovelace français, coméd. 5 act. pr. par A. Duval et Monvel. *Barba*, an v.— Lucinde, ou les conseils dangereux, coméd. 1 act. pr. par de Villeterque. *Brest, Malassis*, 1791.— Lucrèce, trag. 5 act. v. par Arnault. *Cailleau*, 1792.— Maire (Le), ou le pouvoir de la loi, coméd. patr. 1 act. pr. par Laus de Boissy. *Cailleau*, an II.— Maire (Le) de la Rochelle, trag. 3 act. v. (par Deshayes-Pollet). *Cailleau*, 1792, in-12. — Maire (Le) et le Curé, dial. villageois. — Major (Le) du régiment de Forez, ou le chevalier de Barruel Beauvert, dr. hist. 1 act. pr. *Genève*, 1804.— Manie (La) des trônes, ou les rois et les reines de contrebande, parad. trag.-mélodr.-com. et malheureusement hist. 2 act. pr. par J. V. (du Midi). *Adr. Egron*, 1816.

XXXIX. (MAN.-MAR.) — Manlius Torquatus, ou la discipline romaine, trag. 3 act. v. par Joseph Lavallée, an II.— Manlius Torquatus, trag. 5 act. v. par Christian. *Barba*, an VI. — Marat dans le souterrain des Cordeliers, ou la journée du 10 août, fait hist. 2 act. pr. par Mathelin. *Maradan*, an II.— Marchand (Le) provençal, coméd. 2 act. pr. par Le Brun. *Cailleau*, 1789. — Marchandes (Les) de la Halle, coméd. vaud. 1 act. par Demautort, an III.— Marcus Brutus, trag. 3 act. v. par Devineau. *L'auteur*, 1808. — Maréchal (Le) de Richelieu aux Champs-Elysées (dial.), 1788. — Mariage (Le) civique, ou la fête de la liberté, divert. 1 act. pr. ariet. *Maradan*. — Mariage (Le) du capucin, coméd. 3 act. pr. par Pelletier Volméranges. *Barba*, 1803. — Mariage (Le) du Vaudeville et de la morale, coméd. vaud. 1 act. v. par Piis, an II.— Mari (Le) coupable, coméd. 3 act. pr. par la citoyenne Villeneuve. *Barba*, an III. — Marie-Antoinette dans l'embarras (dial. entre Marie-Antoinette, Mon-

sieur et la ci-devant comtesse de Balay), fig. — Marie de Brabant, reine de France, trag. 5 act. v. par Imbert. *Prault*, 1790. — Mari (Le) directeur, ou le déménagement du couvent, coméd. 1 act. v. par de Flins. *Brunet*, 1791. — Marie-Millet, ou l'héroïne villageoise, pantomime. *Valleyre*, 1780.

———

XL. (MAR.-MI.)— Mari (Le) inquiet et content, coméd. 1 act. pr. (par Lecomte). *Metz*, *Verronais*, an IV. — Mariniers (Les) de St.-Cloud, im-promptu (*sic*), par C. A. B. Sewrin, an VIII. — M. le Marquis, coméd. 2 act. v. par F... Boinvilliers. *Versailles*, *Le Bas*, an IV. — Marquise (La) de Pompadour, ou Germon et Juliette, coméd. 3 act. pr. par Cubières. *Barba*, an V. — Martyre (Le) de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, trag. 5 act. v. (par Barthès). *Amsterdam*, 1794. — Matinée (Une) du Luxembourg, vaud. 1 act. — Médard, fils de Gros-Jean, parod. d'Oscar, fils d'Ossian, vaud. 2 act. pr. par Armand Gouffé et Rouhier-Deschamps. *Toubon*, 1796. — Mélanie, dr. 3 act. v. (par La Harpe). *Amsterdam*, *Wan-Harre Welt*, 1770. — Melidore et Phrosine, dr. lyr. 3 act. v. par Arnault. *Maradan*, an II. — Menuisier (Le) de Bagdad, coméd. vaud. 1 act. *Cailleau*, 1790. — Mère (La) Duchesne, coméd. 1 act. pr. par d'... de B... MSS. in-4. — Mère (La) fort en gueule, et le Recruteur de Jacobins, dial. presque academ. — Mérite (Le) décrédité, ou le temps présent, coméd. 1 act. v. par Fardeau. *Londres* (*Paris*, *Ve Poilly*), 1784. — Mésalliance (La), coméd. 1 act. pr. — Messe du St.-Esprit, à l'occasion du pacte fédératif, célébrée par l'archev. d'Aix et chantée par l'abbé Maury, suiv. d'oraisons sur le même sujet, par Louis XVI et Marie-Antoinette, 1790. — Messe (La) de Gnide (par Nobody), an II, in-18. — Messe du 14 juillet 1790, célébrée par l'abbé Maury, de fameuse mémoire (dial.) *Simon et Jacob-Sion*. — Messe nationale parisienne, par Richard du Pin. *Garnery et Volland*. — Michel Cervantes, op.-com. 3 act. pr. par Gamas. *Toubon*, 1794. — Michelin, ou l'humanité récompensée, mélodr. 1 act. pr. par Moline. *Lorient*, *Ve Baudoin*, 1790.

———

XLI. (MI.-MO.) — Midas au Parnasse, op.-folie, vaud. 1 act. par Planterre. *Cailleau*, 1793. — Mille (Les) et un Théâtres, op.-com. 1 act. v. (par Desfontaines), 1792. — 1789 aux enfers, fait polit. 1 act. pr. in-4, fig. — Miltiade à Marathon, op. 2 act. v. (par Guilliard). *Roullet*, an VI. — Ministre (Le) de la République française en Hollande, ou les deux émigrés, dr. 5 act. pr. par Mariaucheau-Darcis. *Dunkerque*, *Drouhin*, an II. — Mirabeau aux Champs-Elysées, coméd. 1 act. pr. par Mme de Gouges. *Garnery*, 1791. — Mirza, ou le préjugé et l'amitié, coméd. 3 act. v. par J. Patrat. *Huet*, 1797. — Mitron (Le) de Vaugirard, dial. sur le bled, la farine et le pain, par Lacombe d'Avignon. *Amsterdam* (*Paris*), 1776. — Modéré (Le), coméd. 1 act. v. par Dugazon. *Maradan*, an II. — Modernes (Les) enrichis, coméd. 3 act. v. par Pujoulx, 1798. — Mœurs (Les), ou le divorce, coméd. 1 act. pr. par Pigault-Lebrun. *Barba*, an III. — Mœurs (Les) de l'Empire, ou les vices à la mode, coméd. 5 act. v. par Roux. *Vente*, 1815. — Moisson (La), op.-com. 2 act. par Sewrin.

———

XLII. (MOI.-MOR.) Moitié (La) du chemin, comed. 3 act. v. par Picard. *Toubon*, 1794.— Monsieur au Conseil (dial.), 1790.—Montagnard (Le) à Bordeaux, scène patriot. v. par Latour-Lamontagne. *Maret*, an II. — Montagnards (Les), coméd. 3 act. pr. par la citoyenne Monnet. *Toubon*, an III. — Montagnards (Les), ou l'école de la bienfaisance, coméd. vaud. 1 act. pr. par J. B. Pujoulx. *Huet*, an II. — Mont (Le) Alphéa, op. 3 act. pr. ariet. par Lebrun-Tossa. *Toubon*, 1796.— Montesquieu à Marseille, pièce 3 act. pr. par Mercier. *Lausanne, J. B. Heubach*, 1784. — Mort (La) de Dillon, fait hist. 3 act. v. *Rouen, Seyer et Behourt*, 1792. — Mort (La) de Fatio, ou le martyr de la liberté, trag. 3 act. v. par J. Desonnaz. *Versoix, Moser*, 1791. — Mort (La) de Kleber, scène lyr. v. (par Jac. Leclerc). *Toulouse, Manavit*. — Mort (La) de Lavoisier, hyèrodr. v. par Ch. Désaudray. — Mort (La) de Louis XI, roi de France, pièce hist. (par Mercier). *Neuchâtel*, 1783.— Mort (La) de Louis XVI, trag. 3 act. v. (par Aignan et Berthevin), 1793, portr.—Mort (La) de Marat, trag. 3 act. v. suiv. de son apothéose, 1 act. v. par J. F. Barrau. *Toulouse*, an II.

XLIII. (MOR.-MUT.)— Mort (La) de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, trag. 5 act. v. (par Aignan). *Lebègue*, 1814.— Mort (La) de Michel Lepelletier, trag. 3 act. v. (par Comberousse), an V. — Mort (La) de Robespierre, dr. 3 act. v. avec des notes et autres pièces intéressantes (par Serieys). *Monory*, an IX. — Mort (La) de Robespierre, ou la journée des 9 et 10 thermidor, dr. 3 act. pr. par G... *Cerιou*, an III. — Mort (La) de Vincent Malignon, trait hist. 1 act. v. par Gosse. *Nantes, Hérault*, an III.— Mort (La) du colonel Mauduit, ou les anarchistes au Port-au Prince, fait hist. 1 act. pr. par l'auteur de *la P....e F....e. Cailleau*, an VIII. — Mort (La) du jeune Barra, ou une journée de la Vendée, dr. hist. 1 act. pr. par Briois. *Barba*, an II.— Mur (Le) mitoyen, ou le divorce manqué, coméd. vaud. 1 act. par Barré et Bourgueil. *Barba*, 1802.— Mutius, ou Rome libre, trag. 5 act. v. par E. T Simon, an X.— M. Scævola, trag. 3 act. v. par Luce (de Lancival). *Louvet*, an III. — Mutius Scævola au camp de Porsenna, mélodr. 1 act. v. *Chaignieau*, 1792.

XLIV. (NA.-NO.) Naissance de très haute, très puissante et très désirée Constitution, coméd. héroï.-com.-lyr. 3 act. pr. ariet. *De l'impr. Constitut.* 1790. — Naufrage (Le) au port, coméd.-vaud. 1 act. par Pain et Midet, an III.— Naufrage (Le) des émigrés, dr. 3 act. v. par Mayet. *Berlin, Mettra*, 1805. — Naufrage (Le) héroïque du vaisseau le Vengeur, op. 3 act. v. par Moline et Pagès. *Hugaud*, an III.— Nécessité d'un scrutin unique contre le double despotisme aristocratique et ministériel, ou conversation entre MM. Grand, Petit et Rien, 1789.—Nicodème à Paris, ou la décade et le dimanche, vaud. 1 act. pr. par Arm. Gouffé et Rouhier-Deschamps, an IV. — Nicodème dans la lune. ou la Révolution pacifique, folie-vaud. 3 act. pr. par le Cousin-Jacques (Beffroy de Reigny). *Froullé*, 1791. —Nicodème dans le soleil, parod. de *Nicodème dans la lune*, lubie-vaud. 1 act. pr. par Deduit. *Chave et Jamain*, 1791. — Ninon

de Lenclos et le Prisonnier masqué, dr. 3 act. pr. par C. (Cubières) Palmézeaux. *Beraud*, 1808. — Noble (Le) Roturier, coméd.-vaud. 1 act. pr. par J. B. Radet, an II. — Nourrice (La) républicaine, ou les plaisirs de l'adoption, coméd.-vaud. 1 act. par Piis, an II. — Nouveau (Le) d'Assas, trait civiq. 1 act. pr. ariet. *Vente*, 1790. — Nouveau (Le) Doyen de Killerine, coméd. 3 act. (par Mercier). *A l'envie*, 1790. — Nouveau (Le) Gâteau des rois, ou le roi de la fève, coméd. 1 act. pr. mis au théâtre du monde qui est bien celui des variétés, par l'auteur des Sept Péchés capitaux .. *De l'impr. du mannequin royal, au château du Louvre*, 1790. — Nouveau (Le) Nostradamus, ou les fêtes provençales, coméd. 1 act. pr. par Collot d'Herbois. *Avignon, Bonnet*, 1777. — Nouveaux Dialogues des morts. *Boulard*. — Nouvelle Constitution et nouveau régiment de MM. Ribotte et Giblou son compère, savetiers, rue Tirechappe, faits à la buvette du Tiers-Etat (dial.), 1789. — Nouvelle (La) Montagne en vaudevilles, ou Robespierre en plusieurs volumes (par Martainville). — Ambition (L') dévoilée, ou discussion sur la réforme du clergé entre un cardinal et un capucin. *Nyon*, 1789.

XLV. (NO.-OR.) Nouveaux Dialogues des morts entre les plus fameux personnages de la Révolution, et plusieurs hommes célèbres, anciens et modernes, par F. Pagès. *Laurens*, 1800. — Obstacles (Les) au mariage de Telaur, coméd. 3 act. v. par un patriote, 1791. — OEil (L') s'ouvre, gare la bombe (dial). — Office (L') du mort, ou le mariage du bas Clergé de France, 3 act. pr. par l'hermite du Mont-Perdu, 1790. — Officier (L') de fortune, ou les deux militaires, coméd. 3 act. v. ariet. (par Patrat). *Cailleau*, an I. — Ombre (L') de Joseph II, coméd. 1 act. pr. *De l'impr. des Champs-Elysées, aux dépens de Minos et de Radamanthe*, 1790. — Ombre (L') de Mirabeau, pièce épis. 1 act. v. (par Dejaure). *Cailleau*, 1791. — Ombre (L') du chancelier L'Hôpital (dial.) *Lausanne*, 1789. — On respire, coméd. 1 act. pr. ariet. par Ch. L. Tissot. *Toubon*, an III. — Ophis, trag. 5 act. v. par L. Lemercier. *Fayolle*, an VII. — Ordre et marche de la fête de l'Hospitalité, à l'occasion du transport des archives de la municipalité de Liége à la Maison Commune de Paris. — Originaux (Les), dial. — Orphelin (L'), coméd. 3 act. pr. par Pigault-Lebrun. *Barba*, an V. — Orphelin (L') et le Curé, fait hist. 1 act. pr. par Léger. *Lille, Deperne*, 1793. — Orpheline (L'), coméd. 3 act. pr. par Le Brun. *Cailleau*, 1790. — Orpheline (L'), vaud. 1 act. par J. Patrat. *Huet*, an IV.

XLVI. (OS.-PA.) Oscar, fils d'Ossian, trag. 5 act. v. par Arnault. *Dupont*, an IV. — Ouverture de la campagne, par Félix Nogaret. *Linant*, an III. — Oxtiern, ou les malheurs du libertinage, dr. 3 act. pr. par D. A. F. S. (de Sade). *Versailles, Blaisot*, an VIII. — Paix (La), coméd. 2 act. v. par Aude. *Barba*, 1797. — Paix (La), coméd. 1 act. v. par Dorvo. *Duverger-Villeneuve*, an X. — Paix (La) amenant le bonheur, coméd.-vaud. 1 act. pr. par C.-C. (Cyrus-Colomb). *Gap, Genoux*, 1807. — Paix (La), ou le retour du bon fils, vaud. impr. 1 act. pr. par Dupont de-Lille. *Fages*, 1801. — Paix (La), ou les amans réunis, coméd. 1 act. pr. par Mittié. *Girardin*, an VI. — Paix

(La), ou le triomphe de l'humanité, op.-com. 2 act. — Paix (La), ou le triomphe de Mars, coméd. allég. 1 act. v. par Maurin. *Bordeaux, Laguillotière.* — Paméla, ou la vertu récompensée, coméd. 5 act. v. par Fr. de Neufchâteau. *André*, an VIII. — Pape (Le) et le Mufti, ou la réconciliation des cultes, coméd. 1 act. v. — Papelard, ou le Tartufe philosophe et politique, coméd. 5 act. v. par P. Lamontagne, 1796. — Papesse (La) Jeanne, op.-bouff. 3 act. v. par Fauconpret. *Ve Hérissant*, 1793. — Papesse (La) Jeanne, coméd.-vaud. 1 act. par Léger. *Cailleau*, an II. — Paradoxes (Les), ou 5e dial. des morts de la Révolution entre Linguet et Charlotte Corday, par l'auteur du *Club infernal. B. Mathé*, an III. — Paris sauvé, ou la conspiration manquée, dr. nation. 3 act. pr. par Gabiot. *Cailleau*, 1790.

XLVII. (PAR.-PAU.) Parlons raison, dial. patriot. entre un aristocrate, un démagogue et un monarchiste. — Parti (Le) le plus gai, ou à bon chat bon rat, prov. dramat. par Ségur. *Huet*, 1796. — Partie (La) quarrée, op.-folie, 1 act. v. par L. Hennequin. *L'auteur*, 1793. — Parfaite (La) Egalité, ou les *tu* et les *toi*, coméd. 3 act. pr. par Dorvigny. *Barba*, an II. — Parvenus (Les) d'aujourd'hui, ou le véritable ami, coméd. 3 act. pr. par Trial-Latour. *Havre, Faure*, 1797. — Passé (Le), le présent et l'avenir, coméd. chacune en 1 act. v. par Picard. — Pas plus d'dix mois ! oh ! qu'c'est vexant ! complainte de la grande famille des La Jaubardière (par Ed. G....t). *L'auteur*, 1815. — Passion (La) de Notre-Seigneur Jésus-Christ, mise en v. et dial. *Avignon*, 1767. — Passion (La) de N.-S. Jésus-Christ, trag.-vaud. 3 act. v. *A Jérusalem, de l'impr. des Israélites*, fig. in-18. — Patriotisme (Le) brabançon, pièce nation. 3 act. pr. *Lille, chez les frères de Vérité*, 1790. — Paul et Philippe, suite de l'*Intérieur d'un ménage républicain*, coméd.-vaud. 1 act. pr. par Chastenet-Puységur, an III. — Paulin et Virginie, op. 3 act. pr. ariet. par Dubreuil. *Huet*, an II.

XLVIII. (PAU.-PE.) Pauline, coméd. 2 act. v. par Mme de F... (Fleurieu), 1791. — Pauline et Henri, trait hist. 1 act. pr. ariet. par Boutillier. *Toubon*, 1794. — Pausanias, trag. 5 act. v. par C. J. Trouvé. *Carcassonne, Gareny*, 1810. — Pauvre (La) Femme, coméd. 1 act. pr. ariet. par Marsollier. *Barba*, an V. — Paysan (Le) Philosophe, coméd. 5 act. pr. — Pendez-moi, mais écoutez-moi (dial.). — Père (Le) Duchesne, ou la mauvaise habitude, coméd. 2 act. pr. *Cailleau*, 1789. — Père (Le) Duchesne, premier ministre. *A St-Cloud, de l'impr. du Cabinet*, 1790, fig. — Perruque (La) blonde, coméd. 1 act. pr. par L. B. Picard. *Barba*, an V. — Perruque (La) blonde, ou le bourru généreux, coméd. 1 act. pr. par Laus (de Boissy). *Cailleau*, an III. — Persans (Les) à Paris, coméd. nation. 2 act. pr. par Mme Bujac. *Bordeaux, Labothière*, 1791. — Petit Colloque élémentaire entre A et B sur les abus, le droit, la raison, les états-généraux et les parlemens, etc., par un vieux jurisconsulte allobroge, 1789. — Petit (Le) Ménage de M. Audouin, journaliste et sapeur du bataillon des Carmes, vaud. (extr. des *Sabb. Jacob.*). — Petit (Le) Sacristain, coméd.-vaud. 1 act. pr. par Demautort, 1782. — Petit (Le) Charles IX, ou Médicis justifiée (dial.), 1789. — Petite (La) Nannette, op.-com. 2

act. par le Cousin-Jacques (Beffroi de Reigny). *Moutardier*, 1786. — Petits (Les) Montagnards, op.-bouff. 3 act. par Arist. Valcour. *Cailleau*, 1794. — Peuple (Le) et le Roi (dial.).

XLIX. (PE.-PO.) — Peuples (Les) et les Rois au tribunal de la Raison, allég. dram. 5 act. pr. par Cizoz-Duplessis. *Barba*, an II. — Philippe, ou les dangers de l'ivresse, coméd. 1 act. pr. par J. B. Pujoulx. *Cailleau*, an II. — Pinto, ou la journée d'une conspiration, coméd. hist. 5 act. pr. par Lemercier. *Huet*, an VIII. — Plaisirs (Les) du pauvre diable (dial.). *De l'impr. d'un royaliste.* — Plaisir (Le) et la Gloire, scènes patriot. v. par C. A. B. Sewrin. *Vente*, an II. — Plaisirs (Les) de l'hospitalité, op.-com. 1 act. par Piis, an III. — Plaque (La) retournée, coméd. patriot. vaud. 1 act. an II. — Plus de bâtards en France. coméd. 3 act. pr. par la citoyenne Villeneuve. *Barba*, an III. — Plus de mandarins, ou la Chine sauvée, bagat. civic.-par.-vaud. 1 act *Nankin*. — Polichinel agioteur, coméd. 1 act. pr. présentée à plus. théâtr. et partout réfusée, *pour raisons* (par Petitain). *Desenne*, an IV. — Polichinel orateur à l'Assemblée Nationale (scène dial.). *De l'impr de Salé, directeur ordinaire des marionnettes de l'Assembl. Nation.* 1789. — Porte-feuilles (Les), coméd. 2 act. pr. par Collot-d'Herbois. *Ve Duchesne*, 1791. — Poste (Le) évacué, coméd.-vaud. 1 act. par. J. M. Deschamps, an II. — Potentats (Les) foudroyés par la Montagne et la Raison, ou la députation des rois de l'Europe, pièce proph. et révolut. par Desbarreaux. *Toulouse, Francès.* — Pour (Le) et le Contre sur la Révolution de France, ou fragment des registres d'un club de Paris (dial.), par d'Entraigues. *Lauzanne, impr. sous les yeux de l'auteur*, 1790. — Pour (Le) et le Contre, coméd.-vaud. 1 act. pr par Bourgueil. *Revol*, an VI. — Pourquoi pas? ou le roturier parvenu, coméd. 1 act. pr *Cailleau*, 1792

L. (PRÉ.-PRI.) — Prélat (Le) d'autrefois, ou Sophie et Saint-Elme, fait hist. coméd. 3 act. pr. par Pompigny et Degouges. *Cailleau*, 1793. — Première (La) Réquisition, ou le serment des Francais, scèn. patriot. pr. ariet. (extr. des *Concerts républicains*), in-18. — Présent (Le) du gouvernement aux guerriers pacificateurs, coméd.-vaud. 1 act. v. par Aude et Leroi-Neufvillette. *Leroi*, 1798. — Président (Le) Dupaty aux Champs-Elysées (dial.), 1788. — Prêtre (Le) rétractaire, ou le Tartufe nouveau, coméd. 3 act. pr. par J. Coquille d'Alleux, an IV, MSS. — Prise (La) de la Bastille, fait hist. 3 act. pr. ariet. par P. M. Parein. *Girardin*, 1791, portr. — Prise (La) de la Bastille, ou la Liberté conquise, pièce nation. 4 act. pr. par David, 1790. — Prise (La) de Paris, ou la journée des dupes, coméd. 2 act. pr. par Gilbert Duclos, an III. — Prise (La) de Toulon, tabl. patriot. 1 act. pr. ariet. par Picard. *Huet*, an II. — Prise (La) de Toulon, fait héroïq. vaud. 1 act. pr. par Bizet et Faciolle. *Maradan*, an II. — Prise (La) de Toulon, ou la chasse aux léopards, coméd. 2 act. pr. Briois, in-4, MSS. — Prise (La) de Toulon, fait hist. 1 act. pr. par Coriande Mittié. *Charpentier*, an II. — Prise (La) de Toulon par les Français, op. 3 act. pr. ariet. par Dantilly. *Huet*, an II. — Prise (La) du fort St.-Philippe, ou le triomphe de l'honneur et de la vertu,

coméd. hist. 3 act. v. par Calvet de Rolland. *Avignon*, *Fr. Guibert*, 1782. — Prisonnier (Le) à Londres, ou les préliminaires de paix, coméd.-vaud. 1 act. par Boutard et Beuchot. *Barba*, an x.

LI. (PRI.-QU.)— Prisonnier (Le) français, ou le bienfait récompensé, fait hist. 1 act. v. ariet. *Cretté*, an VII. — Prisonnier (Le) d'Olmutz, ou le dévoûment conjugal, dr. 1 act. pr. par P. A. Préfontaine, 1797. — Prisonnier (Le) français en Angleterre, op. 2 act. v. par Dognon et Rébory. *Tutot*, an VI. — Prisonniers (Les) français à Liége, coméd. hist. vaud. 1 act. pr. par C. J. Guillemain. *Huet*. — Prix (Le) de la bienfaisance, pastor.-vaud. 1 act. par Mercier de Compiègne, in-18. — Procès (Le) de Socrate, ou le régime des anciens temps, coméd. 3 act. pr. par J. M. Collot, ci-devant d'Herbois. *Ve Duchesne*, 1791. — Procès-verbal de la fête civique, célébrée le jour de l'inauguration des bustes de Lepelletier et Marat. *Ve Herissant*. — Procès-verbal de la séance du club de quatre-vingt-neuf, du 30 septembre 1790 (dial.), par un des auteurs des *Actes des apôtres*, caché dans un coin. — Pro-Consul (Le), ou les crimes du pouvoir arbitraire, dr. 4 act. pr. par V. Draparnaud. *Montpellier*, *Fournel*, an V.— Programme de la pantomime représentant le bombardement de Lille au Champ de la Réunion, le 10 août 1793, an II. — Promenade civique de l'incomparable M. Voidel au bois de Boulogne, dial. — Projet (Le) manqué, ou Arlequin taquin, parod. de Lucrèce, vaud. 1 act. par les auteurs d'*Arlequin afficheur*. *Brunet*, 1792.— Propos (Les) clémentins, interm. civique, orné de pr. v. et vaud. (extr. des *Sabb. Jacob.*). — Quatorze (Le) juillet 1789, fait hist. 1 act. v. par Fabre d'Olivet. *Laurent*. — Quatre (Les) Préjugés du ministre, ou la France perdue, trag. welche, 6 act. pr.; attendu que les crimes des enfers ne peuvent se peindre en vers qui sont le langage des dieux, 1790.—Que d'heureux tu vas faire! vaud. 1 act. par P. G. *Bordeaux*, *Pagaud et Baudin*, 1802.— Qu'est-ce qu'un roi? ou nouveau catéchisme des Français, par demande et par réponse, à l'usage de tout bon patriote (par M.... S. Adrien, ami de la vérité). *De l'imprimerie des Amis de la Constitution*.

LII. (QU.-RE.) — Quintus Cincinnatus, trag. 3 act. v. par Arnault. *Merigot*, an III. — Quintus Fabius, ou la discipline romaine, trag. 3 act. v. par Legouvé. *Huet*, an IV.— Réception du comte d'Artois chez l'électeur de Cologne, frère de la reine de France. *Bruxelles*, *Linguet*, 1789. — Réclamation (La) contre l'emprunt forcé, coméd. épis. 1 act. pr. par Dorvigny. *Barba*, an IV. — Recueil de petites pièces qui ont été représ. dans un collége, par J. F. Léthyas, 1792, an IV. — Recueil des six discours prononcés par le président de la Convention, le 10 août, l'an II, à la fête de l'Unité et de l'Indivisibilité de la République. — Réformes (Les), fragmens législatifs, pr. et vaud. (extr. des *Sabb. Jacob.*).— Régicides (Les), petite pièce nation. en grands v. civiq. (extr. des *Sabb. Jacob.*). — Régicides (Les), ou les trames de l'assassinat de Louis XVI, dr. hist. 3 act. pr. par un officier français émigré. 1793. — Régime (Le) décemviral, fait hist. dr. 3 act. pr. par Joseph R. an V, in-18. — Relation de la fête célébrée par l'armée de la République en Italie, à l'occasion de l'anniversaire de la mémorable jour-

née du 14 juillet 1789, in-4. — Julie, ou la religieuse de Nismes, dr. hist. 1 act. pr. par Ch. Pougens. *Du Pont*, an IV, in-12. — Rencontre (La) d'auberge, ou le Déjeuner breton. *En Bretagne*, 1789. — Rencontre (La) imprévue, ou le souper à l'auberge de la Cicogne à Bâle, dial. polit.-trag.-com. *De l'imprimerie du général Ferrière*, 1793. — Rencontre de M. Dimanche avec Mme Décade à la cérémonie du Te Deum, chanté à Notre-Dame, sur le rétablissement du culte catholique, dial. — René-Descartes, trait hist. 2 act. pr. par Bouilly. *Barba*, an V. — Renouvellement (Le) du bail, op.-vaud. 1 act. par J. F. L.... P... *Toubon*, 1794.

———

LIII. (REN.-REV.) — Rentier (Le), op.-vaud. 1 act. pr. par Bellement. *Reims*, *Lequeux*, an VII. — Restitution (La) légitime, ou les portraits du jour, coméd. 1 act. pr. par Préfontaine, 1797. — Retour (Le) à Bruxelles, op.-com. 1 act. pr. par Desprez, an III. — Retour (Le) de Camille, ou Camille dictateur pour la 5e fois, pièce héroïq. v. par le chevalier Aude, 1789. — Retour (Le) de l'âge d'or en France par la bienfaisance de Louis XVI et de son ministre, petite pièce vaud. 1 act. pr. 1789. — Retour (Le) du père Gérard à sa ferme, coméd. 1 act. pr. *Lille*, *Deperne*, 1792. — Retour (Le) du soldat de l'armée d'Italie, ou la fête de la paix, coméd.-vaud. 1 act. pr. par Legat-Lalande. *Quimper*, *Barazer*, an VI. — Ressources (Les), ou les assignats en langueur, coméd. parad. (extr. des *Sabb. Jacob.*). — Réunion (La) du dix août, ou l'inauguration de la République française, sanculotide dram. 5 act. v. par Bouquier et Moline. *Vatar*, an II. — Revanche (La) forcée, coméd.-vaud. 1 act. pr. par Deschamps, 1792. — Réveil (Le) d'Adam, hiérodr. 3 act. v. par Félix Nogaret. *Lepetit*, 1804. — Réveil (Le) d'Epiménide, pièce 1 act. pr. suiv. du Revenant, ou les préparatifs inutiles, divert. pr. (1788). — Réveil (Le) d'Epiménide à Paris, coméd.-vaud. 1 act. v. par de Flins. *Prault*, 1791. — Révolution (La), op. nation. 3 act. v. par un ancien militaire. *Montelimar*, *Fr. Mistral*, 1792. — Révolution (La) française et Bonaparte, ou les Guises du dix-huitième siècle, trag. 5 act. v. *Locard et Davi*, 1818.

———

LIV. (REV.-ROI.) — Révolution (La) française, pièce 3 act. pr. par Thiébaut. *Nancy*, *Hæner*. — Révolution (La), ou le Triomphe de la République française, op. 3 act. par G.... (Godineaux). *Gerioux*, an VII. — Révolution (La) de Portugal, trag. 5 act. v. dédiée à S. M. le roi de Portugal (par le baron de Marguerittes). *Amsterdam*, 1775. — Révolution (La) de Portugal, trag.-coméd. 6 act. pr. par L. A. Baudy, 1792. — Revue (La) et le Jugement du 18e siècle, scènes dram. pr. ariet. par Beaunoir. *Gay*, an IX. — Rienzi, trag. 5 act. v. par Laignelot, 1790. — Rigueurs (Les) du cloître, coméd. 2 act. pr. ariet. par Fiévée, 1790. — Ringois, ou le citoyen d'Abbeville, trag. 3 act. v. *Abbeville*, *Dêverité*, 1787. — Rival (Le) inattendu, ou la ruse villageoise, coméd. parod. 1 act. pr. par Gassier St.-Amand. *Toubon*, 1794. — Robert chef de brigands, dr. 5 act. pr. imit. de l'allem. de Schiller, par La Martelière. *Maradan*, 1793. — Robespierre en cage, pour faire suite au dial. entre Marat et Robespierre. *Poignée et Volland*. — Roi (Le) et le Ministre, ou Henri IV

et Sully, dr. 4 act. pr. par le cheval. du Coudray. *Durand*, 1775. — Roi (Le) et ses Ministres, dialog. pr. 2 part.

LV. (ROS.-SER.)— Rosalie et Dorsin, ou les effets de l'amour, coméd. 3 act. pr. ariet. par F.... Vallier. *Rheims*, *Brigot*, an VIII.— Rose et Aurèle, coméd. 1 act. pr. ariet. par Picard. *Huet*, an II.— Rose et Picard, ou suite de l'Optimiste, coméd. 1 act. v. par Collin-Harleville. *Prault*, an III.—Royaume (Le) mis en interdit, ou Lothaire et Valrade, trag. 5 act. v. par de V. . (Gudin). *Londres*, 1758. — Royalistes (Les) de la Vendée, ou les époux républicains, pant. en 3 act. par Cuveillier. *Paris*, 1794.— Ruse (La) villageoise, op.-com. 1 act. pr. par A. B. Sewrin. *Toubon*, 1794.—Sage (Le) de l'Indostan, dr. philos. 1 act. v. ariet. par Fabre-Olivet. *Dufay*, 1796.—Saint (Le) déniché, ou la St.-Nicolas d'été, op.-com.-vaud. 2 act. par Piis, 1793. — Saint-Far, ou la délicatesse de l'amour, coméd. 1 act. v. par Pain, 1792. — Salpêtriers (Les) républicains, coméd.-vaud. 1 act. par Ch. L. Tissot. *Toubon*, 1794. — Santeuil et Dominique, pièce anecd. vaud. 3 act. pr. par Piis, an V. — Sauvages (Les) civilisés, ou le Roi bienfaisant, op. nation. 3 act. v. *Godefroy*, 1789.— Savetier (Le) et le Financier, vaud. 1 act. pr. par Piis, an II. — Scène comique entre le diable et un procureur, au sujet de Mme Chicane, chassée des terres de France et revenant en enfer.—Scène lyrique en faveur des indigens, par Fél. Nogaret. *Versailles*, *Cosson*, an III. —Scène lyrique à l'occasion du traité de paix signé à Campo Formio, présentée au jury des fêtes nationales (par Blanchard Lamusse). *Nantes*, *Malassis*, an VI. — Scipion, ou la chute de Carthage, op. en 3 act. *Lacombe*, an V. Avec des corrections et changemens de la main de l'auteur.— Seconde Décade, ou le double mariage, op. patriot. en 3 act. et en vaud. par Bellemont. *Paris*, *Laurens*. — Serment (Le) civique des demoiselles fonctionnaires publics du Palais-Royal (dial.-vaud.). *Au Palais-Royal*, 1791.

LVI. (SI.-SO.) — Siége (Le) de Beauvais, ou Jeanne Laisné, trag. 5 act. v. par Araignon. *M. Lambert*, 1776. — Siége (Le) de Lille, pantom. héroïq. par Chevalier-Seguenot. *Lyon*, *Vatar-Delaroche*, 1792.—Siége (Le) de Lille, ou Cécile et Julien, coméd. 3 act. pr. ariet. par Joigny. *Maradan*, an II. — Siége (Le) de Paris, ou la force de Charlemagne, trag. nation. 5 act. v. (par Boyeldieu) (vers 1810). — Siége (Le) de Thionville, dr. lyr. 2 act. v. par Saulnier. *Maradan*, 1793. — Siége (Le) et la Prise de Cholet, ou la destruction des brigands de la Vendée. *Angers*, *Mame*, an II. — Sœurs (Les) du pot, ou le double rendez-vous, coméd.-vaud. 1 act. pr. par Prevost Montfort. *Cerioux et Lerouge*, 1792. — Soirée (La) de Vaugirard, pièce anecd. 1 act. v. par Armand Charlemagne, an V. — Songe (Le) de Louis XVI et sa Conversation avec Henri IV à St.-Cloud. — Sophronime, ou la reconnoissance, op. 1 act. pr. ariet. par Demoustier. *Huet*. — Sophie, ou la vocation forcée, coméd. 3 act. v. *Rome* (*Paris*, *Lamy*), 1781. — Sottises (Les) du moment, coméd. 3 act. pr. par J. C. Bailleul. *Havre*, *Patry*, an IV. — Souper (Le) imprévu, ou le chanoine de Milan, coméd. 1 act. pr. par A.

Duval. *Barba*, 1803. — Souper (Le) des Jacobins, coméd. 1 act. v. par Armand Charlemagne. *Barba*.

LVII. (SO.-TH.)—Souper (Le) de Molière, ou la soirée d'Auteuil, vaud. hist. 1 act. par Cadet-Gassicourt, an III. — Sourd (Le) guéri, ou les *tu* et les *vous*, coméd.-vaud. 1 act. par Barré et Léger, an III. — Stathouder (Le) à Hampton-Court, ou le 12 germinal, coméd. 1 act. v. par Perrotte. *L'auteur*, an III. — Stix (Le) et l'Elysée, ou le sans-culotte et le diable, vaud. 3 act. in-18. — Superbe et magnifique Séance du club des Jacobins, interm.-civiq. avec tous ses agrémens (extr. des *Sabb. Jacob.*). — Suppression (De la) des cloches, dial. entre un marguillier de St-Eustache et un député de l'Assemblée Nationale. *A Philarmonie*, 1790. — Surprise (La) des hommes égarés, tragi-coméd. burl. hist. 4 act. v. par Malbrancq. *Chaigneau*, 1797. — Suspects (Les), fait hist. 1 act. ariet. par Picard et Duval. *Barba*, an V. — Table (La) d'hôte à Provins, ou la croisée des diligences. dial. polit.-trag.-comiq. par l'auteur du *Diné du grenadier à Brest*, 1792. — Tactique des cannibales ou des Jacobins, coméd. 1 act. pr. précéd. et suiv. de morceaux ayant trait à la Révolution, 1795. — Tarare, op. 5 act. v. par Caron de Beaumarchais. *P. de Lormel*, 1785. — Targétade (La), trag. un peu burlesq. parod. d'*Athalie* (par Huvier des Fontenelles). *L'an second de la liberté de la presse.* — Temps (Le) marche en silence, amusem. dram. et allég. 1 act. v. — Tenaïs et Zeliska, ou la Liberté dans l'Inde, trag. 5 act. v. par Prevost Monfort. *Barba*, an VI. — Terroriste (Le), ou les conspirations jacobites, aprop.-vaud. 1 act. pr. par Mayeur. *Bordeaux*, *Sylva-Lafforest*, an V. — Tête (La) sans cervelle, coméd.-vaud. 1 act. pr. par Laus (de Boissy). *Cailleau*, an II. — Têtes (Les) à la Titus, vaud. 1 act. par Lombard de Langres. *Barba*, an VI. — Themire et Floridor, ou les épreuves de l'amour, past. 2 act. pr. ariet. *Ve Trasseux*, 1792, in-12.

LVIII. (TH.-TO.) — Thémistocle, trag. 5 act. v. dédiée à Bonaparte (par Larnac ou Sobry). *Sobry*, an V. — Théramène, ou Athènes sauvée, trag. 5 act. v. par Vieillard-Boismartin. *St-Lô, Gomont*, an V. — Thermopyles (Les), trag. de circonstance (par le comte d'Estaing). *Didot*, 1791. — Teroigne de Méricour (Précis historique sur la vie de Mlle) (Theroigne et Populus, ou le triomphe de la démocratie, dr. nation. 4 act. v.) 1790. — Timoléon, trag. 3 act. v. avec chœurs, par M.-J. Chénier. *Maradan*, an III. — Timon d'Athènes, imitat. de Shakspeare, 5 act. pr. par Mercier. *Cérioux*, an VII. — Toberne, ou le pêcheur suédois, coméd. 2 act. pr. ariet. par Patras. *Huet*, an IV.

LIX. (TOL.-TRI.)—Tolérant (Le), ou la tolérance morale et religieuse, coméd. 5 act. v. par Demoustier. *Huet*, 1795. — Tombeau (Le) des imposteurs, et l'inauguration du temple de la Vérité, sans-culotide dramat. 3 act. pr. ariet. par Léonard Bourdon, Moline et Valcour, an II. — Tombeau (Le) du jeune Sylvain, pastor. pr. ariet.

(extr. des *Concerts républicains*), in-18. — Toulon soumis, fait hist. op. 1 act. v. (par Fabre-Olivet). *P. de Lormel*, 1794. — Tous les cœurs en l'air pour la rentrée du parlement et pour le bon roi qui nous le rend; (dial.) suiv. d'un complim. poissard, 1788. — Tout le monde s'en mêle, ou la manie du commerce, aprop.-vaud. 1 act. par Mayeur. *Toubon*, 1796. — Tout pour la Liberté, coméd.-vaud. 1 act. pr. par Ch. L. Tissot. *Toubon*, 1794. — Toute la Grèce, ou ce que peut la liberté, épis.-civiq. 2 act. v. par le Cousin-Jacques (Beffroi de Reigny). *Froullé*, an II. — Trait (Un) d'Helvétius, coméd.-vaud. 1 act. par Hector-Chaussier, Châteauvieux et Bonel. *Roux*, 1800. — Trente-six chandelles et le nez dessus, vous n'y voyez goutte, ou les comptes-rendus, par Rewbel et Merlin (par Lebeau). *Meunier*. — Tribunal (Le) invisible, ou le fils criminel, mélodr. par J. G. A. Cuvelier, 1802. — Tribunal (Le) redoutable, ou la suite de *Robert chef de brigands*, dr. 5 act. pr. par La Martelière. *Maradan*, 1793. — Tribunal (Le) secret, dr. hist. 5 act. pr. trad. de l'allem. par J. N. E. de Bock. *Metz, Cl. Lamort*, 1791.

———

LX. (TRI.-UT.)—Tribunal (Le) révolutionnaire, ou l'an deux, dr. hist. 5 act pr. (par Ducancel). — Trio (Le) : don Quichotte, Chicaneau, Tartufe, au Tartare, dial. (1789). — Triomphe (Le) de la bienfaisance, ou l'ami de l'humanité, coméd. 1 act. pr. par Passot de St-Aimé. *Cailleau*, 1795. — Triomphe (Le) de la paix, ball.-pantom. 2 act. MSS. in-4.—Triomphe (Le) de la République, ou le camp de Grand-Pré, divert. lyr. 1 act. (par M.-J. Chénier). *Baudouin*, an II. — Triomphe (Le) du roi et de la nation, dr. polit. 4 act. pr. par Taboureau de Montigny, *Orléans, Jacob-Sion*, 1789. — Triomphe (Le) du tiers-état, ou les ridicules de la noblesse, coméd. héroï.-trag. 1 act. pr. *Dans le pays de la raison*, 1789. — Triomphe (Le) des armées françaises, pièce hér. 1 act. v. par Tissot. *L'auteur*, 1806. — Triste Souper chez M. de La Borde fils, le 31 juillet 1790 (dial.) — Union (L') villageoise, scène patriot. vaud. an II. — Ursulines (Les), ou la none délivrée, fol.-vaud. v. par Marlier. *L'auteur*, 1799. — Utilité (L') du divorce, coméd. 3 act. pr. par Prévost. *Tages*, 1801.

———

LXI. (VAIN.-VIE.)—Vainqueurs (Les) de Fleurus à la postérité, récit hér. v. par Félix Nogaret. *Versailles, l'auteur*, an III. — Valet (Le) philosophe, coméd. 3 act. pr. 1805. — Valétudinaire (Le) de Paris à Nice, coméd. dramat. 3 act. pr. *Nice, Conis*, an X. — Vashington, ou la liberté du Nouveau-Monde, trag. 4 act. v. par Sauvigny. *Maillard d'Orville*, 1791.—Vatican (Le), ou la mort du général Duphot, trag. 5 act. v. *Fe Grosley*, an VI.—Va-t'en voir s'ils viennent, ou le repentir des princes fugitifs aux eaux de Spa, scèn. lyr. pr. *En Westphalie, de l'impr. du Statouder*. — Véritable (Le) Ami des lois, ou le républicain à l'épreuve, coméd. 4 act. pr. par la citoyenne Villeneuve. *Barba*, an III. — Veuve (La) Calas à Paris, ou le triomphe de Voltaire, pièce 1 act. pr. par J. B. Pujoulx. *Brunet*, 1791. — Veuve (La) du républicain, ou le calomniateur, coméd. 3 act. v. par Lesur. *Maradan*, an II. — Vicomte (Le) de Barjobau, ou le souper des Noirs, coméd. 2 act. v. *De l'impr. du Vicomte*. — Victimes

(Les) cloîtrées, dr. 4 act. pr. par Monvel. *Barba*, 1803. — Victimes (Les) sauvées, ou les horreurs de l'inquisition, dr. hist. et patriot. 3 act. v. par Boubée. *Toulouse*, *Francés*, an II. — Vie (La) de Louis XVI, depuis son avènement jusqu'au 24 août 1774, jour à jamais mémorable pour la France, en forme de drame, ou conversations intéressantes, pr. par le prince de Burliabled. *Londres*, *P. Aimsly*, 1774.

LXII. (VIE.-VR.) — Vieillard (Le) et ses trois filles, pièce 3 act. pr. par Mercier. *Restif-Neveu*, 1792. — Vieux (Les) Epoux, coméd.-vaud. 1 act. par Desfontaines, an III. — Vigne (La) de Naboth, proph. dramat. 1 act. v. compos. au mois de mai 1794, par un ancien sergent au régiment des gardes françaises. *Michaud*, 1796. — Virginie, trag. 5 act. v. par La Harpe. *Girod et Tessier*, 1793. — Visitandines (Les), coméd. 3 act. pr. ariet. par L. B. Picard. *Maradan*, 1793. — V'la c'qui s'est dit et passé à la Halle, dial. (1791). — Voleurs (Les), trag. 5 act. pr. par Schiller, imit. de l'allem. par A. C. D. P. *Toubon*, an III. — Volontaires (Les) en route, ou l'enlèvement des cloches, coméd.-vaud. 1 act. par J. S. Raffard, an III. — Voltaire apprécié, coméd. 1 act. v. par E.... B.... — Voltaire à Romilly, trait hist. 1 act. pr. par Villemain d'Abancourt. *Brunet*, 1791. — Voltaire triomphant, ou les prêtres déçus, dr. 1 act. pr. — *Vous* (Le) et le *Toi*, op.-vaud. 1 act. par Aristide Valcour. *Cailleau*, an II. — Vrai (Le) Patriote, coméd. 3 act. v. par Malbrancq, an VIII.

LXIII. (VR.-ZA.) — Vrai (Le) Philosophe, coméd. 5 act. pr. par Araignon. *Panckoucke*, 1767. — Vraie (La) Bravoure, coméd. 1 act. pr. par Duval et Picard. *Lepetit*, an II. — Vraie (La) Républicaine, ou la voix de la patrie, coméd. vaud. 1 act. pr. par Laus (de Boissy). *Cailleau*, an II. — Vrais (Les) Sans-Culottes, ou l'hospitalité républicaine, tabl. patr. 1 act. pr. par Rezicourt. *Huet*, an II. — Venzel, ou le magistrat du peuple, op. 3 act. pr. ariet. par Pillet. *Maradan*, an II. — Zama, ou l'Inde affranchie, trag. 5 act. par Victor Campagne, an VI. — Zamore et Mirza, ou l'heureux naufrage, dr. indien, 3 act. pr. par Mme de Gouges. *L'Auteur*, 1788.

IV.

FACÉTIES RÉVOLUTIONNAIRES.

En 20 Cartons.

I. (AB.-CH.) — Abbé (L'), j'ai vendu vos neuf francs moins trente sous, par le C... de M.... — Acte de contrition de MM. les Gardes-du-Corps, ou les cartes rebattues. *Londres* (*Paris*), 1789, fig. — Adieux de la duchesse de Polignac aux Français... par l'auteur de sa *maladie*, 1789. — Adresse au beau sexe, relativ. à la Révolution présente, par L. C. D. V., 1790. — Agonie de Mme de P. (Polignac), son acte de contrition, et son rétablissement par le moyen du vinaigre des quatre voleurs, distillé par G... *Londres* (*Paris*), 1789. — Adresse des quatre Chevaux de Corinthe, au consul Bonaparte, extr. *du Journal des Arts. Durieu.* — Ah ! que l'on va rire ! ou les Vertus des quarante sang-sues des finances. *A l'hôtel des Fermes*, 1790. — Almanach des honnêtes Femmes, pour l'année 1790. *De l'Impr. de la société joyeuse.* — Arrestation de trois cents femmes publiques du Palais Egalité et autres quartiers de Paris, leurs noms, professions, sobriquets et demeures. — Arrêté du Chapitre général des Capucins, tenu extraordinairement en juin 1788. — Arrivée (L') du fameux Cagliostro. *Garnery.* — Assemblée de tous les bâtards du royaume, avec leur demeure à l'Assemblée Nationale. — Ascension (L') de Louis XVI, roi des Juifs et des Français. *Au ciel même, de l'Impr. des archanges et sous la direction du Père éternel qui n'entend plus raillerie sur les inepties nationales*, 1790, fig. — Aventures (Les) du petit Gouly, suiv. de sa promenade, de sa confession et de sa mort. *De l'Impr. des Sans-Culottes.* — Avis important d'une dame des Halles pour la diminution des vivres. *Lacloye.* — Avis (par Dubut de Longchamps). — Bibliothèque choisie des Jacobins... *De l'Impr. philanthr.* — Bibliothèque de la cour et de la ville, 1789. — Bijoux aristocratiques. *De l'Impr. de la Vérité, en dépit de bien des gens*, 1791. — Boudoir de la duchesse de P... (Polignac) par un membre de cette académie de lubricité. — Bougres (Les petits) au Manége, ou Réponse de.... grand maître des E... et de ses adhérens. *A Enc... P. Poussefort, an II du rêve de la Liberté*, in-12, fig. color. — Bouquet qui a été présenté à Marie-Antoinette, épouse du ci-devant roi, par un sans-culotte, *Guillhemat.* — Bulletin des couches de Me Target, père et mère de la Constitution des ci-devant Français, conçue aux Menus, présentée au Jeu de Paume et née au Manége, 1790. — Cahier des Plaintes et Doléances des dames de la Halle, rédigé au grand salon des Porcherons, pour être présenté à Messieux des États-Généraux. *Ecrit à l'ordinaire par Josse, écrivain à la pointe St-Eustache*, 1789. — Cahier (Autre) des Plaintes, avec des augmentat. sur la nouvelle du mois de juin, au sujet du pain, 1789.

— Cahier, Plaintes et Doléances des comédiens français, 1789. — Cahier des Plaintes et Doléances des commis de la volaille, pour être présenté aux Etats-Généraux. *Volland.* — Cahier des Doléances et Réclamations des Femmes, par Mme B... B..., 1789.—Cahier et Doléances d'un ami des mœurs (sur la prostitution). *Au Palais-Royal.* — Calotte (La) renversée, par l'auteur de *Je m'en fouts.* — Caninomanie (La), ou l'impôt favorable dans toutes les circonstances...., par très politique et très preux César, chien de haute liguée... *Caninopolis* (*Paris*), 1789, in-18, fig. — Catéchisme national, à l'usage des patriotes démocrates, par un citoyen monarchicrate, 1790. — Catalogue général des noms de famille et patronimiques des ci-devant ducs, marquis, comtes, barons, etc., portr. — Chacun son tour, ou le *de profundis* des médecins, 1791. — Changement de décoration, ou Vue perspective de l'Assemblée nationale. *Au Champ-de-Mars, de l'Impr. des Confédérés sous les auspices de l'hypocrite Hondinet, l'an* II *des horreurs populaires,* fig. impr. en rouge.

———

II. (CH.-CH.) — Chevaux (Les) du Manége, ouvrage trouvé dans le portefeuille du prince de Lambesc, grand-écuyer de France. *Aux Tuileries,* 1789. — Chasteté (La) du Clergé dévoilée, ou procès-verbaux des Séances du Clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille. *Rome, de l'impr. de la Propagande* (*Paris*), 2 vol.

———

III. (CH.-CH.) — Chien (Le) et le Chat, ou l'abbé Grégoire et l'abbé Maury. *Mme l'Esclapart,* 1790. — Chronique arétine, ou Recherches pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIme siècle. *Caprée* (*Paris*), 1789. — Chronique du Manége, accouchement de Mlle Théroigne de Méricourt. — Chronique (La) scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offerte pendant ces dernières années (par Guill. Imbert). 4me édit. *Dans un coin d'où l'on voit tout,* 1791, n°s 1 et 2, in-12.

———

IV. (CH.-CH.)—Chronique scandaleuse (Suite de la), n°s 3, 4 et 5.

———

V. (CL.-CO.) — Club des Observateurs, 7 numéros. — Coalition (La) du 23 avril 9871 (1789), ou les terribles aventures du géant *Fort-par-les-bras.* (*Volland*).—Comte (Le) d'Ar... (d'Artois) en pélerinage. — Comte d'Artois (L'ordre national, ou le) inspiré par Mentor, dédié aux Etats-Généraux, 1789.—Comte d'Artois (De par le), roi de Botani-Bay, aux Terres Australes et peuplades de malfaiteurs échappés de l'échafaud et des galères anglaises. *Londres* (*Paris*), 1799, in-12. — M. d'Artois et le père Duchêne à Venise (1791). — Complimens des dames poissardes à leurs frères du Tiers-Etat, avec des couplets. — Confession (La) de Marie-Antoinette, ci-devant

27



reine de France, au peuple franç., sur ses amours et ses intrigues avec M. de La Fayette, les principaux membres de l'Assemblée Nationale.... *De l'impr. du cabin. de la Reine.* — Confession (La) générale du comte d'Artois, déposée à son arrivée à Madrid dans le sein de dom Jérôme, grand-inquisiteur.... imprimée dans les décombres de la Bastille. *Chez le secrétaire des commandemens de l'archevêque de Paris, le* 23 *juillet* 1789. — Confessions générales des princes du sang royal, auteurs de la cabale aristocratique... *Aristocratie, chez Main-Morte, impr. des command. secrets du comte d'Artois*, fig. — Confession générale de feu Honoré Gabriel Riquetti, ci-devant comte de Mirabeau... à son féal ami et digne collègue Talleyrand, ci-devant évêque d'Autun. *De l'impr. des mécontens*, 1791. —Confession et Repentir de Mme de P.... (Polignac), ou la nouvelle Madeleine convertie, 1789. — Confession (Réponse à la) de Mme de P...., ou les mille et un *Meâ-Culpâ*, 1789. — Maladie de Mme la duch. de Polignac, qui a infecté la cour, Versailles et Paris, 1789. — Testament de Mme la duch. de Polignac. — Conspiration (La) fanatique dévoilée par Jean-Bart. *De l'impr. de Jean-Bart.* — Constitution (La) de la demoiselle du Paveur, ou mémoire (*imperturbable*) sur la question (*criminelle*) de savoir (*profond*) laquelle des langues (*fourrées*) est la plus riche en pauvretés... — Constitution (La) de la Lune, rêve politique et moral par le Cousin-Jacques (Beffroi de Reigny). *Froullé*, 1793. — Contr'espion (Le), ou les clefs de toutes les correspondances secrètes. *Ve Guillot*, 1793, in-12, fig.

———

VI. (CO.-DI.) — Contrition et confession de Louis XVI au pape, ou Jeannot converti par le diable. *De l'impr. du pape.* — Correspondance (La) infernale, ou épître adressée au seigneur Lucifer par son féal lieutenant le S. Th... *De l'impr. infernale*, 1789. — Courrier (Le) extraordinaire des f.... ecclésiastiques, ou Correspondance intime, secrète et libertine de quelq. prélats de qualité... avec des gourgandines titrées.... ouvr. recueil. par Machault, évêq. d'Amiens, 1790, fig. — Décret (Le) tabac, interm. civiq. mêlé de vers (extr. de *Sabb. Jacob.*) — Délassemens (Les) secrets, ou les parties fines de plus. députés à l'Assemblée nation. trad. de l'angl. par A. W. *Londres*, 1790, pet. in-12, fig. col. — Démence, agonie et testament du comte de Mirabeau, ex-gentilhomme, dégradé des honneurs de la bourgeoisie. — Demoiselles (Les) Chit-Chit du Palais Royal et des différens quartiers de Paris. *Caillot et Courcier.* — Demoiselles (Les) du Palais-Royal, aux Etats-Généraux. — Dénicheur (Le) des gentilshommes, marquis, comtes, vicomtes, etc. — Dénonciation de tous les accapareurs d'argent, avec leurs noms et leurs demeures. *De l'impr. patriot.*, 1791.—Dénonciations (Les), farce jacobite, mêlée de vers (extr. des *Sabb. Jacob.*)— Description et Vente curieuse des animaux féroces mâles et femelles, de la Ménagerie du cabinet d'histoire naturelle des ci-devant Jacobins. *Ce catalogue se distribue chez Grapignac, huissier priseur, et Dévorant, secrétaire de la Société mère basse-cour des Jacobins.* — Description de la ménagerie royale des animaux vivans établie aux Thuileries (par F. Dantalle). — Destruction des aristocrates et Apposition des scellés par le district de St-Roch à leur assemblée. *Girard.* — Détail exact de tout ce qui s'est passé dans les églises de Paris au sujet du serment

décrété par l'Assemblée nationale... *De l'impr. de la Liberté*, 1791. — Diable Mordan (Le), ou Voyage d'un descendant d'Asmodée dans diverses régions de la France. — Dictionnaire (Petit) des grands hommes de la Révolution, par un citoyen actif, ci-devant rien (Champcenets), 1790. — Dictionnaire (Petit) des grands hommes et des grandes choses qui ont rapport à la Révolution, compos. par une Societé d'aristocrates, pour servir de suite à l'histoire du brigandage du nouveau royaume de France, 1790. — Dictionnaire des Saintes (Nouvelle Légende dorée, ou), mis au jour par le rédacteur de l'*Almanach des honnêtes gens* (Sylvain Maréchal). *A Rome* (*Paris*), 2 vol. in-18.

———

VII. (DI.-DO.) — Dictionnaire laconique, ou étrennes aux démagogues. *A Patriopolis*, an III. — Dictionnaire national et anecdotique, pour servir à l'intelligence des mots dont notre langue s'est enrichie depuis la Révolution..., par M. de l'Epithète (Chantereau). *Politicopolis* (*Paris*), 1790. — Extrait d'un Dictionnaire inutile compos. par une société en commandite et rédigé par un homme seul (Gallais) *à 500 lieues de l'Assembl. Nation.* 1790. — Discours de la Lanterne aux Parisiens. *En France* (*Paris*, *Le Jay*), an 1er. — Distributeur (Le) des logemens aux députés de la première législature. — Dom Bougre aux Etats-Généraux, ou doléances du *Portier des Chartreux*, par l'auteur de la F.... *à F..... chez Braquemart*. — Dons patriotiques offerts aux trois Ordres réunis, suivis d'un noël sur les aristocrates. — Droit (Le) de Jambage, ou le droit des anciens seigneurs sur les nouvelles mariées, trad. de l'ital. de Colombo Giulio. *Defer Demaisonneuve*, 1790.

———

VIII. (EN.-EX.) — Enfans (Les) de Sodome à l'Assemblée Nationale, ou députation de l'ordre de la Manchette... *Chez le marquis de Villette, gr.-commandeur de l'ordre*, 1790, in-18, fig. — Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche (par Brissot). *Londres* (*Paris*), 1789, portr. — Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, rédigé sur plusieurs MSS. de sa main, 2e partie. *Versailles, chez la Montensier, hôtel des Courtisanes*, 1789, portr. — Essais historiques du docteur Willis sur le tempérament des dames françoises, avec le nom de celles qui l'ont le plus vigoureux, trad. de l'angl. *Bupi*. — Etrennes à la Noblesse, ou précis historique et critique sur l'origine des ci-devant ducs, comtes, barons, etc. *Londres* (*Paris*), an III, fig. — Etrennes à la vérité, ou almanach des aristocrates, pour la présente année, 1790. *Spa, chez Clairvoyant, impr. des Princes fugitifs, à l'enseigne de la Lanterne*, fig. (Arrêt du Parlement de Rouen, qui condamne cet almanach à être lacéré et brûlé par le bourreau). — Etrennes aux grisettes pour l'année 1790 (requête présentée à G. Bailly, maire de Paris, par Florentine de Launay), fig. — Evénemens remarquables et intéressans, à l'occasion des décrets de l'auguste Assemblée Nationale, concernant l'éligibilité des MM. les comédiens, le bourreau et les juifs, 1790. — Expédition du général Lameth au couvent des Annunciades célestes, le 26 octobre.

———

IX. (FA.-LI.) — Fable (La) de Christ dévoilée, ou lettre du Muphti de Constantinople à Jean-Ange Braschy, muphti de Rome. *Desenne*, an II. — Fastes (Les) scandaleux, ou la galerie des plus aimables coquines de Paris, précéd. d'un sermon sur la continence. *Paphos, l'an* 200. — Fils (Le) de Babouc à Persépolis, ou le monde nouveau. *Roland*, 1790. — Fou (Le) retrouvé, ou avis au commandant du château des Isles Ste-Marguerite. *En Provence*, 1789. — F.... (Les) de bon goût à l'Assemblée Nationale. — Fripons, rendez-nous nos culottes! — Fusée (La) volante, an III. — Galerie (La) des dames françaises pour servir de suite à la galerie des Etats-Généraux, par le même auteur. *Londres* (*Paris*), 1790. — Clef de la gal. des femmes et un Petit Mot sur cette gal. *Chardon*. — Galerie des hommes célèbres de France pour l'année 1790, proposée par souscription. — Gobe-Mouches (Les) (par le marquis de Champcenetz). *Au Palais-Royal*, 1788. — Griefs et Plaintes des femmes mal mariées (à l'Assemblée Nationale) (par De la Place). — Liste (Grande) Nationale des gagnans à la Révolution, comparée au petit nombre de ceux qui y perdent. — Grands (Les) Hommes du jour, 1790, 3 part.

X. (GA.-JE.) — Gaîté (La) patriotique, ou choix de bons mots, faits singuliers et de facéties ingénieuses, occasionnés par la Révolution, extr. des pap. publics, 1790. — Grande Visite des trois grands régimens de Royale-Pituite, de Royal-Bonbon et de Royal-Caca, au sénat Clémentin, 1791. — Gentillesse Jacobite, ou la première séance des Amis de la Constitution monarchique, rue des Petites-Ecuries. — Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris, ou nomenclature de la classe la moins nombreuse. — Histoire naturelle, philosophique et politique des ânes, trad. de l'ital. 1789. — Histoire d'une épingle, par Ségur. — Hier. *Anière, de l'impr. des frères Baudets*, 1789, fig. — Harangue miraculeuse, ou le muet devenu orateur. — Intrigues (Les) du cabinet des Rats, apolog. national. trad. de l'allem. *Le Roi*, 1788, fig. — Jeu (Nouveau) de cadrille. — Journal général de France du 6 avril 1789. — Je m'en fouts. *De l'impr. de Jean-Bart*, 1790, II numéros. — Tu ne t'en foutras pas, et moi je m'en contrefouts. *A Dunkerque, de l'impr. d'un Capon du rivage*, 1790. — Jean qui pleure et Jean qui rit, ou l'Héraclite et le Démocrite français.

XI. (LA.-LU.) — Lameth (Les), par feu Maréchal, marquis de Bièvre. — Lanterne magique nationale (par le vicomte de Mirabeau). — Lanterne (La) magique de la France, nouv. spectacle de la foire St.-Germain, chez le marchand de dragées de M. de Calonne, 1789. — La Nouvelle Lanterne magique, pièce curieuse, par un sous-lieutenant de *Riquette-Cravate*. *De l'impr. des Savoyards*, 1790. — Lettre des jolies femmes du Palais-Egalité au Consul Bonaparte sur leur arrestation et leur déportation en Egypte. — Lettre de Mme Lebrun à M. de Calonne, 1789. — Lettre des femmes publiques du Palais-Egalité à tous les jeunes gens de Paris (par J. P. H. Quignon). *Philippe*. — Lettres d'un maître cordonnier de Paris à Thouret, député à l'Assemblée Nationale. — Lettre du Grand-Turc

au roi de France. — Lettres de l'un des ambassadeurs de Typoo-Saïb, 1789. — Lettres persanes pour 1789 et 1790, ou contes de la mère Boby, V numéros. — Liste des aristocrates conjurés, désarmés chez le roi par la garde nationale, an II. — Liste des aristocrates de toutes les couleurs composant le club monarchique. — Liste de toutes les jolies femmes qui se trouveront à Long-Champs. *Gauthier*. — Liste (Autre), ou les ténèbres du jour, avec le portrait impartial de la beauté de ces dames, de leur luxe.... *Dunaka*. — Liste véritable des personnes qui seront pendues en 98, et celles qui seront portées en triomphe. *Prevost*. — Liste de tous les prêtres trouvés en flagrant délit chez les filles publiques de Paris sous l'ancien régime, tirée des pap. de la Bastille, 1790. — Liste des officiers aristocrates de terre et de mer auxquels le soldat ne veut plus obéir. *De l'impr. patriot.* — Liste des culs aristocrates et anti-constitutionnels qui ont été fouettés hier au soir à tour de bras par les dames de la Halle, 1791. — Les Métamorphoses, ou liste des noms de famille et patronimiques des ci-devant ducs, marquis, comtes, etc. *Garnery*, XXX numéros.— La Même, 2e édit. augmentée. — Litanies du Tiers-Etat. — Lit (Le) de noce, ou les nuits du docteur Pyrico-Protopatouphlet, livre comique et médico-philosoph. trad. du gascon par un berger d'Arcadie, 1791. — Lunette (La) d'approche, ou l'optique miraculeuse.

XII. (MA.-NO.)—Ma Confession : avis au public, mon secret.— Maladie de la duchesse de P.... qui a infecté la Cour, Versailles et Paris, 1789. — Mannequin (Le), dédié à MM. du Caveau. *Ve Bourgeon*, 1787. — Maréchal-des-logis (Le) des trois Ordres, 2 part. — Marmite (La) renversée par les assignats, faisant suite à la *Calotte*, etc.—Ménagerie nationale avec l'inventaire et les noms des animaux et bêtes curieuses qu'elle renferme, 1790.—Messaline (La) françoise, ou les nuits de la duch.... de Pol.... (Polignac) et aventures mystérieuses de la pr.... d'He.... (d'Henin), par l'abbé compagnon de la fuite de la duch. de Pol.... *A Tribaldis, de l'impr. de Priape*, 1789, in-18, fig. — Monstre (Le) déchiré, vision prophét. d'un Persan qui ne dort pas toujours. *Ispahan* (*Paris*), 1789.—Mort du pape Pie VI, lettre d'un protestant et complainte générale de la France désolée de ce que Dieu n'y est plus connu et adoré. *Venise, de l'impr. du Conclave* (*Paris*).—Mort, testament et enterrement de Me Target. — Motion aquatique. — Motion de la pauvre Javotte, députée des pauvres femmes, lesquelles composent le second ordre du royaume. *De l'impr. d'un royaliste*, 1790. — Motionnaires (Les) des Tuileries, ou tableau exact de ce qui se passe tous les jours sur la terrasse des Feuillans (extr. des *Sabb. Jacob.*).—Motions adressées à l'Assemblée Nationale en faveur du sexe, 1789. —Mouches (Les) cantarides nationales, ou l'opérateur dentiste du clergé de France aux Communes assemblées. *Par ordre du comité des Recherches*, 1790.— Nous devenons capricieux comme les filles entretenues. — Nouvelle (La) Constellation, ou l'apothéose de Me Target. *De l'impr. d'un royaliste*. — Nouveau Décret du Manége : F...., l'Assemblée Nationale l'a ainsi décidé en faveur des nonnes, des moines et de tous les citoyens. — Nouveau Dictionnaire pour servir à l'intelligence des termes mis en vogue par la Révolution, dédié aux amis de la religion, du roi et du sens commun (par Buée). *Crapaut*, 1792. — Nou-

veau Dictionnaire français à l'usage de toutes les municipalités, les milices nationales et de tous les patriotes, composé par un aristocrate, pour servir à l'histoire de la Révolution. *France*, 1790.

XIII. (NO.-PE.)—Nouvelle Composition de la milice parisienne. — Nuit (La) d'une laïs aux Etats-Généraux, 1789. — OEufs (Les) de Pâques des demoiselles du Palais-Royal au clergé, 1790. — OEufs (Les) de Pâques. — Ordonnance de police de très haut et très puissant seigneur Sancho Pança. *Garnery et Volland*, 1789. — Orgie et testament de Mirabeau, 1791. — Panégyrique de Marat, prononcé devant une nombreuse assemblée le 15 germinal, dans l'antre qui lui servait d'asile, par le docteur Cannibale, vice-président perpétuel des Jacobins. *Forget*, an III. — Parc-aux-Cerfs (Le), ou l'origine de l'affreux déficit, 1790, fig. — Papiers (Les) déchirés; Pourquoi-çà? — Passion (La) et la Mort de Louis XVI, roi des Juifs et des chrétiens. *Jérusalem* (*Paris*), 1790, fig. — Passion (La), la mort et la résurrection du peuple, 1789. — Pendez-moi, mais écoutez-moi. — Première Lettre du bon homme des Bois, citoyen actif. — Pentecôte (La), ou la descente de l'esprit de Louis XVI, roi des Juifs et des Français, sur ses fidèles apôtres. *Jérusalem, de l'impr. des Apôtres*, 1790. — Véritable (Le) père Duchesne, 7 numéros. — Lettres (8) bougr. patriotiques, du vérit. père Duchesne. — La Colère du père Duchesne à l'aspect des abus, 1789. — Grande Colère du père Duchesne sur la conservation des ministres. — Petit Bulletin d'un grand voyage (1791). — Pétition de tous les chiens de Paris à la Convention, relativ. aux subsistances. *De l'impr. du jour, Deschiens*. — Pétition des 2100 filles du Palais-Royal, à l'Assemblée. *Ve Macart*, 1790. — Petit Journal du Palais-Royal, ou affiches, annonces et avis divers. *De l'impr. du Caveau*, 1789.

XIV. (PH.-PU.)—Philippe le fugitif, ou le comte d'Artois dans le désert. *Au mont Valérien*, 1790. — Plaintes amères et justes de l'auguste et patriot. Club des Jacobins, au bon peuple de Paris, 1790. — Plaintes de l'exécuteur de la haute-justice, contre ceux qui ont exercé sa profession sans être reçus maîtres. *Grangé*, 1789. — Plus (Les) courtes sont les meilleures. - Porte-feuille trouvé au comité des Recherches, impr. et publ. par une soc. de bons français. — Pot-pourri (Nouveau) national, dédié à l'ex-président Rabaud. *De l'impr. de l'un des cantons de la Suisse*. — Pourquoi (Les) du mois de septembre, 1789. — Précis historique sur la vie de Mlle Téroigne de Méricour, 1790. — Précis de la confession générale du comte Mirabeau. *Maroc*, 1789, portr. — Premières Leçons du fils aîné d'un roi, par un député présomptif aux futurs Etats-Généraux. *Bruxelles*, 1789. — Prières pour les aristocrates agonisans avec l'office des morts et les litanies de la lanterne. *De l'impr. du Clergé*, 1790. fig. — Prières civiques à l'usage des vrais amis de la constitution monarchique. *Regiopolis, chez Monarchophile*, 1791. — Prise (La) des Annonciades, par le comte C.... S.... de L....h (Lameth). — La même, in-18. — La même, avec la réponse à l'auteur et le prospectus d'un nouveau journal par les auteurs de la *Prise des*

Annonc.—Procès-verbal et protestations de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume, 1789. — Second procès-verbal de l'assemblée de l'Ordre le plus nombreux tenue à la plaine de Longs-Boyaux. *A Concornibus, de l'impr. Cornemanique, rue des Cornards,* 1789.—Nouvelle Assemblée des notables cocus de royaume, en présence des favoris de leurs épouses. *De l'impr. de Sylphe, impr. de la Démocratie.* — Délibérations et protestations de l'assemblée des honnêtes citoyennes compromises dans le procès-verbal de celle de l'Ordre le plus nombreux du royaume. — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'Ordre le plus nombreux.... 1789. — Projet d'alliance matrimoniale entre M. Tiers-Etat et Mme Noblesse. — Prophétie de Nostradamus accomplie : l'ordre, la marche et l'entrée des princes et autres émigrans à Paris, 1792. — Prophéties de Michel Nostradamus.... où l'on voit des prédictions surprenantes pour l'année 1789 et les 6 premiers mois de 1790. — Prospectus d'un nouveau journal par les auteurs de la *Prise des Annonciades*, 1789. —Protestation des filles du Palais-Royal, ou vérit. tarif, rédigé par Mmes Rosni et Ste-Foix. — Réponse des Etats-Généraux aux demoiselles du Palais-Royal. — Protestation en forme de lettre des nobles Cohens aux gentilshommes soi-disans les nobles de la sénéchaussée de Bordeaux, indûment assemblés le 10 février 1789. — Purgatoire (Le) anéanti, ou dernier courrier du petit enfer politique. *Rome, de l'impr. du St-Siège.*

———

XV. (RE.-SE.)—Réception d'un guillotiné, dans la république des morts. *Guffroy.* —Réception du comte d'Artois chez l'électeur de Cologne, frère de la reine de France. *Bruxelles de l'impr. Linguet,* 1789, fig.—Récréations lubriques des f.... de tout sexe, de tout âge et de tout parti. *F...tropolis,* 1791, in-12, fig.— Relation véritable et remarquable du grand voyage du pape en enfer. *Fiévée.* — Relat. vérit. et rem. du gr. voyage du pape en paradis. *Fiévée.*— Relation exacte et véritable de tout ce qui vient de se passer à Rome, et découverte d'un grand ouvrage mis à l'index par le pape et les inquisiteurs. *Rome* (*Paris*, *Tisset*, 1798) — Remue-ménage (Le) du paradis, ou la députation du Vatican. *Rome, de l'impr. du Vatican,* 1791. — Réponse de Nicolas Pierre F.... jardinier du père Duchesne, son vieux camarade d'école.—République (La) de Brissot. (extr. des *Sabb. Jacob.*). — Requête adressée au duc d'Orléans, par les demoiselles de Launay, Latierce, Labacante et autres, pour obtenir l'entrée du Palais-Royal qui leur a été interdite. — Requête de la Reine à nos seigneurs du tribunal de police de l'Hôtel-de-Ville de Paris. *De l'impr. de la Reine.* —Résurrection de Louis XVI, roi des Juifs et des François. *A Jérusalem, de l'impr. du St-Sépulchre,* 1790, fig. — Retour (Le) des hirondelles et de nos princes fugitifs, précédé en Galilée par Salomé Conti, aujourd'hui Jean le bon Apôtre.... *Francfort, J. Laporte,* 1790. —Riposte du gentilhomme savetier aux Tiers-Etat, 1789. — Remerciement du Tiers-Etat au gentilhomme savetier. — Réponse à la lettre de Mme de Polignac, écrite de Turin.—Roi (Le) Guiot, histoire nouvelle tirée d'un vieux MSS. (par Vesque de Putlingen), 1791, in-12.—Quasi-modo (Le) de Surêne, ou le tout comme (1789). — Séance extraordinaire et secrète de l'Académie française tenue le 30 mars 1789 à l'occasion des Etats-

Généraux. — Séance (Grande) à la Société fraternelle. — Superbe Séance du sénat clémentin.— Séance (Belle) de l'Assemblée Nationale honorée de la présence de royal Bonbon et royal Caca. — Séance (Première) des Amis de la Constitution monarchique, rue des Petites-Ecuries.— Sept (Les) Péchés capitaux, ou exemples tirés de l'état ecclésiastique, par un ex-ci-devantsoi-disant j.... *Chez le prieur de l'abbé St-Germain-des-Prés, et chez le suisse du nonce du pape*, 1789.

———

XVI. (SE.-TR.)—Serment (Le) des citoyennes, ou les femmes patriotes, discours prononcé à la société des Amis de la Constitution de Grenoble, le 29 juin 1791, par Mme B....s. *Grenoble, Allier.* — Signalement et Condamnation des facticux régicides qui détruisent le royaume, 1791. — Songe (Le) d'Athalie (par Grimot de la Reynière). — Sottises (Les) de tout le monde, patriotes et aristocrates, ou l'allégorie facile à deviner. *Dans une ville neutre, chez Bonne Foi*, 1791.—Souffrances (Les), le testament, la mort et l'enterrement du Parlement.... *Chez le suisse de M. Bailly* (1790), fig. — Sourd (Le) du Palais-Royal, ou anecdote singulière arrivée dans les derniers troubles à Paris. — Souvenirs d'un roi de France. *Au château des Tuileries*, 1790. — Sur la Séance nationale du 25 juin (1788), et Lettre au comte d'Artois. — Tableau comparatif de l'année 1788 avec 1790, ou état de la France avant et après la Révolution. — Tableau et liste de toutes les jolies marchandes des 48 divisions de Paris (par P. M. Saunier). *Renaudière.* — Troisième Tableau et liste des jolies marchandes....— Tableau de nos poëtes vivans par ordre alphabétique, 1790. — Tableau de la vie politique et privée des députés à la législature actuelle : Laurent Lecointre, Chabot, 1792. — Tarif des députés à l'Assemblée Nationale, ou leur valeur actuelle.... *De l'impr. impartiale*, 1791. — Tarif des filles du Palais-Royal, lieux circonvoisins et autres quartiers de Paris, 5 numéros. — Te Deum (Le) des religieux et des religieuses en actions de grâce des décrets bienfaisans de l'Assemblée Nationale.—Te Deum (Le nouveau) français. — Testament et mort de la Revellière-Lepaux, chef des filous en troupes (par Fournier). — Testament de la République et ses derniers adieux : liste et noms de ceux qui doivent en hériter.... (par Arnauld). *Meunier.* — Testament de Ch. Fr. de Lamoignon.... — Testament de Desbrusguières. — Testament de Judas-Ravaillac-Cartouche de Foulon. — Testament de Ch. de Launay, gouverneur de la Bastille. — Testament préalable à la piste, exécution projetée du traître et assassin prince de Lambesc... *Impr. dans un des cachots de l'Hôtel de la Force*, 1789. — Testament de J. F. Maury, prêtre de la Sainte-Eglise romaine.... mort civilement. *De l'impr. des ex-calotins*, 1790. — Tout coule, ou la galimafrée nationale. *Versailles, Durapport, an* II *de l'inquisition Clémentino-Jacobite*, fig. — Trait de bienfaisance patriotique des garçons perruquiers de Paris. — Trépas (Le) de la reine Chicane, ou les hurlemens des procureurs au parlement de Paris. *De l'impr. de la Basoche*, 1790, fig.—Trois (Les) Rois, ou le partage du gâteau. *Se trouve partout*, 5 janv. 1790.

———

XVII. (VA.-VI.) — Va-t'en voir s'ils viennent, ou le repentir des princes fugitifs aux Eaux de Spa, scène lyr. — Veillées (Les) du couvent, ou le noviciat d'amour, poème éroti-satyrique en prose, par C. F. X. M. D. C. (Mercier, de Compiègne). *Mercier*, 1793. — Véritable histoire de la flagellation de Poncelin. *Coesnon Pellerin*, an v. — Vie de Jean Sylvain Bailly, premier maire de Paris. *De l'impr. de la Liberté, de la Vérité et surtout de l'Impartialité*, 1790, portr. — Vie secrète et politique de Louis-Stanislas-Xavier Monsieur, frère du roi. *Brunoy* (*Paris*), 1790 portr. — Vie de la comtesse Dubarry, suiv. de ses correspondances. *De l'impr. de la cour*, 1790, portr. — Vie de l'abbé Fauchet, par l'abbé de Valmeron, 1791. — Vie privée des ecclésiastiques, prélats et autres fonctionnaires publics qui n'ont point prêté leur serment à la Constitution civile du clergé (par Dulaure). *Garnery*, 1791. 2 part. — Vie privée de Mirabeau. — Vie politique et privée de Louis-Joseph de Condé, prince du sang. *Chantilly* (*Paris*), 1790, portr.

XVIII. (VI.-VI.) — Vie privée du cardinal Dubois (par Mongez). *Londres* (*Paris*), 1789, portr. — Vie privée, impartiale, politique, militaire et domestique du marquis de La Fayette, général des Bleuets (par Amaury Duval). *Bastide*, 1790. — Vie privée de l'ex-capucin Fr. Chabot et de Gasp rd Chaumette, pour servir de suite aux Vies des fameux scélérats de ce siècle. *De l'impr. de Franklin*, an II. — Vie de Charles-Philippe de France, ci-devant comte d'Artois, frère du roi, et sa correspondance avec ses complices. *Turin*, 1790, portr. — Vie privée de P. G. Chaumette, ci-devant procureur de la Commune de Paris. — Vie privée et politique du roi Isaac Chapelier, premier du nom, et chef des rois de France de la 4e race en 1789. *Rennes*, 1790.

XIX. (VI.-VR.) — Vie privée de l'abbé Maury, écrite sur des mémoires fournis par lui-même, pour joindre à son *Petit Carême* (par Hébert). *J. Grand*, 1790. Suiv. de 12 pièces : Petit Carême de l'abbé Maury, ou sermons prêchés dans l'assemblée des Enragés, 10 nos. Grand'messe solennelle, célébrée en l'église N.-D. le jour de Pâques 1790. Messe de minuit, célébrée par l'abbé Maury, assisté de Mirabeau et d'Espremenil ses desservans. *De l'impr. du 13e des Apôtres*, 1790. Messe du Saint-Esprit, à l'occasion du Pacte Fédératif, célébrée par l'archevêque d'Aix et chantée par l'abbé Maury, 1790. Nouveau Psautier, à l'usage de l'ancien clergé, par l'abbé Maury. *Rome, de l'impr. du Vatican*, 1790. Lettre du Pape Pie VI à l'abbé Maury, en lui envoyant le chapeau de cardinal, an III. Testament de l'abbé Maury, mort civilement. Les Délassemens comiques de l'abbé Maury aux enfers. *De l'impr. de tous les Diables*. 2 numéros. Le Mariage de l'abbé Maury. Lettres de l'abbé Maury à Mirabeau et à Robespierre. Les Miracles de l'abbé Maury et la résurrection du vicomte de Mirabeau. Les Souliers de l'abbé Maury. — Vie publique et privée de Honoré Gabriel Riquetti, comte de Mirabeau, 1791, portr. Suiv. de 5 pièces : Précis de la Vie ou Confession générale du comte de Mirabeau. *A Maroc* (*Paris*, *Le Jay*). 1789, fig. Epigrammes et anecdotes, MSS. Vie privée du vicomte de Mirabeau, député du Limousin. *Londres* (*Paris*), 1790, portr.

Le Chien et le Chat, ou les deux Mirabeau, 1790. Les deux Frères aux prises, MSS.—Vœux (Les) et Doléances du comte d'Artois, frère du roi, fig. — Voyage au royaume de Coquetterie, par Fr. Hédelin. *Mercier*, 1793. — Voyages (Les) de l'Opinion dans les quatre parties du monde, par Louis Emmanuel. *Lagrange*, 1789. 5 numéros. — Vrai Miroir de la noblesse. Regardez-y, bourgeois?

XX. Pièces relatives a Robespierre. — Les Anneaux de la queue, ou coup-d'œil du moment. *Guffroy*. — Coupons-lui la Queue (par Baralère). — Défends ta Queue, par l'auteur de la *Queue de Robespierre*. *Guffroy*. — Discours prononcé par Robespierre à la Convention dans la séance du 8 thermidor de l'an II. *Impr. nation.* an II. — Les douze Epitaphes de Robespierre (par Julien). — Le Front de Robespierre et de sa clique, ou la nécessité de la liberté de la presse (par Baraly). — Grande (La) Queue de Barère, ou les dangers d'aller aux Jacobins, an III. — Grande (La) Queue de Laurent Lecointre (par Felhémesi). — Jugement du peuple souverain qui condamne à mort la Queue infernale de Robespierre (par Saintomer). *Guffroy*. — Liste des noms et domiciles des individus convaincus ou prévenus d'avoir pris part à la conjuration de l'infâme Robespierre. — Massue (La) du peuple, ou les justes vengeances des égorgés de la Révolution. — Nouvelles Observations sur le caractère, la politique et la conduite de Robespierre, le dernier tyran, adressées au peuple Français. — Ode à la calomnie, en réponse à la *Queue de Robespierre* (par M.-J. Chénier). *Langlois*. — Parties (Les) honteuses de Robespierre, restées aux Jacobins, par Lamberti, an III. — Queue (La) de Robespierre, ou les dangers de la liberté de la presse (par Felhémesi). *Rougyff*. — Rendez-moi ma Queue, ou lettre de Robespierre à la Convention; du Tartare, 25 fructidor an 1er de l'abolition de la dictature. *Guffroy*. — Réponse à la *Queue de Robespierre*, par un franc républicain. — Rendez-moi ma Queue, ou lettre à Sartine Thuriot sur une violation de la liberté de la presse et des droits de l'homme. — Soufflet à l'imposture par la presse. *Guffroy*. — Sur la chûte de Robespierre et complices, ode (par Dejean). — Taschereau-Fargues (P.-A.) à Maximilien Robespierre aux Enfers, an III. — Tête (La) à la Queue, ou première lettre de Robespierre à ses continuateurs. — Têtes (Que de) qui branlent! ou grande prédiction pour l'an III de la République. — Testament de M. Robespierre, trouvé à la Maison commune.

Pièces relatives aux Jacobins. — A bas les brigands et les buveurs de sang! ou coup-d'œil sur les dangers présens de la patrie (par F.-V. Aigoin). — Abjuration des petites filles jacobites des départemens à leur maman jacobite de Paris. *De l'impr. de la liberté de la presse*. — Battus (Les) paient l'amende, ou les Jacobins jeannots (par Gracchus Babeuf). *Franklin*. — Bêtes (Les) féroces de la Révolution. — Bibliothèque choisie des Jacobins, ou Catalogue des principaux ouvrages publiés par cette Société. — Chassez-moi les Jacobins, par Lucien Bonaparte. *Lenoir*. — Coupez les griffes au parti féroce (par Simon). — Déménagemens des Jacobins pendant la nuit sans payer leur terme. *Lachave*. — Dénonciations de buveurs de sang au Comité de Législation et aux Sections de Paris. *Laurens*.

— Dernier (Le) mot du peuple aux Jacobins. *Moreaux.* — Détail de la fermeture des Jacobins, apposition des scellés sur leurs papiers, par ordre du Directoire.... — Encore les Jacobins! peuple, qu'en veux-tu faire? (par Cellepa). — Encore une scélératesse des Jacobins! — Eveil aux patriotes, ou motion d'ordre aux 48 sections. *Laillet.* — Fermez vos boutiques, les Jacobins ouvrent les leurs (par Savy). *Meunier.* — Fréres, tout est perdu! ou le Cri de détresse des Jacobins. *Guffroy.* — Galbanons (Les) de Bicêtre mis en réquisition pour loger les Jacobins et le Club électoral (par Martainville). *Maret.* — Grand Arrêté du club des Jacobins, pris le 28 avril 1790. — Grande (La) Colère du lion Billaud Varennes, de voir que l'orateur du peuple va lui faire la barbe avec le rasoir national (par Boyer). *De l'impr. du Lion, rue des Griffes.* — Grande Dénonciation faite aux Jacobins dans la dernière séance contre les diseurs de chapelets. — Grande (La) Détresse des Jacobins qui n'ont plus le sol, ou Avis aux valets des émigrés pour aller échanger leur douze francs contre une carte de Jacobin. — Grande Epuration des Jacobins par le tribunal révolutionnaire (par Boreillard). — Grand Retour des Jacobins, en masse et sans perte, de la Vendée, par la galiote de St-Cloud. — Grandes (Les) Prouesses des Jacobins, ou réponse au libelle intitulé : *Les Jacobins traités comme ils le méritent. Guffroy.* — Grandes (Les) Litanies des Jacobins avec leur *meâ culpâ.* — Jacobiniade (La), fragm. d'un poëme héroï.-com. sur l'horrible catastrophe des Jacobins. — Jacobinière (La) en déroute. — Jacobins (Les) démasqués, suite au *Front de Robespierre et de sa clique* (par Baraly). *De l'impr. des patriot.* — Jacobins (Les) hors la loi (par Martainville). — Jacobins (Les) partant en masse pour la Vendée, fait incroyable. *Guffroy.* — Jacobins (Les) sont f...... et la France est sauvée. — Justification complète de plus. membres de la Société des Jacobins, et leurs fureurs contre Merlin de Thionville. — Lettre de la Société des Amis de la Constitution et réponse. — Manifeste et premier bulletin de l'avant-garde des Jacobins autrichiens en présence de la Convention. — Manifeste relatif à la Société des Amis de la Constitution monarchique envoyé à l'Assemblée Nationale.... *Girouard.* — Masque (Le) de verre, ou Notes pour servir au procès qui s'instruit dans l'opinion publique contre Barrère, Billaud de Varennes et Collot d'Herbois. — Mèche (La) découverte, ou le dernier moyen des Jacobins (par Petit). — Opinion de l'Etre suprême sur les rois et leurs valets, par Sarot. *Demoraine.* — Pendant que la bête est dans le piège, il faut l'assommer (par Peran, vieux Jacobin). — Peuple (Le), le Sénat et les nouveaux Jacobins traités comme ils le méritent (par Sauset, de la Meurthe). — Plaintes amères et justes de l'auguste et patriot. club des Jacobins, au bon peuple de Paris, 1790. — Première séance des Jacobins aux enfers (par Pisaut). — Sermon prononcé au club des Jacobins, le premier dimanche de carême de la présente année. — Société des amis de la Constitution séante aux Jacobins. — Sinonymes (Les) jacobites. *De l'impr. des Femmes.* — Tableau des noms, âges, qualités et demeures des principaux membres des Jacobins, avec l'état de leur fortune, avant et depuis la Révolution (par Francastelle). — Toute la vérité, ou Histoire impartiale de toutes les factions sorties des Jacobins, depuis Lafayette jusqu'à Carrier. — Vains efforts du Jacobin Aigoin pour soulever le peuple contre la Convention, ou Réponse au libelle intitulé : *A bas les brigands !....* (par Dubiell).

V.

ALMANACHS RÉVOLUTIONNAIRES.

En 20 Cartons.

I. (AD.-AL.) — Adieux (Les) de Marie-Thérèse Charlotte de Bourbon.—Almanach pour l'année 1797, par d'Albins, in-18, portr. — Almanach de Coblentz, 1792, in-18, portr. — Almanach de l'abbé Maury. *Coblentz*, in-32, portr. — Almanach de la Convention Nationale, pour l'an III de la Républ. in-18, fig. — Almanach de tous les Saints de l'Assemblée Nationale qui doivent se réunir dans la vallée de Josaphat après la Constitution, année 1791, in-18. — Almanach des Aristocrates. *Rome*, an III, in-18, fig.

II. (AL.-AL.) — Almanach des Bizarreries humaines, ou Recueil d'Anecdotes sur la Révolution (par Bailleul), an V, in-18. — Almanach des Députés à l'Assemblée Nationale, 1790, in-18. — Almanach des douze Ministres, 1790, in-18, portr. — Almanach des Emigrans. *Coblentz, de l'impr. des princes*, 1792, in-18, fig.—Almanach des Gens de bien (par Montjoye), pour l'année 1797, 3e édit. in-18. fig.

III. (AL.-AL.) — Almanach des Gens de bien (par le même), pour l'année 1797, in-18, fig.—Almanach des honnêtes Gens de 1797, in-18, fig. — Almanach des honnêtes Gens (par Sylvain Maréchal), 1793, in-18, fig.—Almanach de l'Armée royale, dite des Mécontens, 1800, in-18, portr. — Almanach des Métamorphoses nationales pour l'année 1790, in-18. — Almanach des patriotes français, 1790, in-18.

IV. (AL.-AL.) — Almanach des Physiciens, par Lalande, an IX, in-18. —Almanach des Prisons (par Coissin), an III, in-18, fig. — Almanach des Rentiers, dédié aux affamés, pour leur servir de passe-temps, 1800, in-18, fig. — Almanach des Républicains, par (Sylvain) Maréchal, in-18.—Almanach des Ridicules, pour l'année 1801, an IX, in-18, fig.

V. (AL.-AL.) — Almanach des Tribunaux et Corps administratifs du dép. de Paris, 1792, in-18. — Almanach du Bonhomme, 1793, in-18.—Almanach du XIXme siècle, ou Etrennes du bon vieux temps, 1801, in-18, fig. — Almanach du père Gérard pour l'année 1792, par Collot d'Herbois, in-24, fig. — Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, orné de 12 figures, par Collot d'Herbois, in-18. — Almanach du Trou-Madame, 1791, in-18.

VI. (AL.-AN.) — Almanach historique et critique des Députés. *Coblentz*, 1792, in-18, fig. — Almanach littéraire, ou Etrennes d'A-

pollon pour l'année 1793, par Rabelais d'Aquin. *Clousier*, in-18. — Almanach républicain, par Blanc et Bouchard, an III, in-18. — Ami (L') du roi, Almanach des honnêtes Gens pour l'année 1792. *Chez l'apothicaire de la démocratie, au Palais-Royal*, in-18, portr. — Aneries révolutionnaires, ou Balourdisiana... Bêtisiana.... an X, in-18, fig. col.

VII. (CA.-ET.) — Calendrier du père Duchesne, ou le prophète Sac-à-Diable, Almanach pour l'année 1791, in-18, fig. — Calendrier pour l'année 1786, ou Almanach physico-économique. *Bouillon.* — Chansonnier de la Montagne, an II, in-18, fig. — Constitution du peuple français, 1793, in-24. — Constitution (La) en vaudevilles, Almanach civique pour l'année 1792, par Marchant, in-32. — Constitution (La) en vaudevilles, œuvre posthume d'un homme qui n'est pas mort, publié par lui-même, an VIII, in-32, fig. — Croquis (Le) des Croqueurs, ou Almanach croustillant. 1790. *A Croque-Marmot, chez Croquant*, in-18. — Etrennes aux amateurs du bon vieux temps, ou le Mathieu Laensberg anti-jacobite, 1795, in-18. — Etrennes aux amis du Dix-huit, ou Almanach pour l'année 1798, par (l'abbé Guillon), an VII, in-18, fig. — Etrennes aux Douze-Cents, ou Almanach des Députés à l'Assemblée Nationale, 1791, in-18.

VIII. (ET.-LU) — Etrennes du moment, ou Almanach des Sans-Culottes (par l'abbé Mullot), 1793, in-18. — Etrennes en vaudevilles législatifs, 1793, in-18, fig. — Evangile des Républicains, an II, in-32. fig. — Folies Nationales, pour servir de suite à la Constitution en vaudevilles, par Marchant, 1792, in-32. — Guide (Le) national, ou Almanach des Adresses, à l'usage des honnêtes gens, pour faire suite à l'Almanach des aristocrates, 1791, in-18, fig. — Lanterne (La) Magique. *Berne*, 1790, in-18. — Lubies (Les) d'un Aristocrate, Almanach pour 1792, in-18, fig.

IX. (NO.-PO.) — Nostradamus (Le) moderne, Almanach national et patriotique, 1790, in-18. — Opuscules poétiques, par Métrophile (Cubières Palmezeaux), 1791, in-18. — Petit (Le) Almanach de nos grandes femmes, pour l'année 1789. *Londres*, in-18. — Portefeuille (Le) du Bonhomme. *Londres*, 1791, in-18. — Portefeuille d'un Chouan. *A Pentarchipolis, de l'impr. des honnêtes gens*, 1796, in-18.

X. (PO.-RE.) — Portefeuille d'un Emigré, Almanach un peu philosophique, par de L.... 1793, in-18. — Répertoire, ou Almanach historique de la Révolution française (par Hullin de Boischevalier). *Moutardier*, an VII, 1er vol. in-18.

XI. (RE.-RE). — Répertoire, ou Almanach historique, etc. 2e et 3e vol.

XII. (RE.-RE.) — Répertoire, ou Almanach historique, 4e et 5e vol.



VI.

HISTOIRE RÉVOLUTIONNAIRE.

En 57 Cartons.

I. (AB.-AN.) — A. B. C. (L') des prêtres, 1791. Tocsin (Le) des prêtres, 1791. Aveux (Les) monarchiques. 1791, par l'abbé Bouvet. — Abus (L') des mots. — Actes des Apôtres, n° 110. — Adresse aux Provinces, 1789. — Adresse du Châtelet de Paris à l'Assemblée Nationale. *Impr. du Châtelet.* — Agonie et mort héroïque de Louis XVI, par Vérité Windsor. *Chez Cromwel, au Palais de l'Egalité.* (La pièce manque). — Agonie de 10 mois, par Blanqui. — Alliance des Jacobins de France, avec le ministère anglais, an XII. *Impr. de la Rép.* — Ami (L') du peuple, ou le publiciste parisien, journal politique et impartial, par Marat. — Anecdotes curieuses et peu connues sur différens personnages qui ont joué un rôle dans la Révolution. *Genève,* 1793. — Anecdotes inédites de la fin du XVIIIe siècle, pour servir de suite aux anecdotes françaises sur la princ. de Lamballe, Carnot et autres (Par Seryès), 1801, in-12.

II. (AN.-AP.) — Annuaire du républicain, par Millin, an II, fig. — Antidote de l'athéisme, an IX. — Anti-Moine (L'), 1790. — Apologie de Lenoir, par Suard, 1789, fig. — Apologie de la *Cour plénière,* par l'abbé Velin. — Appel à la nation, par Marat.

III. (AP.-BA.) — Appel nominal fait dans la séance du 13 au 14 avril 1793, contre Marat, avec l'errata. *Impr. nation.* — Appels nominaux (7) depuis la session jusqu'au 10 août 1792. — Appels nominaux faits dans les séances des 15 et 19 janvier 1793, concernant Louis Capet, 1793. *Impr. nation.* — Art (L') de rendre les ménages heureux, 1789. *Impr. nation.* — Art (L') de vérifier les dates de la Révolution. *Rondonneau.* an XII, in-12. — Barême aux meneurs des Sections de Paris. — Bastille (Apologie de la) (par Servan). *Philadelphie.* 1784.

IV. (BA.-BA.) — Bastille (Attaque, défense et reddition de la), 1789. — Bastille dévoilée (par Charpentier), 1789, livraisons 1, 2, 3, 4 et 5.

V. (BA.-BA). — Bastille dévoilée, livraisons 6, 7, 8 et 9. — Bastille (Discours de M. Dusaulx présenté par les volontaires de la), le 6 février 1790. — Bastille (Grand plaidoyer au tribunal de police, pour les vainqueurs de la), 1791.

VI. (BA.-BA.) — Bastille (Histoire de la), avec un appendice concernant entre autres choses une discussion sur le prisonnier au masque de fer. *Londres*, 1798. — Bastille (Histoire du fils d'un roi prisonnier à la), 1789. — Bastille (De l'insurrection parisienne et de la prise de la), par Dusaulx, 1790.

VII. (BA.-BA.) — Bastille (L'Homme au masque de fer dévoilé, d'après une note trouvée dans les papiers de la). — Bastille (Journée de J. B. Humbert, horloger, qui le premier a monté sur les tours de la), 1789. — Bastille (Le langage des murs, ou les cachots de la), 1789. — Bastille (Mémoires historiques et authentiques sur la) (par Carra). *Londres*, 1789, tomes 1 et 2, fig.

VIII. (BA.-BA.) — Bastille (Mémoires historiques et authentiques sur la), tome III. — Bastille (Mémoires sur la), par Linguet. *Londres*, 1783, fig. et plan. — Bastille (Observations sur l'histoire de la), par le même. *Londres*, 1783. — Bastille (Les oubliettes retrouvées dans les souterrains de la). — Bastille (Précis exact de la prise de la), 1789. — Bastille (Projet d'un monument sur l'emplacement de la), par Davy de Chavigni, 1789. — Bastille (Rapport de la prise de la). *Commercy*. — Bastille (Remarques et Anecdotes sur le château de la). *Goujon*, 1789, fig.

IX. (BA.-CA.) — Bastille (Remarques historiques sur la), auxquelles on a ajouté les Révolutions de Paris du 12 au 17 juillet 1789. *Londres*. 1789. — Bastille (Volontaires de la), in-18. — Bilan de la République française, an VII. — Botte (La) de foin, ou la Mort de Foulon. — Bouche (La) de fer, 1790. — Boulanger (Le) et la Boulangère, par Richard du Pin, 1789. — Bourgeois (Les) de Marmande entièrement démasqués. — Bréviaire philosophique, 1791. — Brigands (Les) démasqués par Danican, suivis d'une lettre du général Danican au général Hoche. *Londres*, 1796, fig. — Calendrier historique de la Révolution française, 1792. — Calendrier de la République française. *De l'impr. nationale*, an II.

X. (CA.-CA.) — Catalogue de la Collection des estampes historiques de la Révolution française. — Catéchisme (Nouveau) militaire, approuvé par M. de La Fayette, 1789. — Catéchisme des décades, ou Instruction sur les fêtes républicaines. *Commercy*, an III,

in-18. — Catéchisme du Tiers-Etat, à l'usage de toutes les provinces de la France (par Antonelle), 1789. — Catéchisme national, ou Code moral, religieux et civil, par l'abbé Hazard, 1790, in-12. — Catéchisme du curé Meslier. *Paris*, 1790, fig. — Catéchisme patriotique à l'usage des mères de famille, 1789. — Catéchisme du genre humain (par Boissel). *Paris*, 1792. — Catéchisme des Parlemens. — Causes secrètes de la Révolution du 9 au 10 thermidor, par Vilate, an III. Continuation des causes secrètes, par le même. Mystères de la mère de Dieu dévoilés, par le même, an III.

XI. (CA.-CH.) — Causes (Des) qui ont amené l'usurpation du général Bonaparte et qui préparent sa chute, par Francis d'Ivernois. *Londres*, 15 juin 1800. — Cérémonies à l'usage des fêtes nationales, décadaires et sans-culotides de la République française, par les éditeurs du Rituel républicain, an II, in-18, fig. — Chaînes (Les) de l'esclavage, par Marat, an Ier.

XII. (CH.-CO.) — Chasse (La) aux intrigans, aux fripons et aux voleurs, par Fevelat, an II. — Chemises rouges (Les), ou Mémoires pour servir à l'histoire du règne des anarchistes (par Bonnemain), an VII, 2 vol. in-12, avec les titres rouges, fig. — Chose (La) incroyable, ou le Moine bon à quelque chose. — Chronologie des principaux événemens de 1789 et de 1790 liés à la Révolution, pet. in-12. — Clergé (Le) dévoilé, pour être présenté aux Etats-Généraux, par un citoyen patriote. — Club (Le) de la Raison. — Comité de bienfaisance du district des Jacobins-Saint-Dominique. — Compte-rendu dud. Comité, *Clousier*, 1790.

XIII. (CO.-CO.) — Compte-rendu aux Sans-Culottes de la République française, par très haute, très puissante et très expéditive dame Guillotine, dame du Carrousel, de la place de la Révolution, de la Grève, et autres lieux, par Tisset, an II, 4 part. — Concile (Le) des Trente en déroute, ou le secret des émeutes découvert. 1791. — Contre-Révolution (La), dédiée aux aristocrates. — Consolations de ma captivité, ou Correspondance de Roucher, 1797, tome I, portr.

XIV. (CO.-CR.) — Consolation de ma captivité, tome II, fig. — Correspondance de la reine avec d'illustres personnages, 1790, in-18, fig. — Costumes des représentans du peuple français, 1795, fig. — Coup-d'œil sur Paris, suivi de la nuit du 2 au 3 septembre, an III. — Craon et les trois Opprimés, par Barbault-Rozet, 1791, in-18. — Crimes (Les) commis par les princes lorrains, depuis leur établissement en France jusqu'aujourd'hui. *Lausanne*. — Crimes constitutionnels de France, 1792, fig..

XV. (CR.-CR.) — Crimes de Carrier, par Babeuf, an III. *Impr. de Franklin*, portr. — Crimes (Les) de Joseph Lebon et de ses agens,

ou idées des horreurs des prisons d'Arras. — Crimes de l'Assemblée Nationale. *De l'impr. royale aux dépens de Louis XVI, roi des Français*, 1790.—Crimes (Les) des Aristocrates, 1790. — Crimes des Cabinets. *Hambourg*, 1801.—Crimes des sept membres des anciens comités de Salut-public et de Sûreté-générale, par Lecointre. *Vendémiaire an* III. —Crimes (Les) dévoilés, suites de brochures, 1789.

XVI. (CRI.-CRI.) — Crimes (Les) des Empereurs turcs depuis Osman I jusqu'à Sélim IV, an III, avec fig.—Crimes (Les) des Jacobins à Lyon, depuis 1792 jusqu'au 9 thermidor an II, par Mauville. *Lyon*, 1801, in-12, fig.

XVII. (CRI.-CRI.)—Crimes (Les) des Empereurs d'Allemagne, depuis Lothaire I jusqu'à Léopold II (par Lavicomterie), 1793, fig. — Crimes (Les) de Robespierre et de ses principaux complices; la mort de Marat, son apothéose, le procès et le supplice de Charlotte Corday, 1797, 3 vol. in-12. — Crimes (Les) et la vie de Robespierre et de ses principaux complices, avec le détail des circonstances qui ont accompagné leur supplice, par Desessarts, an V, in-12.

XVIII. (CRI.-CRI.)—Crimes (Les) des Papes, par Lavicomterie, 1792, avec fig. — Crimes des Parlemens, ou les horreurs des prisons judiciaires dévoilées, par Parcin, 1791.—Crimes horribles qui ne sont communs qu'entre les familles des Rois, par Mopinot. 1793.

XIX. (CRI.-CRI.)—Crimes des Reines de France, par Prudhomme, an II, fig. — Dénonciation du livre portant pour titre, *les Crimes des Reines de France*, par Rocheplate, 1792. — Crimes des Rois de France, par Lavicomterie, 1792, fig.

XX.-XXI.-XXII.-XXIII. (CRI.-CRI.)—Crimes, erreurs et fautes commis pendant la Révolution française à dater du 24 août 1787 (Histoire impartiale des) (par Prudhomme), an V, fig. 6 vol.

XXIV. (DE.-DI.) – Déclaration à l'Hôtel de-Ville, et dernières paroles du marquis de Favras, prononcées au pied de la potence.— Testament de mort de Thomas Mahy de Favras, fait à l'Hôtel-de-Ville de Paris, le 19 février 1790. — Dénonciation au public impartial, des auteurs et complices de la dévastation de l'Hôtel de Castries. — Dénonciation par M. le vicomte de Mirabeau, de quelques extraits d'un ouvrage ayant pour titre: *Révolution de France et de Brabant*, par Camille Desmoulins, 1790. — Dernier Coup porté aux hommes de sang. — Détail exact des funérailles et enterrement de M. de Mirabeau, avec l'ordre de la marche et le procès-verbal de

l'ouverture de son corps, *Impr. patriot.* 1795. — Dictionnaire de l'ancien régime et des abus feodaux, ou les hommes et les choses des neuf derniers siècles de la monarchie française, par Paul D... de P....s, 1820. — Dictionnaire des Jacobins vivans, avec les hauts faits de ces Messieurs. *Hambourg*, 1799, in-12, fig.

XXV. (DI.-DO). — Dictionnaire raisonné de plusieurs mots qui sont dans la bouche de tout le monde et ne présentent pas des idées bien nettes, 1790. — Diogène à l'Hôtel-de-Ville, et aux 60 districts de Paris. — Diogène aux Etats-Généraux, 1789. — Discipline de l'Eglise sur le mariage des prêtres, par Maultrot, 1790. — Discours de Camille Desmoulins, notable, au Conseil général de la Commune, dans la séance du 24 juillet an IV, sur la situation de la capitale. — Discours prononcés dans la Section des Tuileries, par le citoyen Dulaurent, à la fête de la Raison et de la Vérité, 4 parties : le bon Père, la bonne Mère, le bon Fils, le bon Français. — Doléances des Eglisiers, Soutaniers, ou prêtres des paroisses de Paris.

XXVI. (DO.-EX) — Domine, salvum fac regem, 21 octobre 1789. — Suite du Domine salvum fac regem, 7 novembre 1789. — Réponse au Domine salvum fac regem. — Ecce homo. *Paris*, 1792, in-12. — Elémens de Morale républicaine, par Dusausoir et Dulaurent, an III. — Eloge de J.-J. Rousseau qui a concouru pour le prix de l'Académie française, 1790. — Enterrement des huit derniers Fermiers Généraux, ou Lettre adressée à M. Delessart par M. Mengin, le 12 mai 1791. — Essai sur les fêtes nationales, par Boissy d'Anglas, an II. — Essai sur les journées des 13 et 14 vendémiaire, par Réal, an IV. — Examen impartial de la vie privée et publique de Louis XVI, roi de France. *Hambourg*, 1797, fig.

XXVII. (EX.-FR.) — Extrait d'un manuscrit intitulé le Culte des adorateurs, par Daubermesnil, an IV. — Façon de voir d'une bonne vieille qui ne radote pas encore. — Fagots patriotiques, ou motifs principaux qui mécontentent le Peuple français, par Leblanc. *Pain.* — Fanatisme (Du) dans la langue révolutionnaire, par La Harpe, 1797. — Femmes (Les) inutiles, congédiées des armées. — Fête de la Vieillesse, an VII. *Lemaire.* — Fléau (Le) des tyrans et des septembriseurs, par un vrai patriote de 89. *Lausanne*, 1797, fig. — Fourmis (Les) du parc de Versailles, fable. *Londres*, 1803. — Fragment de l'histoire secrète de la Révolution, sur la Faction d'Orléans, le Comité Anglo-Prussien et les six premiers mois de la République, par Camille Desmoulins. — Fragmens sur les institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just, conventionnel. — France (La) libre, par Desmoulins, 1789. — France (La) république, ou le vœu de ces Messieurs. *Valleyre.*

XXVIII. (GA.-HI.) — Galerie des Aristocrates militaires, et Mémoires secrets. *Londres*, 1790. — Glaive (Le) vengeur de la République française, ou Galerie révolutionnaire, an II. — Guerre de la Vendée et des Chouans, par Lequinio, représentant du peuple, 1er brumaire an III. — Héroïnes (Les) de Paris. *Knapen*. — Histoire de la Conjuration de Maximilien Robespierre, an IV. — Histoire du Directoire constitutionnel, comparée à celle du gouvernement qui lui a succédé jusqu'au 30 prairial an VII, an VIII.

XXIX. (HI.-HI.) — Histoire de la Révolution du 10 août 1792, des causes qui l'ont produite, des événemens qui l'ont précédée et des crimes qui l'ont suivie, par Peltier. *Londres*, 1797, 2 vol.

XXX. (HI.-HI.) — Histoire des Brissotins, ou fragment de l'histoire secrète de la Révolution et des six premiers mois de la République, par Camille Desmoulins. *De l'impr. patriot. et répub.* 1793. an VII. — Histoire des princes du sang français et des reines de France, 1790. — Histoire d'une Détention de 39 ans dans les prisons d'état, écrite par le prisonnier lui-même (le marquis de Beaupoil). *Amsterdam*, 1787. — Histoire générale des prisons, sous le règne de Buonaparte, avec des anecdotes curieuses et intéressantes sur la Conciergerie, Vincennes et autres, et les personnages marquans qui y ont été détenus, 1814. — Histoire philosophique de la papauté, depuis son origine jusqu'à sa chute. *Milan*, in-12. — Histoire secrète de la cour de Berlin (par Mirabeau), 1789, 2 vol. portr.

XXXI. (HI.-HY.) — Histoire secrète de l'espionnage, pendant la Révolution, et des causes qui ont opéré la Révolution française. *Francfort*, 1799, 2 vol. — Histoire véritable de Jeanne de St.-Rémi, ou les aventures de la comtesse de La Motte. *A Villefranche, chez la Ve Liberté*, 1786. — Horoscope de l'Assemblée Nationale. 1790. — Hymne à la nature, par Plaisant de la Houssaye, an II.

XXXII. (IL.-IN.) — Illustres (Les) Victimes vengées des injustices de leurs contemporains, et Réfutation des paradoxes de Soulavie, auteur des *Mémoires historiques et politiques du règne de Louis XVI*, etc. (par de Montigny), 1802. — Inconvéniens (Les) du célibat des prêtres, prouvés par des recherches historiques (par l'abbé Gaudin), 1790. — Influence (De l') de la philosophie sur les forfaits de la Révolution (par Bernardi), an VIII.

XXXIII. (IN.-JO.) — Inventaire des diamans de la couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravées et autres monumens des arts et des sciences existans au garde-meuble, par Bion, Chris-



tin et Delattre, suivi d'un Rapport sur cet inventaire, par Delattre, 1791, 2 vol. — J. P. Brissot démasqué, par Camille Desmoulins, an III. — Je donne mes vérités, ouvrez et lisez. *Strasbourg*, 1791. — Je m'en rapporte à tout le monde, ou Réflexions impartiales sur les affaires actuelles. *Londres*, 1788. — Jetons (Les), apologue politico-économique, 1789. — Journal de l'adjudant-général Ramel, l'un des déportés à la Guiane après le 18 fructidor; sur les faits relatifs à cette journée, sur le transport, le séjour et l'évasion de quelques-uns des déportés. *Londres*, 1799, portr. — Journées des 12 et 13 germinal, et Evénemens qui les ont précédées et suivies les premiers jours de prairial an III.

XXXIV. (LE.-LI.)—Législateur (Le) des Chrétiens, ou l'évangile des Déicoles, par Lesuire, 1798, in-18. — Lettre de Camille Desmoulins au général Dillon, en prison aux Madelonnettes, 1793. — Lettre de Henri IV à la Nation française, 1790. — Lettre de Marat à la Convention Nationale, lue à la séance du 13 avril 1793, concernant Dumourier. — Lettre du marquis de Beaupoil à Bergasse, sur l'histoire de Latude et sur les ordres arbitraires. *Potsdam*, 1787.— Lettre de Monsieur et du comte d'Artois, au roi leur frère, avec la déclaration signée à Pilnitz, le 27 août 1791, par l'empereur et le roi de Prusse, 1791. — Lettre du cardinal de Fleury au Conseil de Louis XVI. — Lettre du roi, imprimée par ordre de ses défenseurs, pour être présentée à la Convention Nationale, sur la peine de mort demandée contre lui. — Lettre intéressante d'un ancien secrétaire de la police à M. de Beaumarchais. — Lettre ou Mémoire historique sur les troubles populaires de Paris, en août et septembre 1788, avec des notes par Charon. *Londres*, 1788. — Liberté (De la), son Tableau et sa Définition, ce qu'elle est dans la société; moyen de l'y conserver. *Metz*, 1791. — Liste des Députés aristocrates-à-découvert, qui ont voté sans pudeur pour la conservation des ministres. — Liste des noms des nobles, avec des notes sur leur famille.— Liste des personnes des deux sexes arrêtées et détenues dans les différentes prisons de Paris, tant pour crimes de conspiration que pour vols faits aux Tuileries dans la journée du 10 août 1792 jusqu'au 2 septembre 1793. — Liste des principaux agens et moteurs de la Révolution française.

XXXV. (LI.-MA.) — Liste générale et très exacte des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le Tribunal Révolutionnaire, établi à Paris par la loi du 17 août 1792, et par le second Tribunal établi à Paris par la loi du 10 mars 1793, pour juger tous les ennemis de la patrie, an II, 12 livraisons. — Livre (Le) rouge, ou Liste des pensions secrètes sur le trésor public, contenant les noms et qualités des pensionnaires, l'état de leurs services, et des observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. *De l'imprimerie royale*, 1790, in-8, 11 livraisons et Addition au Livre rouge.—Louis XVI le bienfaisant, par Clément de Boissy, 1789, 3 part. — Louis XVI dans son cabinet, ou Mémoire pour servir à l'histoire de la révolte de France, pendant les années 1789, 1790, 1791. — Manifeste de la

souveraine Raison, cette dominatrice du genre humain, à tous les rois et potentats de l'Europe, à tous les grands des deux ordres, qui ne veulent point s'encanailler. — Manuel des fêtes nationales, ou Recueil des Rapports, Instructions, Hymnes et Discours sur toutes les fêtes nationales célébrées depuis le 20 prairial an II, avec un choix de différens sujets philosophiques, moraux et instructifs, an III.

XXXVI. (MA.-MA.)— Manuel révolutionnaire, ou pensées morales sur l'état politique des peuples en révolution (par Toulongeon). *Dupont*, an IV, in-16. — Martirologe (Le), ou l'histoire des martyrs de la Révolution. *Coblentz*, 1792. — Maximes et Pensées de Louis XVI et d'Antoinette, avec des notes secrètes sur différens grands personnages. *Hambourg*, 1802. — Maximum démontré contre-révolutionnaire, par Barbet.

XXXVII. (ME.-ME.)—Mémoire à Madame la marquise de Pompadour, par Danry (Latude), prisonnier à la Bastille, et trouvé au greffe de cette prison d'état, le lendemain de sa prise par les Parisiens; suivi des 65, 66 et 67e lettres du même prisonnier à M. de Sartines, et de quatre autres à MM. Guénay et Duval, 1789.—Mémoire de Delatude; ingénieur, 1789. — Mémoires de Henri Masers de Latude, ancien ingénieur, prisonnier pendant 35 années à la Bastille et à Vincennes, sous le nom de *Danry;* à Charenton, sous celui de *Danger*, et à Bicêtre, sous celui de *Jedor*, par Thiéry, 1793, 2 vol. port. — Mémoire des officiers du corps des carabiniers de Monsieur, avec les pièces justificatives. — Mémoires d'un détenu pour servir à l'Histoire de la tyrannie de Robespierre (par Riouffe), an III.

XXXVIII. (ME.-ME.)—Mémoires en faveur de Dieu, par J. Delisle de Sales, an X. — Mémoire historique sur la réaction royale, et sur les massacres du Midi, avec des notes et des pièces justificatives, par Fréron, an IV.

XXXIX. (ME.-NO.)—Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte, écrits par elle-même. *Londres*, 1789.— Mémoire (second) de la comtesse de Valois de La Motte, écrit par elle-même. *Londres*, 1789. — Mon Retour à la vie après quinze mois d'agonie, anecdote qui peut servir à la connaissance de l'homme. — Mort (La) de Louis XVI, scènes historiques de juin 1792 à janvier 1793 (par Duchâtellier), 1828. — Noblimanie (La), 1789.

XL. (NO.-OU.)—Notices historiques sur le général Marceau, mort dans la campagne de 1793, publ. par Sergent Marceau. *Milan*, 1820, fig. pap. vél. — Observations de M. Oudet, avocat au parlement,

sur la liberté de dire ou d'imprimer les opinions, et sur la nécessité d'empêcher ou de réprimer l'abus de l'impression, et de punir les coupables ou les calomniateurs.—Office des décades, 1re et 2e suites des décades. *Dufart*, an II. — Ombre (L') de Camille Desmoulins, ou mon opinion sur le gouvernement révolutionnaire, par Barbet. *Arras*. — Onguent pour la brûlure, ou observation sur un réquisitoire imprimé en tête de l'arrêt du parlement de Paris du 27 septembre 1788, rendu contre les *Annales de Linguet*. *Bruxelles*, 1788. —Origine (De l') et de la forme du bonnet de la liberté, par Gibelin, an IV. *Buisson*. — Ouvrez donc les yeux!

XLI. (OR.-OR.) — Orléans-Egalité (Le duc d'), dix-neuf pièces.

XLII. (PA.-PO.)—Parallèle de l'Hercule français avec l'Hercule des Grecs, par Nogaret, an III. — Paroles et réclamations pathétiques du marquis de Favras, au Châtelet, à l'Hôtel-de-Ville et au pied de la potence. *Caillot*. — Pendeurs (Les) pendus, par Richard du Pin, 1789. — Pensées libres sur les prêtres. *Rome*. l'an 1er. — Petit (Le) Aristocrate. *Champigny*.—Petit (Le) Maître d'école, ou le triomphe de la raison sur l'opinion publique, par Nanydie, 1789. — Peuple (Du) et des Rois, par de la Vicomterie, 1791. — Peuple (Le) et le Sénat, traités comme ils le méritent, par Marmontel, l'an VI.— Philosophie des sans-culottes, ou essai d'un livre élémentaire pour servir à l'éducation des enfans, par Pettersson, an III. — Pierre philosophale (La), par de St-Martin. — Plainte par la mère St-Clément, religieuse de l'Hôtel-Dieu, et plainte de toute la communauté, contre le sieur Boulets, chirurgien dud. Hôtel-Dieu, le 28 mars 1790. — Police (La) de Paris dévoilée, par P. Manuel, l'un des administrateurs de 1789, 1er vol. fig.

XLIII. (PO.-PR.)—Police (La) de Paris dévoilée, etc., 2e vol.— Pour et contre la Bible, par Sylvain M.... (Maréchal). *A Jérusalem*, 1801. — Pratique du bon Français, par Dulaurens. — Précis historique des Etats-Généraux, 1788. — Précis historique et justificatif du prince de Lambesc. *Trèves*. 1790. — Précis du mémoire des Princes à la diète générale de l'Empire contre les décrets de l'Assemblée Nationale de France, etc., octobre 1790.—Premier (Le) Grenadier des armées; notice sur Corret-Latour-d'Auvergne, 1801.

XLIV. (PR.-PR.)—Principaux (Les) Evénemens de la Révolution de Paris, et notamment de la Semaine mémorable, représentés par figures; suivis d'une liste alphabétique des citoyens qui se sont distingués au siége de la Bastille, par Ducray-Dumesnil, 1789. — Prisonnier (Le) d'état, ou tableau historique de la captivité du prévôt de Beaumont, durant 22 ans 2 mois, écrit par lui-même, 1791. — Procédure criminelle instruite au Châtelet de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles, dans la journée du 6 octobre 1789. 1790, 2 vol.

XLV. (PR.-RA.) — Procès de Cazotte condamné à mort par le tribunal criminel du 17 août 1792, pour avoir écrit des lettres à M. Laporte, intendant de la Liste Civile. — Procès (Le) des trois Rois : Louis XVI de France, Bourbon ; Charles III d'Espagne, Bourbon, et George III d'Hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des Puissances européennes (par Bouffonidor). *Londres*, 1781. — Procès-verbal des événemens passés à Lyon, les 29 et 30 mai 1793. — Qu'est-ce que l'Assemblée nationale? grande thèse en présence de l'auteur anonyme de *Qu'est-ce que le Tiers?* et dédié au très-honorable Edmond Burke, 1791. — Quès-à-Co? ou histoire des troubles et révolutions modernes de Marseille, 1789. — Quinzaine mémorable, 1789. — Rapport fait à la Convention Nationale, au nom du comité de Salut public, le 4 prairial, sur l'assassinat de Collot-d'Herbois, représentant du peuple Français, par Barère ; Réflexions des citoyens Couthon et Collot-d'Herbois, sur le même sujet, an II. — Rapport de Carrier, représentant du peuple, sur les différentes missions qui lui ont été déléguées. — Rapports de la Révolution anglaise avec celle de France, 1802.

XLVI. (RA.-RE.) — Rapport fait à la Convention nationale dans la séance du 3 du second mois de la seconde année de la République française, au nom de la commission chargée de la confection du calendrier, par Fabre d'Eglantine. — Rapport fait à la Convention Nationale, sur l'assassinat de Collot-d'Herbois, an II. — Recherches historiques sur le Temple, par Barillet, 1809, pap. vél. — Recherches sur les causes qui ont empêché les Français de devenir libres, et sur les moyens qui leur restent pour acquérir la liberté, par Mounier. *Genève*, 1er vol.

XLVII. (RE.-RE.) — Recherches sur les causes qui ont empêché les Français de devenir libres, etc., 2e vol. — Règne de Richard III, ou doutes historiques sur les crimes qui lui sont imputés, par Walpole, traduit de l'anglais par Louis XVI, imprimé sur le manuscrit écrit en entier de sa main, avec des notes, 1800, fig. — Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac. — Religion du Sage. *Nantes*, an V.

XLVIII. (RE.-RE.) — Religion (De la) nationale, par l'abbé Fauchet, 1789. Discours sur les mœurs rurales, prononcé dans l'église de Surenne, le 10 août 1788, par le même, 1788. Discours sur la Liberté française, prononcé le 5 août 1789, dans l'église paroissiale de St.-Jacques et des SS. Innocens, par le même, 1789. — Remontrances du parlement de Paris, arrêtées le 24 juillet 1787. — République (La) universelle, ou Adresse aux Tyrannicides, par Cloots, orateur du genre humain, an IV. — Révolution de Paris, par Tournon, du 12 au 17 juillet 1789.

XLIX. (RUI.-SEC.) — Ruines (Les) parisiennes, depuis la Révolution de 1789 et années suivantes, avec des remarques historiques sur chacun des établissemens qui ne subsistent plus, et quelques observations sur les monumens anciens qui y avaient rapport (par Jacquemard), an VII. — Salut public, ou la Vérité dite à la Convention par un homme libre, an III. — Secrets (Les) de Joseph Lebon et de ses complices, deuxième censeur républicain, ou Lettre de Guffroy, représentant du peuple, à la Convention Nationale, an III.

L. (SÉJ.-SOU.) — Séjour de 10 mois en France, par un émigré, de décembre 1793 en août 1794, par le comte de C.... *Hambourg*, 1795. — Semaine (La) mémorable, ou récit exact de ce qui s'est passé à Paris depuis le 12 jusqu'au 17 juillet, 24 juillet 1789. — Signalement et condamnation des factieux régicides qui détruisent le royaume, 1791. — Souvenirs de l'histoire, ou le diurnal de la Révolution de France, pour l'an de grâce 1797, 2 part. — Souvenirs (Les) d'un jeune prisonnier, ou mémoires sur les prisons de la Force et Duplessis, pour servir à l'histoire de la Révolution, an III.

LI. (TAB.-TAB.) — Tableau (Nouveau) de Paris, ou la capitale de France dans son vrai point de vue, 1790. — Tableau historique de la maison Lazarre, depuis son ouverture jusqu'au 9 thermidor, où se trouvent des anecdotes précieuses sur chacun des membres du Comité Révolutionnaire du bonnet rouge, et sur la maison d'arrêt de la rue de Sève, par le citoyen..... détenu dans ces deux maisons, an III. — Tableau historique et politique des pertes que la Révolution et la guerre ont causées au peuple français, dans sa population, son agriculture, ses colonies, ses manufactures et son commerce, par sir Francis d'Ivernois. *Londres*, 1799.

LII. (TAB.-UNE.) — Tableau des prisons de Lyon, pour servir à l'histoire de la Tyrannie de 1792 et 1793, par Delandine. *Lyon*, 1797, fig. — Tarif de la diminution du prix des principales denrées et comestibles par la suppression de tous les droits aux entrées de Paris. — Testament de mort de Favras. — Testament d'un électeur de Paris, par Beffroy Reigny, dit le *Cousin-Jacques*, an IV, portr. — Testament d'un émigré, publié par H.... C....... (Henri Coiffier). *Hambourg*, 1800 — Tigres (Les) couronnés, ou abrégé des crimes des rois de France. — Tombeau de Jacques Molai, ou le secret des conspirateurs, à ceux qui veulent tout savoir, œuvre posthume de C. L. C.... (Cadet Gassicourt), an IV. — Toute la Vérité, ou histoire impartiale des Jacobins. — Tribunal (Du) Révolutionnaire, par Sirey, an III. — Une Fleur sur le tombeau de Louis XVI. *Berlin*, 1793.

LIII. (UN.-VER.) — Un Mot du plus ancien de tous les Evangiles, à N. S. P. le Pape et à tous les prêtres, ou lettres philosophiques sur le péché originel, par le citoyen Spies, ci-devant prieur-curé

de St.-Pierre-Dubois, 1794. — Véritable (Le) Portrait de nos législateurs, ou Galerie des tableaux exposés à la vue du public depuis le 5 mai 1789, jusqu'au 1er octobre 1791 (par Dubois de Crancé), 1792. —Véritables (Les) auteurs de la Révolution de France de 1789 (par Sourdat). *Neufchâtel.*

LIV. (VÉR.-VIE.) — Vérité (La) tout entière sur les vrais acteurs de la journée du 2 septembre 1792, et sur plusieurs journées et nuits secrètes des anciens comités de gouvernement (par Méhée), 1794. — Vie de Bailly, premier maire de Paris, dédiée et présentée à l'Assemblée Nationale, 1790. — Vie de Jeanne de St.-Remy de Valois, ci-devant comtesse de La Motte, écrite par elle-même, an I, 2 vol.

LV. (VIE.-VIE.) — Vie de Lazare Hoche, général des armées de la République, par Rousselin (St.-Albin), an VI, 2 vol. portr.

LVI. (VIE.-VOY.) — Vie de Joseph Balzamo, connu sous le nom de *Comte Cagliostro*, extraite de la procédure instruite contre lui à Rome en 1790, 1791, portr. — Vie de Louis XVI, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, fig. — Vie privée des ecclésiastiques, prélats et autres fonctionnaires publics, qui n'ont point prêté leur serment sur la Constitution civile du clergé (par Dulaure), 1791, 2 part. — Vieux (Le) Cordelier, journal rédigé par Camille Desmoulins, député à la Convention et doyen des Jacobins, an II, portr. — Visions politiques de Loyola, 1787, fig. — Voyage d'un ami du roi dans les garnisons de France, 1790. *De l'impr. des amis du roi.*

Articles omis.

LVII. — Bulletins du Tribunal criminel Révolutionnaire (60), du 6 avril au 24 juin 1793.—France (La) réconciliée avec l'humanité, ou Anecdotes républicaines. *Brunswick*, 1797, 1er vol. — Nouvelles de Saint-Domingue (28 numéros), du 17 août au 12 octobre 1790.



VII.

ALBUM RÉVOLUTIONNAIRE.

Portefeuille format atlas.

Louis le Bien-Aimé, roi de France et de Navarre, gravé par Bazan, d'après Lemoine, in-f°.

Portrait de Louis XVI, avant la lettre, in-f°.

Portr. de Marie-Antoinette, dess. par Dumont, gravé par Tardieu, in-f°.

Portr. allégorique de Louis XVI, dess. par Moreau jeune, gravé par Lemire, in-f°.

Figure allégorique de Marie-Antoinette, dess. par Moreau jeune, grav. par Simonnet, in-f°.

Serment de Louis XVI à son sacre, dess. et gravé par Moreau jeune, en 1779, in-f° max. (double).

Présentation à Marie-Antoinette, dess. par Desfossés, grav. par Duclos, en 1779, in-f°, avant la lettre.

Obélisque élevé à la gloire de Louis XVI, en 1780, d'après les dess. de Wailly, gr. in-f° (double).

Arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville, en 1782, dess. et grav. par Moreau jeune, in-f°.

Festin donné au roi et à la reine par la ville de Paris, en 1782, dess. et grav. par Moreau jeune, in-f°.

Feu d'artifice de la ville, en 1782, dess. et grav. par Moreau jeune, in-f°.

Bal masqué donné à la Reine par la Ville de Paris, en 1782, dess. et grav. par Moreau jeune, in-f°.

Le Concert, dess. par St-Aubin, grav. par Duclos, in-f°.

Le Bal paré, dess. par St-Aubin, grav. par Duclos, in-f°.

Louis XVI distribuant des bienfaits aux environs de Versailles, dans l'année du grand hiver, peint par Hersent, grav. par Adam, gr. in-f°, épreuve avant la lettre sur pap. de Chine, avec son eau-forte sur pap. de Chine.

Monseigneur le Dauphin et Madame fille du Roi, peint par Lebrun, grav. par Blot, en 1786, in-f°.

L'Assemblée des Notables, par Moreau jeune, in-f°, avant la lettre, avec l'eau-forte.

Le Lit-de-Justice, in-f°, avant la lettre, par Moreau jeune, avec l'eau-forte.

Le Serment du jeu de Paume, par David, eau-forte, in-f°.

Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789, dess. et grav. par Thevenin, gr. in-f°.

Henri Masers de Latude, dess. et grav. par Vestier, in-f°.

Colonne de la Liberté, monum. proj. sur l'emplacement de la Bastille, à la gloire de Louis XVI, restaurateur de la liberté française, dess. par Chavigné, grav. par Taraval, 1789, gr. in-f°.

La Révolution de 1789, ou la conquête de la liberté, alleg. héroï. dess. par Monsiaux, grav. par Duplessi Bertaux, in-f° max.

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, par Lebarbier aîné, in-f°.

Portr. de Mirabeau, peint par Boze et grav. par Boisson, in-f°.

Prestation du serment civique au Champ-de-Mars, le 14 juillet 1790, in-f°.

Arc-de-Triomphe élevé au Champ-de-Mars, pour la confédération du 14 juillet 1790; deux frises dess. et grav. par Massard, in-f°.

L'Accomplissement du vœu de la nation. in-f°.

Convoi de très haut et très puissant prince des Abus, mort sous le règne de Louis XVI, in-f°, aqua-tinta.

Vaisseau de l'Etat. alleg. dess. par Monsiaux, gravé par Duplessi-Bertaux, eau-forte, gr. in-f°.

Le Porte-Drapeau de la fête civique, peint par Bollier, gravé par Copia, in-fo.

Monument à la gloire de Louis XVI, père de la patrie, dess. par Monsiaux, gravé par Vaugelisty, in-f°.

Le jeune Desille à l'affaire de Nancy, le 11 août 1790, dess. par Lebarbier aîné, grav. par Laurent, in-f°.

Place color. de la Bastille, déd. aux représentans de la Nation, le 2 septembre 1790, in-f°, avec un portr. gravé de Palloy.

Constitution française, alleg. dess. par Prudhon, grav. par Copia, in-f°.

Louis XVI, roi d'un peuple libre, dess. par Caresme, grav. par Duchemin, gr. in-4.

Louis XVI, père de la patrie par un peuple libre, dess. par Prudhon, in-f°.

Tables de la loi, grav. allégorique, par Duplessi-Bertaux, gr. in-f°.

Projet d'un monument pour consacrer la Révolution, par Galteau, gr. in-f°.

Hommage à la 2e législature, dess. par Moette, en 3 planches in-f°.

A la Nation française, les protestans reconnaissans, dess. et grav. par Duplessi-Bertaux, gr. in-f°.

Fait miraculeux arrivé à Paris le 6 avril 1791, in-fol.

Almanach national, dédié aux amis de la Constitution, dess. et grav. par Ducour, 1791, in-f°, color.

Première Vue de la bataille de Jemmapes, dess. par Boizot, grav. à l'eau forte par Duplessi-Bertaux, in-f°.



La Contre-Révolution, gr. in-f°.

L'Attaque de la Constitution, in-f°.

Triomphe de Voltaire, dess. et grav. par Duplessi-Bertaux, in-f°.

Translation de Voltaire au Panthéon, dess. par Lagrénée en juillet 1791, in-f°.

Massacre de Montauban, in-f°; épreuve avant toute lettre, et eau-forte.

Fait historique arrivé à Avignon, in-8, aqua-tinta.

La Journée des Poignards, in-f°, avant toute lettre.

Journée mémorable du 20 juin 1792, in-f°, avant toute lettre, avec son eau-forte.

Journée du 20 juin 1792, dess. par Bouillon, in-f°.

Dévouement de Mme Elisabeth, dans la journée du 20 juin 1792, dess. par Bouillon, in-fo.

République française une et indivisible, allég. dess. par Prudhon, grav. par Copia, in-f°.

Arrivée de Mirabeau aux Champs-Elysées, où il est couronné par Franklin, dess. par Moreau jeune, grav. par Masquelier, 1792, in-f°, eau-forte.

La Tour du Temple, in-f°, aqua-tinta.

La Liberté triomphante, dess. par Monsiaux, grav. par Vaugelisty, in-f°.

Louis XVI s'occupant de l'éducation de son fils dans la Tour du Temple, in-f°.

Départ de Louis XVI pour la Convention, peint par Benazeck, grav. par Schiavonetti, in-f°. *London.*

Louis XVI à la barre de la Convention, dess. par Pellegrini, grav. par Schiavonetti, in-f°. *London.*

Interrogatoire de Louis XVI, à l'Assemblée Nationale, peint par Miller, grav. par Schiavonetti, in-f°. *London.*

Dernière Entrevue de Louis XVI avec sa famille, peint par Benazeck, grav. par Schiavonetti, in-f°. *London.*

Dernière Entrevue de Louis XVI avec sa famille, dess. par Fulton, grav. par Shévurn, in-f°. *London.*

Adieux de Louis XVI et de sa famille, dess. par Monsiaux, grav. par Tardieu, gr. in-8, avant la lettre.

Adieux de Louis XVI, dessin, in-f°.

Adieux de Louis XVI, peint par Benazeck, grav. par Schiavonetti, in-f°. *London.*

Adieux de Louis XVI et de sa famille, dess. par Hincks, in-f°. *London.*

Adieux de Louis XVI, par Tardieu, in-f°, eau-forte.

Louis XVI avec son confesseur Edgeworth, peint par Benazeck, grav. par Cardon, in-f°. *London.*

Mort de Louis XVI, le 21 janvier 1793, peint par Benazeck, grav. par Schiavonetti, in-f°. *London.*

Le fils de Louis XVI, conduit par les Sans-Culottes pour voir la guillotine qui avait décapité son père, gr. in-8.

Henri IV recevant Lous XVI aux Champs-Elysées, in-f°.

La France transmet à l'immortalité le testament de Louis XVI, dess. par Dubois, grav. par Bovinet, gr. in-f°,

Les Formes acerbes, gravure allég. d'après Prudhon, in-f°.

Portrait de Barrère, par Denon, in-f°, avant la lettre.

Le Dauphin enlevé à sa mère, dess. par Pellegrini, grav. à l'aqua-tinta par Schiavonetti, in-f°.

Jugement de Marie-Antoinette d'Autriche au Tribunal Révolutionnaire, dess. par Bouillon, gravé par Cassenave, in-f°.

La France qui se charge de protéger le Dauphin, in-f°, avant toutes lettres.

La Princesse Elisabeth sortant de la Conciergerie, dess. par Pellegrini, grav. par Schiavonetti, in-f°. *London.*

Comité de l'an II, in-f°.

L'heureuse Réunion, ou Louis XVI et sa famille en paradis, dess. par Pellegrini, grav. par Schiavonetti, in-f°. *London.*

Portr. de Charlotte Corday, dess. par Hœner, grav. par Tassaert, in-f°, avant la lettre.

Intérieur d'un Comité révolutionnaire, in-f°, aqua-tinta.

Arrestation de Robespierre le 21 juillet 1794, dess. par Barbier, gravé par Stoane, in-f°. *London.*

Portr. de Charette, in-f°.

Madame royale au Temple, en 1796, in-8.

Epoque du 30 floréal an V de la République, in-f°.

Serment de Monténézimo, grav. par Koch, gr. in-f°. *Rome.*

Assassinat des Français à Véronne, dess. par Lingée, grav. par Duplessi-Bertaux, 1797, in-f°. avec l'eau-forte.

La Révolution française, dess. et grav. par Duplessi, in-f°.

L'Anarchiste, par Petit, in-f°.

Triomphe de la République française (Constitution de l'an VIII), dess. par Monet, gravé par David, in-f°.

Triomphe de l'Agioteur, représentant les médailles de la Révolution, in-f° color.

Tableau des papiers et monnaies de la Révolution, in-f°, color. — Autre tableau, in-f°. — Autre tableau, différent, pet. in-f°.

Gravure allég. représentant Louis XVI, avec eau-forte. — La même, représentant la République. — La même, représentant Bonaparte, dess. par Moreau jeune, grav. par Dambrun, gr. in-4 (très rares).

Suite des gravures de Helman, d'après Monet, in-f°, épreuv. d'artiste, avec les eaux-fortes (collection unique).

1° Ouverture des Etats-Généraux à Versailles, le 5 mai 1789.
2° Serment du Jeu de Paume à Versailles, le 19 juin 1789.
3° Prise de la Bastille, 14 juillet 1789.
4° Assemblée nationale.
5° Fédération générale des Français au Champ-de-Mars, le 14 juillet 1790.

6° Journée du 10 août 1792.

7° Pompe funèbre en l'honneur des martyrs de la journée du 10 août.

8° Journée du 21 janvier 1793, la mort de Louis Capet sur la place de la Révolution.

9° Fontaine de la Régénération sur les débris de la Bastille, le 10 août 1793.

10° Journée du 16 octobre 1793.

11° Le 9 thermidor an II.

12° Journée du 1er prairial an III. Ferraud assassiné dans la Convention.

13° Journée du 13 vendémiaire an IV (l'eau-forte manque).

14° Le 9 floréal an VII. Assassinat des plénipotentiaires français au congrès de Rastadt.

15° Le 19 brumaire an VIII. Bonaparte à St-Cloud.

Portr. de Moreau, avec la bataille de Hohen-Linden pour frontispice, grav. par Duplessi-Bertaux, in-f°.

Bonaparte, premier consul (18 brumaire an VIII), avec le frontispice de la bataille de Marengo, grav. par Duplessi-Bertaux, in-f°.

Bonaparte, premier consul, dess. par Bouillon, grav. par Duplessi-Bertaux, avec la bataille de Marengo pour frontispice, in-f°.

Portr. de Bonaparte, dess. par Appianni, grav. par Bartolozzi, gr. in-f°.

Portr. de Bonaparte, dess. par Carle Vernet, in-f°, avant toute lettre. — Autre épreuve, du même portr. avant la lettre.

Portr. alleg. de Bonaparte, dess. par Carle Vernet, grav. par Copia, in-f°.

Portr. d'Eugène Bauharnais, dess. par Devéria, grav. par Sixdeniers, in-f°, avant la lettre, avec l'eau-forte.

Portr. d'Eugène Bauharnais, par Morin, lith. in-f°.

Portr. de Corvisart, premier médecin de l'Empereur, peint par Gérard, grav. par Blot, in-f°, avant la lettre.

Portr. de Denon, dess. par Isabey, grav. par Denon, in-f°, avant la lettre.

Bataille d'Austerlitz, eau-forte de Couchet, pet. in-f°.

Eau-forte de la bataille d'Austerlitz, in-f°.

Entrée de l'Empereur à Berlin, dess. par Baclerd d'Albe, grav. par Duplessi-Bertaux, in-f°.

Colonne de la Grande Armée, grav. par Duplessi-Bertaux, gr. in-f°. (*Rare*).

Sa Majesté le roi de Rome, dess. par Goubaud, grav. par Benoît, in-f°.

Portr. de Murat, peint par Gérard, grav. par Pradier, 1813, in-f°, avant la lettre.

Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies, grav. par Massard, gr. in-8.

Napoléon en 1815, par Horace Vernet, in-f°.

La Garde impériale meurt et ne se rend pas, pet. in-f°.

Portr. du maréchal Ney, par Maurin, lith. in-f°.

THÉATRE

DE

M. GUILBERT DE

PIXERÉCOURT

CHOISI ET PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION

PAR

CHARLES NODIER

5 VOLUMES IN-8°,

ORNÉS DU PORTRAIT DE L'AUTEUR.

PROSPECTUS.

« Le mélodrame n'a jamais été mis à sa place, et pourtant, il faut le dire, orageux comme une émeute, mystérieux comme une conspiration, bruyant et meurtrier comme une bataille, le mélodrame, tel que nous l'avons vu naître, se développer et grandir sous les inspirations de l'auteur inventif des *Ruines de Babylone*, du *Chien de Montargis*, etc., est à la fois le tableau véritable du monde que la société nous a fait, et peut-être la seule tragédie populaire qui convienne à notre époque.

» Le talent de M. de Pixerécourt n'a donc pas été apprécié à sa juste valeur; et cependant l'ingénieuse abondance de cet auteur dramatique a doté la scène d'un grand nombre d'ouvrages intéressans, remarquables par la clarté des exposi-

tions, par l'habileté de la conduite, par l'entente merveilleuse des effets, par l'enchaînement si progressif et si bien ménagé des événemens, par la nouveauté si hardie et néanmoins si vraisemblable des moyens, par la propriété même du style général, que sa forme solennelle et sentencieuse rend plus propre, quand elle est nécessaire, à laisser de profondes traces dans l'esprit, mais qui offre partout ailleurs assez de correction, de naturel et de grâce, pour faire honneur à des drames d'un ordre plus relevé. Je lui sais moins de gré, pourtant, de ces brillantes qualités dramatiques dont les distributeurs en titre de gloire littéraire auraient dû lui tenir compte avant moi, que du sentiment profond de bienséance et de moralité qui se manifeste dans toutes ses compositions. C'est que je les ai vues, dans l'absence du culte, suppléer aux instructions de la chaire muette, et porter, sous une forme attrayante qui ne manquait jamais son effet, des leçons graves et profitables dans l'âme des spectateurs; c'est que la représentation de ces ouvrages vraiment *classiques*, dans l'acception élémentaire du mot, dans celle qui se rapporte aux influences morales de l'art, n'inspirait que des idées de justice et d'humanité, ne faisait naître que des émulations vertueuses, n'éveillait que de tendres et généreuses sympathies, et qu'on en sortait rarement sans se trouver meilleur; c'est qu'à cette époque difficile où le peuple ne pouvait recommencer son éducation religieuse et sociale qu'au théâtre, il y avait, dans l'application du mélodrame au développement de principes fondamentaux de toute civilisation, une espèce de vue providentielle. Cette puissante action de la comédie populaire, qui était sans exemple depuis les anciens, avait commencé à se révéler sous le consulat. Elle se prolongea pendant toute la durée de l'empire, et en aucun temps la classe qui la subissait immédiatement n'a été plus régulière dans ses mœurs; jamais les crimes n'ont été plus rares. Les méchans n'auraient osé se présenter dans un lieu de divertissement où tout les entretenait de remords déchirans et de châtimens inévitables. Un trouble invincible les aurait trahis Je ne sais quel rang la postérité réserve à M. de Pixerécourt parmi les écrivains de

son siècle ; mais il y a bien long-temps que l'Académie Française lui doit le prix Monthyon qu'elle décerne chaque année aux ouvrages les plus utiles aux mœurs. Je n'ai point d'objection contre les gros livres d'ambitieuse métaphysique et de philanthropie fastueuse, dont l'apparition coïncida avec celle du mélodrame naissant ; je crois même sincèrement aux immenses avantages que le genre humain a retirés de leur lecture, quand il les a lus, soit pour son amélioration matérielle, soit pour son bonheur ; mais il est une créance dont j'aurais bien de la peine à me départir : c'est que si une mission morale a été donnée de nos jours à un homme de lettres, c'est M. de Pixerécourt qui l'a reçue. »

CHARLES NODIER.

(Extrait d'un article de la *Revue de Paris*, 5 juillet 1835.)

Les éditeurs ont pensé que cet extrait, tiré d'une dissertation déjà ancienne intitulée *du Mouvement intellectuel et littéraire sous le Directoire et le Consulat*, et qui n'avait rien de spécial aux ouvrages de M. de Pixerécourt, était le meilleur prospectus qui pût servir d'annonce à la publication du THÉATRE CHOISI de cet auteur dramatique. Il suffira d'ajouter un mot : les pièces composées par M. de Pixerécourt ont obtenu plus de 22,000 représentations sur les théâtres de France.





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

Le Théatre choisi de M. Guilbert de Pixerécourt formera 5 volumes in-8°, satinés, et ornés du portrait de l'auteur, gravé sur acier.

Le premier volume paraîtra le 15 mars, et les autres, régulièrement de trois en trois mois.

L'édition sera semblable, pour le papier, les caractères et la justification, au présent prospectus.

Le prix de chaque volume est de 7 fr.

Il sera tiré 25 exemplaires sur beau papier vélin, dont le prix sera double du papier ordinaire.

On souscrit, sans rien payer d'avance,

A LA LIBRAIRIE DE TECHENER,

PLACE DU LOUVRE, 12, A PARIS.

L'OUVRAGE SERA COMPLET EN 5 VOLUMES.

LISTE DES PIÈCES CONTENUES DANS CETTE ÉDITION.

TOME I.

Notice de M. Charles Nodier.
Souvenirs de l'Auteur.
Cœlina.
L'Homme à trois Visages.
La Femme à deux Maris.
Tékeli.
La Forteresse du Danube.

TOME II.

Robinson Crusoé.
L'Ange tutélaire.
La Citerne.
Marguerite d'Anjou.
Les Ruines de Babylone.
Le Chien de Montargis.

TOME III.

Charles-le-Téméraire.
Le Monastère abandonné.
Le Précipice.
Le Belvéder.
La Fille de l'Exilé.
Valentine.

TOME IV.

Ali-Baba.
Le Château de Lochleven.
La Tête de Mort.
Le Bourreau d'Amsterdam.
Latude.

TOME V.

Bouton de Rose.
Ondine.
Koulouf.
La Rose blanche.
Benserade.
Ovide en exil.
Le Pavillon des Fleurs.
Tableau chronologique des 114 pièces composées par l'Auteur.
Liste des Souscripteurs.